

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 2 DICEMBRE
AL 9 DICEMBRE 1928 (VII)

C. C.
CON LA POSTA
Pagine pubblicitarie soggette a soprattassa

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 49

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

MILANO

1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,- PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI



Ad. Auriema, Inc.
Manufacturers' Export Managers
116 Broad Street, New York, N.Y.



FARRAND DINAMIC — BALANCED



Chassis mod. 72



Oval mod. 20



Clock mod. 64



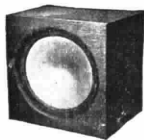
Gothic mod. 70



Console mod. 76



Gothic mod. 60



Box Chassis mod. 42-B



Chassis mod. 42



Tiffany mod. 74



Panel mod. 62

LA PIÙ COMPLETA SERIE DI ALTOPARLANTI PERFETTI



Concessionaria esclusiva:
Soc. An. Industriale Comm.^{le} Lombarda
Via Settembrini, 63 - MILANO



RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

La trasmissione dallo stadio di S. Siro dell'incontro Milan-Torino

Se una folla enorme di forse 40 mila persone — i giornali poi parlano di un incasso di un quarto di milione — ha assediato sino all'inverosimile lo Stadio di S. Siro, centinaia di migliaia di orecchi hanno seguito l'andamento della memorabile partita attraverso la trasmissione di domenica scorsa della stazione di Milano. Numerose, infatti, le telefonate, le lettere, i telegrammi da parte degli appassionati ed anche di sedentari amatori delle cuffie radiofoniche. Tutti ci dicono come l'entusiasmo degli ascoltatori non sia stato inferiore a quello dei presenti più fortunati, sulle gradinate delle immense tribune in cemento del nuovo Stadio milanese.

Ottima sotto ogni rapporto — ci scrive da Padova il Rag. Emanuele Cattolico — è stata la trasmissione della partita di calcio fra il *Milan* e il *Torino*. Un abbonato torinese la dichiara «semplicemente meravigliosa».



La battaglia squadra del «Milan» che sconfisse i Campioni d'Italia per 3 a 1.
Nello sfondo: una delle tre gradinate dei «popolari» gremita di pubblico.



Vezzani, inutilmente ostacolato da Sgarbi, segna l'unico punto per la squadra torinese.

All'ascoltatore pareva di trovarsi presente alla partita».

Da Torino quattro treni speciali, decine di enormi autobus, centinaia di automobili avevano rovesciato a San Siro amatori, amici e amiche dei «granata» che non hanno potuto riportare a Torino la vittoria che sembrava sostare incrollabile nella capitale del vecchio Piemonte.

L'arbitro Carraro ha guidato la partita con esemplare abilità e con esemplare energia. Le squadre erano così composte:

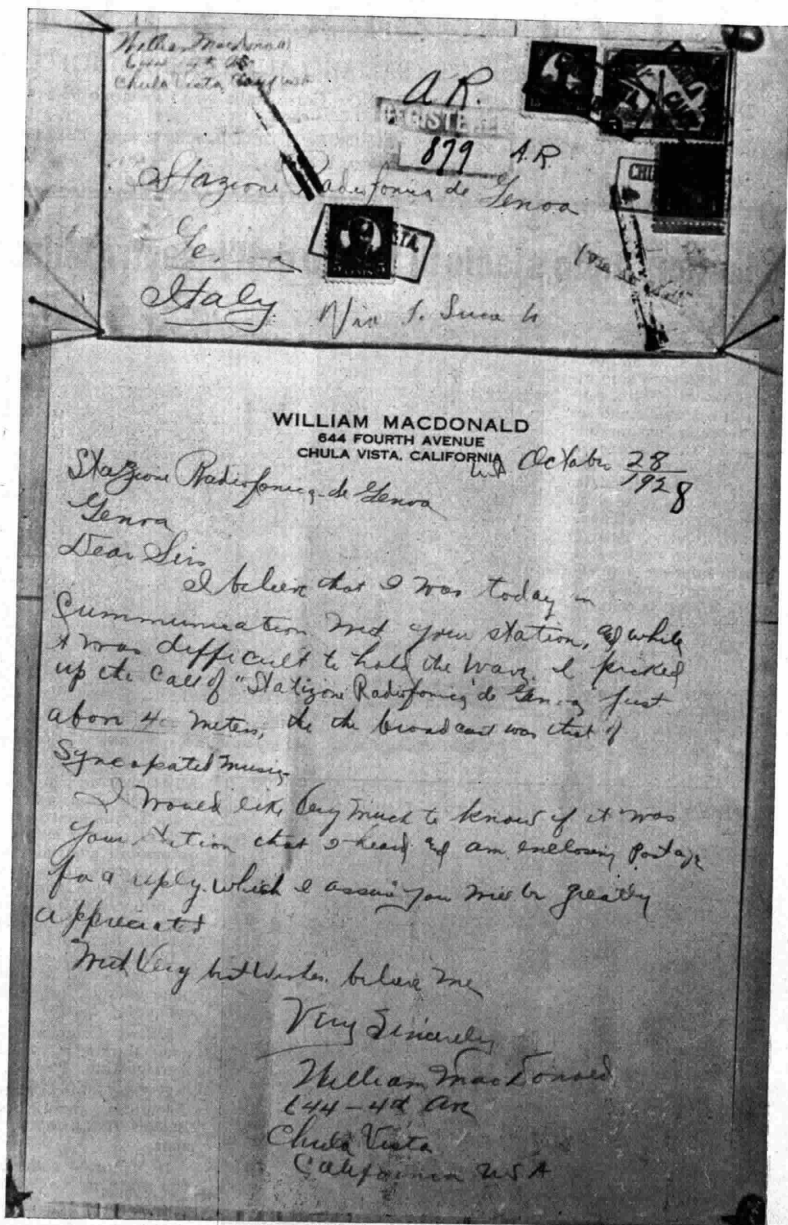
Milan: Compiani, Perversi, Schenoni; Marchi, Sgarbi, Pomi; Torriani, Santagostino, Pastore, Gay, Tansini.

Torino: Bosia; Vincenzi, Martin III; Colombari, Janni, Speroni; Vezzani, Baloncieri, Libonatti, Rossetti, Franzoni.

Il *Milan* — come è noto — vinse con 3 a 1.

Domenica prossima, l'incontro Italia-Olanda sarà pure trasmesso da S. Siro. Annunciatore sarà ancora il giornalista Achille Antonibon della *Gazzetta dello Sport*.

La Stazione di Genova sentita in California



La nuova Stazione di Genova, oltre a «coprire» la regione per la quale fu impiantata, è — in modo particolare — chiaramente sentita in Toscana, Corsica, Francia, Belgio. Numerose lettere di abbonati ne lodano la chiarezza e la modulazione. Nonostante la sua limitata potenza, la nuova stazione dell'E.I.A.R. è stata anche ricevuta in America, come attesta la lettera del signor William Mac Donald di Chula Vista, 644 Fourth Avenue (California) che siamo lieti di riprodurre in fotografia.

"LA GRAZIA" di V. Michetti a 1 MI

(Domenica 2 dicembre, ore 20,30)

Il Maestro Vincenzo Michetti è nato a Pesaro l'8 febbraio 1878, dove studiò composizione sotto il Maestro Mascagni. Ha scritto varie composizioni musicali, due pezzi sinfonici: Jauré Rudell e Colle S. Bartolo, oltre l'opera Maria di Magdala data al Teatro Costanzi il 6 marzo 1918 con lieto esito. La Grazia fu rappresentata per la prima volta pure al Costanzi il 21 marzo 1923 e vi riscosse un vero successo. E' infine da tener presente che il massimo tempio dell'arte nazionale, La Scala, ha dato in questi giorni del Maestro Michetti, la Maria di Magdala in una nuova edizione

Il libretto è tratto da una novella di Grazia Deledda, dai Signori Guastalla e Michetti, ed è un racconto breve, semplice e forte, in cui contrastano i più alti sentimenti dell'anima umana, dalle più nobili virtù d'amore, all'odio infinito, dai più delicati affetti materni alla più feroce sete di vendetta; sentimenti che agiscono, per così dire, a nudo in quelle anime ancor primitive. Il fatto si svolge sopra quel mirabile sfondo di colori, di suoni, di costumi caratteristici, di cui è ancor ricca la Sardegna.

PRIMO ATTO

Siamo nella cucina di Simona. La operosa pace patriarcale della famiglia di pastori è turbata da un doloroso ricordo, avvolto nel mistero. Simona, la giovane madre di Gabina, non sa ancora se l'abbandono del suo amato sia causa del destino, di un delitto, o di un tradimento. Nel dubbio essa riversa tutto il suo amore sulla sua piccola bimba, parlandole sempre del padre suo:

*... il ricordo la deve nutrire
come il sole nutrice la pianta.*

E rievoca sempre quella sera fatale in cui egli se ne andò, nè più fece ritorno:

*Parli sul suo cavallo
solo parli; se ne andava
a comperare un dono alla tua mamma
in un paese oltre i monti
lontano, lontano...*



Simona

*Era sul finire d'autunno,
ed era l'ora che il sole
dice addio alla terra.
... Il sole scomparve,
per sempre scomparve per me!...
... d'improvviso venne la tempesta
e con essa la neve...
Elias, dove sei, cuore mio?*

Le buone parole del vecchio padre Totto, e le ingenue galanterie di un pretendente non valgono a confortarla. Questo suo dolore senza tregua pesa su tutti. Dolore e dubbio; e sotto il dubbio balena già il pensiero d'una possibile vendetta, l'impalpabile Nemesis sarda:

*Dov'è il mio Elias?... Dov'è?
L'ha seppellito la neve sui monti?
O forse l'hanno ucciso?
Per il mio immenso amore
Per il mio immenso dolore
Per l'infinito martirio
Dell'anima mia crocifissa,
Su questa testa innocente,
Sulla mia figlia giuro
Di vendicarlo s'è morto!...
Di vendicarmi s'è vivo!...*

Ma ecco giungere Tannu, il giovine fratello di Simona, colla terribile notizia:

*Elias Desole è vivo.
E ti ha tradito. E ci ha tradito tutti.
L'ho trovato
... A Orlai. Con una donna
Bella, ricca. L'ha stregato!...*

*Tutti lo credono il servo.
È il ganzo! Il ganzo, m'intendi?*

La discussione è breve; spetta a Simona il diritto di giudicare Elias e vendicare l'offesa di tutti:

*Egli deve morire; ma prima
Sentire l'urlo del mio dolore,
Dell'odio mio. Morire
Legato su quella scannia
che da tanti anni l'aspetta
Con le sue braccia aperte
E che gitteremo sul fuoco
Rossa del sangue dannato!...*

SECONDO ATTO

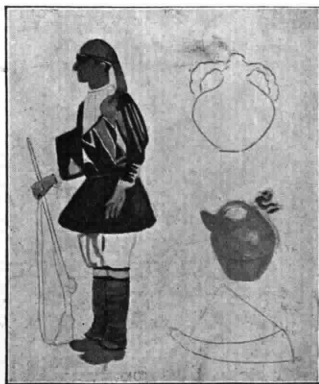
Siamo ad Orlai, alla festa assai caratteristica della Madonna della Neve, alla quale conviene tutta la popolazione del Nuorese, con canti suoni e danze. Vi accede anche Elias Desole con la sua amante Cosema. Ma l'uomo è triste, nè sa il perché; per lui quella gioia è un supplizio, tanto da pregare Cosema di farlo allontanare. Alla sorpresa della donna, egli osserva:

*Cosema, ho molto pregato,
E mentre pregavo ho veduto
La mano di Nostra Signora
Tesa a indicarmi la via...*

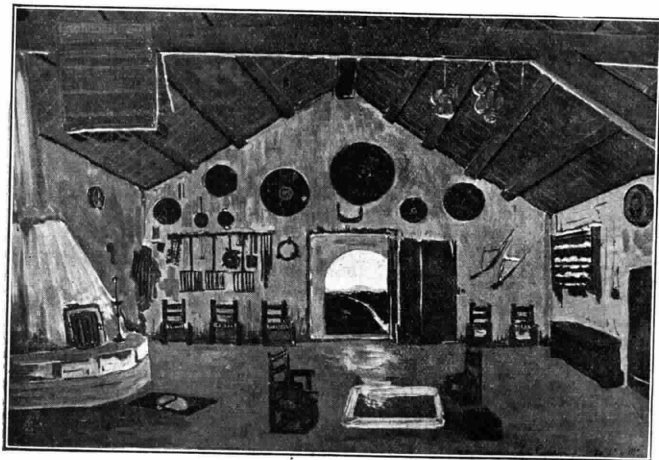
Intanto dalla folla dei festanti sbucca Tannu e, poiché le ragazze ed i giovani vogliono danzare, egli si offre di intonare una canzone a ballo come d'uso. Ed improvvisa in rozzi versi ineguali una storia d'amore:



Cosema



Pietro



ATTO I. E III.

*C'era in mezzo alla foresta,
La capanna d'un pastore,
E il pastore aveva due figli
Ma la figlia era come un fiore.*

*Ma vivevano contenti
Erano felici anche troppo;
Avevano un pane ed un fiore
E per compagni il cane e lo schioppo.*

*Cane e schioppo per i lupi,
Cane e schioppo per i ladri;
Ma un giorno il ladro entrò
Ed il cane non abbaiò.*

Il caratteristico ballo tondo ondeggiava, ma poi a poco a poco si scompagina: tutti sen-

tono che il cantore non racconta una storia qualsiasi, e si fermano preoccupati e sorpresi. Anche *Elias*, assai turbato, viene ad ascoltare. *Tanu* prosegue:

*Entrò con veste d'amico,
Portava un'offerta d'amore;
Si bevette i baci più puri
E dette il bacio del traditore...*

*Povero cuore, aspetta, aspetta!
Il traditore non torna più!
Piange la povera passerella,
Piange, piange e non canta più!...*

A questo punto *Elias* che ha compresa l'allusione, si fa avanti ed interrompe:



Tottoi

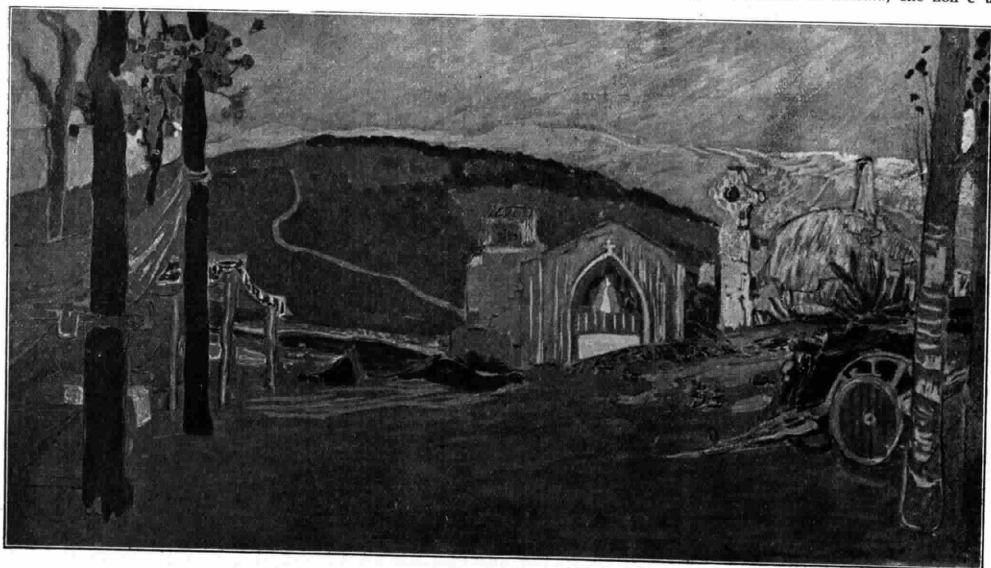
Ragazzo, no, tu non la sai la storia...
E narra lui stesso quello che passò nell'anima sua, dal dì dell'abbandono.

Quando parti, parti per ritornare...
Ma il mago gli fece la sorte...

ed egli visse lontano, legato ad una catena intrecciata di rose, ma col desiderio intenso di tornar guarito al primo amore e presso il focolare viver sereno e chiuder gli occhi in pace!...

La fiera replica del primo cantore fa avvenire il riconoscimento fra *Elias* e *Tanu* che il padre di *Gabina* aveva lasciato ragazzo ed ora trova mutato in un irrimediabile giovanotto.

I parenti di *Simona* invitano *Elias* a seguirli; l'amico di *Cosema*, che non è un



ATTO II.

vile, accetta subito, ed alla donna che si dispera, presaga della sorte cui va incontro, risponde con doloroso, ma fermo accento:

*Cosema, passione selvaggia
Che m'hai per tanti anni tenuto
Nella tua dolce balla...
Or debbo seguire la mia via!...
... Una creatura è laggiù
Ch'è sangue del sangue mio...
Ed lo la mia vita ripongo
Nelle sue piccole mani...*

Scende la sera; la campana piange il giorno che muore e la silenziosa comitiva si avvia su pel sentiero, mentre gli ultimi devoti recitano le ultime preghiere.

Un breve intermezzo ci mostra la piccola *Gabina*, sola nella buia stanza della mamma, mentre la pioggia ed il vento furioso ne sbattono la finestra, ed i lampi vi gettano i loro paurosi bagliori. La piccina ha paura, e chiama la mamma. Si leva dal letto tutta tremante e va alla porta. Nessuno risponde alle sue grida. Si avvia verso la porta finestra, che dà sul di fuori, l'apre, si lascia investire dalla pioggia, dalla tempesta, e discende la scaletta...

TERZO ATTO

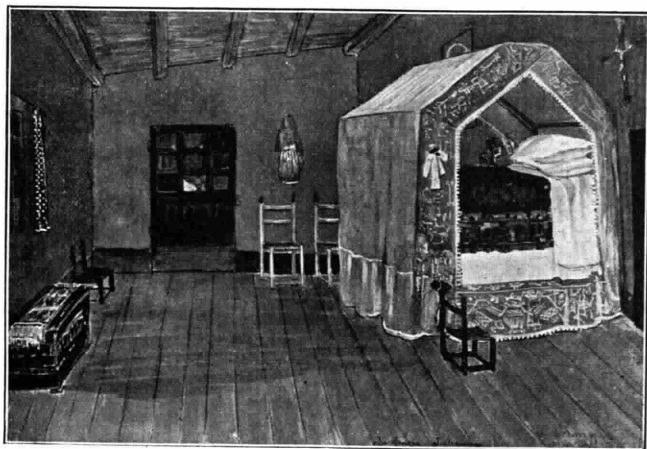
Intanto nella stanza di sotto, nella cucina nera, solamente illuminata dal gran fuoco acceso sul focolare, mentre fuori sibila la tempesta, si svolge una scena terribile.



Elias

Simona giudica *Elias*. Questi è legato sulla grande scranna, rimasta vuota per tanti anni in attesa. *Simona* è seduta in terra innanzi a lui e fissa sul colpevole lo sguardo acceso di odio. Gli altri attendono immobili.

*... Credevo in te come in Dio!...
E tu cos'hai fatto di me?...
... Ti condannano a morire*



INTERMEZZO

*Perchè voglio, quando Gabina
Domanderà di suo padre,
Risponderle senza mentire,
Senza arrossire: E morto.*

Ma mentre sta per eseguirsi la sentenza, ed *Elias* tace, *Simona* cede ad un ultimo imperioso bisogno:

*Non ancora... Voglio che parli...
Parla... Voglio sapere.*

Allora *Elias* finalmente rompe il suo silenzio:

*... fu il demonio.
Certo, a voler la nostra perdizione!...
Sulla montagna cadeva la neve,
E la tormenta gelida mi colse...
... chiusi gli occhi,
Pensando a voi, pensando a te *Simona*!...
Alto era il sole quando mi destai
Nel tepore d'un letto, in una casa
Bella...
Non chiedermi di più; non rinnovare
La tortura ed il rimorso di tanti anni!
Ero legato al mio peccato, e l'anima
Volava qui, volava a te, *Simona*!*

La donna è presa da un primo sentimento di pietà, ma i due fratelli intervengono ad impedirle il perdono; il vecchio padre *Totto* insiste anch'esso terribilmente:

Non s'è mai perdonato a un traditore.

Elias non protesta; domanda solo di vedere sua figlia, la piccola innocente *Gabina*:

*... Ammazzatemi dunque. Ma prima
Voglio vedere mia figlia.
Non è una grazia, è un diritto.*

E minaccia *Simona* con profetiche parole:

*Bada: se tu me la neghi,
Io me la porto con me!*

Simona, cedendo a tal sentimento che è anche il suo, vorrebbe andare a prendere la bimba, ma ne è impedita dagli altri. E già il fucile è puntato sul reo, già il colpo è per partire, quando presso la porta s'ode un grido che è un gemito: *Maammaa!*...

Simona si precipita, e trova sulla soglia sua figlia, bagnata, livida che sembra mor-

ta. La raccoglie, la porta accanto al fuoco, le prodiga tutte le sue cure, si affatica, disperatamente ed inutilmente per richiamarla in vita.

Elias intanto grida, vuol baciare la figlia, ancorché morta.



Tanu

Tanu lo trattiene, ma il vecchio *Totto* ha una ispirazione improvvisa. Grida a *Tanu* imperioso e solenne:

Lascia... E la mano di Dio!

E quando *Elias*, liberato, accosta il suo volto ansioso a quello della piccina, ecco che questa risolveva i braccini verso di lui e gli cinge il capo amorosamente.

È il segno di Dio, è *La Grazia*!
E il vecchio *Totto* alza la mano e benedice.

CONSULENZA TECNICA

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

"RADIORARIO" (Sezione Consulenza) Corso Italia, 1-MILANO



Avendo un apparecchio radio-ricevente «Atwater Kent» a 6 valvole desidero sapere quanto segue:

1°) Ottenendo ora una ricezione assai debole rispetto alla potenzialità dell'apparecchio, è probabile, l'affievolimento dovuto ad esaurimento delle valvole? (circa 650 ore di lavoro).

2°) Potrei rigenerarle?

3°) Presso quale ditta seria, possibilmente vostra inserzionista?

4°) In caso di sostituzione, non essendo consigliabile la rigenerazione occorre cambiare tutta la serie completa delle 6 valvole?

5°) Quali sono i tipi di valvole preferibili per tale apparecchio (tipo 30 alimentazione corrente continua 6 V, innesto americano)?

ABB. 22187.

1°) E' probabile.

2°) Può tentare, ma il successo non è sicuro ed in ogni modo la rigenerazione è fuggace.

3°) Può rivolgersi ad uno dei laboratori radio-tecnici nostri inserzionisti.

4°) Può cominciare ad acquistare due sole valvole e sostituirle per tentativi a quelle vecchie sull'apparecchio, notando l'eventuale miglioramento.

5°) Adotti le Radiotron UX 201-A per le prime 5; la sesta sarà una UX 171.

Disponendo di due tipi di valvole: Philips e Telefunken, desidererei sapere, il più per tipo, e stadio per stadio, le valvole adatte per il circuito comparso sul Vostro giornale «Radiorario» N. 13 Anno III del titolo — Un quattro valvole ad alta selettività — non potendo dallo stesso, determinarne le medesime.

V. BRILLO - Milano

1° valvola: Telefunken RE 074;

2° e 3° valvola: Philips A 425;

4° valvola: Telefunken RE 124.

La batteria P dev'essere di 9 Volt.

Sarei molto grato se — a mezzo della Piccola Posta del Radiorario — potessi avere l'indirizzo di una o più case, nazionali od estere, costruttrici delle lampade a neon e lampade fotoelettriche.

ABB. 21807 - Brescia

Potrà avere ciò che desidera dalla Società Industriale Commerciale Lombarda, Via Settembrini, 63 - Milano.

Ho un apparecchio neutrodina a 5 valvole di cui le unisco lo schema elettrico; vorrei adoperarlo facendolo funzionare con un condensatore triplo a comando unico.

1.) Come dovrei fare le tarature dei condensatori rispetto ai trasformatori d'alta frequenza affinché la sintonia perfetta e massima risulti su capacità eguale dei condensatori?

Da notarsi che il condensatore triplo ha due vernieri semi-fissi.

2.) Sono sicuro che con questo sistema riesco a captare stazioni la cui λ può variare da 200 a 600 m. senza toccare più i vernieri messi in posizione una volta tanto?

3.) Quale sistema devo adoperare per rendere l'apparecchio più selettivo e che riesca ad eliminare la stazione locale nel più breve spazio possibile?

C. BARLETTA - Milano

1.) Non occorre eseguire alcuna speciale taratura; è sufficiente sintonizzare l'apparecchio su una stazione di circa 400 metri di lunghezza d'onda mediante il condensatore triplo, cercando la sintonia perfetta mediante i vernieri di cui è provvisto.

2.) Per ottenere la perfetta sintonia sulle stazioni verso i 500 m. ed i 300 m. sarà sempre opportuno toccare i vernieri.

3.) Accorci l'antenna a soli 20-25 m. ed inserisca fra la terra e l'apparecchio un condensatore fisso da 0,0005 Mfd.

Dovendo accingermi alla costruzione dell'apparecchio a 3 valvole bigriglia, descritte sul R.O. N. 8-1928 desidererei sapere dalla loro cortesia se si può mettere in aggiunta un detector (rotor) e in quale posto è più indicato segnandolo con uno schizzo, naturalmente però se apporta dei benefici nella ricezione, e cioè da renderla, pura nitida.

Ho un aereo di m. 25 unifilare esterno al secondo piano, e un altro interno a 4 fili m. 24 aggiunto al primo, come devo comportarmi con questo nuovo circuito, avendo ora un 2 valvole bigriglia, in serie e come amplificatore col quale sento benissimo, ma dall'estero solo Tolosa, e leggermente, dopo la fine della trasmissione locale serale, con cuffia da 1000 ohm Sfar; è possibile ricevere in piccolo altoparlante a diffusore?

Desidererei sapere, a mio modo di vedere, perché sulla fig. 1, la parte sinistra del

disegno, non corrisponde alla fig. 2, e cioè la L₁ è collegata passando per C₁ alla L₂, ciò che non vedo in figura 2, anzi sembra che i morsetti 1-2 con il 3 formino un circuito a sè, od è proprio che non me ne intenda?

G. CARENZI - Milano.

No; l'aggiunta di un detector non è conveniente in alcun modo. Usi il solo aereo esterno; potrà con la «trappola» eliminare Milano, sentendo diverse trasmissioni estere in debole altoparlante; qualunque tipo di altoparlante è adatto.

Nello schema di Fig. 2 manca effettivamente il collegamento fra il —4 volt e la estremità di L₁ connessa a terra.

1.) Mi occorre tenere inoperoso per circa dieci mesi un accumulatore 4 volt, 75 amp. Vi prego farmi conoscere se ciò è possibile per un così lungo periodo di tempo e come regolarsi.

2.) Sono in possesso di un apparecchio Superatrodina Sitt a 2 valvole; desiderando farlo funzionare con valvole Philips o Telefunken prego indicarmi quali di esse applicare per ogni stadio tenendo presente che desidero molta purezza accoppiata a molta potenza.

G. PAPPALARDO - Piombino

1.) Carichi a fondo l'accumulatore, ne versi poi l'acido, e lo risciacqui più volte con acqua distillata; indi vuoti completamente l'accumulatore e lo conservi così a secco.

2.) Usi una RE 084 Telefunken come prima valvola, delle A 410 Philips come seconda, terza e quarta valvola; RE 084 come quinta; A 400 come sesta; e B 406 come settima valvola.

Ho un apparecchio Americano a 5 valvole Radiotron di cui 3 UX 201, rivelatrice UX 200 A e 1 di potenza UX 112 A. Le audizioni sono abbastanza forti in altoparlante, ma non vi è alcuna selettività, tanto che le stazioni italiane quasi mai sono staccate da altre due o tre stazioni estere vicine. Vorrei sapere se vi fosse modo di fare apportare all'apparecchio qualche modificazione, in modo da poterlo rendere selettivo.

G. TIROTTI - Lucca

Riduca la lunghezza della sua antenna a soli 20-25 metri, ed inserisca fra terra ed apparecchio un condensatore da 0,0005 Mfd.

I MIGLIORI APPARECCHI?

CROSLEY RADIO

I disturbi alle Radioaudizioni

(Continuazione vedi num. precedente)

7. - La distribuzione internazionale delle onde radiofoniche.

E' noto come le interferenze sono tanto più deboli quanto più grande è la differenza fra l'onda che disturba e quella che si vuole ricevere, e quanto più grande è il rapporto tra l'ampiezza dell'onda che si vuole ricevere e l'ampiezza dell'onda disturbante. I rimedi sono quindi facilitati da una razionale distribuzione delle lunghezze d'onda e delle potenze delle stazioni di radio-diffusione.

Questa importante questione tutt'ora si dibatte fra i vari enti interessati.

Un'apposita conferenza internazionale si è costituita a Ginevra ed ha cominciato a funzionare fin dal novembre 1926 col nome di Union International de Radiophonie (U.I.R.) avente appunto come principale suo scopo la razionale distribuzione delle onde e delle potenze delle stazioni radio-diffonditrici. Ultimamente, e cioè nel novembre scorso un fatto di notevole importanza è intervenuto nella questione, vale a dire la *Convenzione Internazionale di Washington*, la quale ha stabilito le gamme d'onda destinate alla radio-diffusione che dovrebbero essere accettate internazionalmente.

La Convenzione di Washington ha preso a poco conformato le gamme già precedentemente adibite alle radio-diffusioni, in parte però restringendole, ed aggiungendone alcune sulle onde corte, di sfruttamento non immediato né generale. Le speranze che la Conferenza di Washington dovesse consentire una maggiore libertà di azione nel campo della radiofonia è stata perciò in parte delusa.

Tuttavia un vantaggio ne è derivato, anche da questa limitazione, pel fatto che la Conferenza ha stabilito dei limiti ben netti là dove prima erano soltanto delle intese più o meno elastiche. E' quindi probabile che questa chiarificazione della situazione permetta lo stabilimento di un ordine più rigido del precedente, tanto più ora necessario in considerazione del modo alquanto caotico e disordinato con cui si è giunti alla presente situazione.

Una revisione dello stato attuale delle cose sembra molto sentita e le proposte non mancano.

Possiamo esaminarne qualcuna.

Il Sig. Siffer Lemoine dell'Amministrazione Telegrafica Svedese e membro del Comitato tecnico della «U.I.R.», propugna (1) una revisione della allocazione delle lunghezze d'onda per sostituire all'attuale distribuzione, così detta poligonale, una distribuzione per bande.

Attualmente la distribuzione è fatta col criterio d'interporre le massime distanze geografiche fra le stazioni aventi le onde più vicine, di modo che le stazioni fra di loro geograficamente più vicine vengono ad avere le onde fra di loro più diverse.

Questa distribuzione apparentemente è molto razionale, inquantochè, ammesso che le stazioni più vicine siano quelle che maggiormente disturbano, la riduzione del reciproco disturbo si ottiene mediante una grande differenza d'onda rispetto alle stazioni immediatamente circostanti.

In realtà però essa è fonte di vari inconvenienti

Infatti la propagazione delle onde e. m. non avviene soltanto sulla superficie del suolo, nel qual caso la forza elettrica del campo prodotto andrebbe rapidamente decrescendo con la distanza fino ad annullarsi; praticamente; ma vi è altresì una propagazione nello spazio aereo, con probabile successiva riflessione negli alti strati atmosferici, mediante la quale le stazioni riescono, specialmente di notte, a farsi sentire con forte intensità anche a grandi distanze, e quindi anche nelle vicinanze delle stazioni che hanno onde press'a poco uguali alle loro.

Ne segue che, salvo il caso della ricezione nelle immediate vicinanze di una stazione trasmittente, la emissione vicina e quella lontana, fatte su onde poco diverse fra loro, possono arrivare con intensità non molto diversa allo stesso ricevitore.

Il presunto vantaggio del sistema poligonale viene così completamente annullato e ne rimangono gli svantaggi, fra i quali il primo è questo, che quando un disturbo sia constatato, la sua riduzione non può essere ottenuta se non mediante una azione internazionale, inquantochè normalmente la stazione, di onda vicina ma geograficamente lontana che disturba, appartiene ad un'altra nazione. Vi è inoltre il pericolo che se la stazione lontana non mantiene un'onda perfettamente costante o usa una modulazione troppo spinta, il disturbo può avere carattere di gravità che difficilmente può farsi constatare all'ente responsabile, il quale fra l'altro potrebbe non avere alcun interesse a migliorare le condizioni della sua stazione per evitare il disturbo in una regione da lui lontana.

Il Sig. Lemoine propone perciò che, di massima, le stazioni appartenenti ad una stessa nazione siano comprese in una stessa gamma di onde vicine, di modo che le varie onde realizzate in tale gamma riuscirebbero naturalmente fra di loro poco diverse.

In sostanza si tratterebbe di dare a ciascun Stato, con un certo speciale criterio dipendente dalla sua superficie, dalla sua popolazione e da altri indici del suo grado di civiltà, una data gamma entro la quale lo Stato può disporre a suo comodo delle onde in essa comprese. Così vi potrà essere uno Stato che desidera impiantare molte stazioni di piccola potenza su onde poco tra loro diverse, come vi potrà essere uno Stato che ritiene preferibile disporre nella propria gamma poche stazioni molto intervallate e di grande potenza; in entrambi i casi gli altri Stati non avrebbero motivo d'intervenire. Inoltre ogni Stato avrebbe tutto l'interesse a mantenere le onde perfettamente costanti ed il migliore grado di modulazione, perchè in caso diverso le interferenze sarebbero subite dai propri radioamatori. Chi saprà meglio perfezionare le proprie trasmissioni e i propri apparati di ricezione, potrà avere un migliore servizio ed una maggiore varietà di programmi di chi non sappia raggiungere lo stesso grado di perfezione. In ogni caso le conseguenze di eventuali difetti nelle proprie trasmissioni sarebbero sopportate specialmente dallo Stato che le provoca e non già da uno Stato estraneo, come avviene attualmente.

Anche la costruzione degli apparecchi destinati al solo ascolto nazionale, e quindi di utilizzanti solo una piccola gamma, ne

sarebbe facilitata. Infine coloro che desiderano di sentire le stazioni forestiere si troverebbero nelle migliori condizioni, perchè le onde da ricevere sarebbero molto diverse da quelle nazionali; per questa stessa ragione i disturbi di carattere internazionale sarebbero pressochè completamente evitati.

Naturalmente a questo sistema si può opporre la considerazione che la gamma disponibile per la radio-diffusione è costituita dalle onde fra 200 e 545 metri (oltre alla gamma lunga, di uso però più limitato), e che queste onde non sono tutte ugualmente bene adatte per la radio-diffusione, cosicchè si verrebbe a creare una certa sperequazione fra le Nazioni che avranno la loro gamma tra le onde migliori e quelle che la avranno fra le onde peggiori.

La questione merita tuttavia a mio parere un attento esame, specialmente in vista alla possibilità di sfruttamento delle numerose gamme di onde corte assegnate alla radio-diffusione dalla Convenzione di Washington ed al promettente avvenire delle onde corte e ultra-corte. Ove fosse possibile venir ad un accordo nel senso propugnato dal Sig. Lemoine, un gran passo mi sembra che sarebbe compiuto verso la eliminazione delle interferenze.

Un'altra proposta che viene fatta da molte parti e di cui si è interessato anche il nostro Istituto Superiore Postelgrafico riguarda la possibilità di trasmettere uno stesso programma su una stessa lunghezza d'onda da parte di diverse stazioni, opportunamente distribuite nel territorio nazionale, e che devono naturalmente essere fra di loro collegate sia per quanto riguarda l'onda portante che per la modulazione. Scopo di questo sistema sarebbe di creare un campo per quanto possibile uniforme in tutto il territorio per ogni determinato programma da trasmettere, di guisa che sarebbe possibile, ad esempio mediante solo tre onde, diffondere in tutta l'Italia tre distinti programmi, i quali sarebbero tutti pressapoco egualmente bene sentiti.

L'idea è certamente interessante e numerose prove sono state fatte sia in America che in Inghilterra ed in Germania per attuarla praticamente. Con essa potrebbero ridurre notevolmente il numero delle onde adibite alla radio-audizione, mantenere quindi un maggiore intervallo fra di esse e limitare così le interferenze.

Le principali difficoltà che si sono incontrate sono la sincronizzazione esatta delle onde portanti, e le interferenze che le stazioni lavoranti sulla stessa onda si provocano reciprocamente nelle zone intermedie, le quali dovrebbero perciò essere coperte con altre onde. Inoltre, specialmente in Italia, si prevedono difficoltà nella realizzazione degli allacciamenti indispensabili tra le varie stazioni.

E' naturale che soluzioni come quelle prospettate richiedano una intensa collaborazione internazionale fra gli enti interessati alle radio-audizioni, non esclusi i Governi.

Analogue intese internazionali sembrano necessarie per la risoluzione delle interferenze radio-telegrafiche, perchè mentre la Convenzione radio-telegrafica di Washington dello scorso novembre ha stabilito per il gennaio 1935 l'abolizione delle stazioni a scintilla, sarebbe vivamente desiderabile

che questa risoluzione venisse di molto anticipata.

Il Comitato Superiore di Vigilanza sulle radio-audizioni ha affrontato questa non facile questione, ed i provvedimenti allo studio tendono appunto a risolverla nel modo più rapido e radicale.

8. - Censo sulla sensibilità degli apparati ricevitori ai disturbi ed alle interferenze.

I ricevitori più attualmente usati, se si escludono quelli a galena o ad una o due valvole, adatti solo per la ricezione locale e quindi insensibili o quasi ai vari disturbi, si possono raggruppare in quattro categorie:

1° - Apparecchi semplici a tre o quattro valvole ordinarie con rigenerazione.

2° - Apparecchi con amplificatore ad alta frequenza neutralizzati (neutrodina e derivati).

3° - Apparecchi con amplificatori ad alta frequenza con valvole schermate.

4° - Apparecchi a cambiamento di frequenza (supereterodina e derivati).

Vari studi anche recenti sono stati compiuti sul relativo valore di questi apparati, ma data la grandissima varietà dei tipi cui essi danno luogo, nonché la notevole differenza di accuratezza di lavorazione o di montaggio esistente fra gli esemplari di uno stesso tipo, è evidente come non sia possibile pronunciare dei giudizi categorici. Basandosi sulle proprietà caratteristiche dei vari tipi possiamo però tentare di dare qualche indicazione generale sulla loro sensibilità alle interferenze ed ai disturbi impulsivi.

Gli apparati a tre o quattro valvole ordinarie nei quali l'amplificazione A. P. è solo ottenuta con la rigenerazione, non emergono né per sensibilità né per selettività. Quelli però che hanno la cosiddetta reazione sull'aereo, a parte il disturbo che essi possono arrecare ai radio-amatori vicini, si trovano relativamente in buone condizioni per la riduzione dei disturbi impulsivi, perché la diminuzione del decremento dovuta alla rigenerazione si verifica in essi proprio nell'organo captatore, che è, come abbiamo visto, il solo nel quale l'aumento della selettività favorisce la riduzione dei disturbi impulsivi.

I ricevitori a neutrodina e quelli che impiegano le valvole schermate come amplificatrici ad alta frequenza, utilizzano la risonanza anodica e possono ottenere una grande selettività accompagnata da una grande amplificazione.

La valvola schermata presenta inoltre una resistenza anodica elevatissima, ciò che permette d'impiegare utilmente dei circuiti anodici sintonizzati aventi una impedenza pure molto grande e ottenere fortissime amplificazioni, essendo l'amplificazione proporzionale alla detta impedenza. Ciò risulta facilmente ricordando che l'amplificazione è misurata dal rapporto.

$$\frac{F_p}{E_g} = \frac{e \cdot Z}{1 + \frac{Z}{R_p}}$$

in cui $Z = \frac{L}{CR}$ è la impedenza del

circuito anodico sintonizzato, R_p la resistenza di placca e g la mutua conduttanza della valvola. Se R_p è molto maggiore di Z tale rapporto si riduce a

$$\frac{F_p}{E_g} = g \frac{L}{RC}$$

Ora le buone valvole schermate hanno una g che si aggira sui 0,4 millimho e che è indipendente o quasi dalla tensione di placca, e la loro resistenza di placca raggiunge facilmente varie centinaia di migliaia di ohm. Si può quindi utilmente aumentare la impedenza del circuito sintonizzato anodico fino ad oltrepassare 200 o 300 mila ohm, ottenendo quindi amplificazioni di tensione che possono superare le 100 unità nonché una altissima selettività. E poiché la g dipende notevolmente dalla tensione della griglia di controllo, regolando con un potenziometro tale tensione si può regolare la amplificazione entro ampi limiti.

In pratica infatti gli amplificatori a valvola schermata, specialmente se usano anche la rigenerazione sul circuito sintonizzato di placca, in modo da ottenere una ulteriore riduzione nella resistenza del circuito e un conseguente aumento nella sua impedenza e nella sua selettività, danno degli ottimi risultati, sia come sensibilità che come riduzione delle interferenze. Non altrettanto può dirsi per la riduzione dei disturbi impulsivi, poiché questi, se esistono, entrano nella valvola incorporati coll'alta frequenza e vengono amplificati con essa, come abbiamo già visto.

I ricevitori a supereterodina sfruttano il notevole aumento di forza che si ottiene con la reazione innescata, o col sistema della eterodina, applicati all'alta frequenza, e sfruttano altresì la selettività proveniente dall'amplificatore intermedio, costituito da successivi stadi sintonizzati, nonché quella proveniente dalla riduzione della frequenza, mediante la quale la dissonanza fra l'onda disturbante e quella da ricevere viene notevolmente aumentata: ad esempio ricevendo su 400 kc., un'onda disturbante di 410 kc. presenta una differenza percentuale di 10 su 400 cioè del 2,50%; ma se entrambe si fanno battere con un'onda di 350 kc. le due onde che ne risultano, rispettivamente di 50 e di 60 kc. differiscono fra di loro del 20%. La dissonanza viene cioè aumentata nel rapporto di 1 a 8.

Per queste ragioni la supereterodina, che viene generalmente usata con aerei a telaio, accoppia una grande sensibilità ad una grande selettività e, quando è bene costruita, rappresenta probabilmente ancora il miglior tipo di ricevitore radiofonico specialmente in relazione alla eliminazione delle interferenze. Nei riguardi dei disturbi elettrici locali per contro non sembra che essa presenti sempre dei vantaggi sugli apparecchi che utilizzano l'antenna, specialmente in alcune zone soggette a gravi disturbi locali. Potrebbe darsi che questi disturbi in qualche caso provengano da campi magnetici localmente molto intensi, per i quali il telaio diventa un organo captatore più efficiente dell'antenna.

Molte speranze, per quanto riguarda la fedeltà della riproduzione e la riduzione delle interferenze, si hanno sui ricevitori a filtro passa-banda interna, sul tipo di quello Vreeland di cui si è già detto: mancano ancora dati sicuri sulla loro praticità.

Secondo Eckersley si possono raggiungere risultati analoghi in vari altri modi: ad es.: a) inserendo sull'A.F. una serie di circuiti sintonizzati, ma fortemente smorzati; b) disaccorlando gli stadi successivi di A.F. alternativamente uno in più e uno in meno rispetto alla frequenza da ricevere; c) smorzando fortemente il circuito d'aereo e introducendo un filtro passa-banda interna nel circuito di media frequenza (nelle supereterodine).

E' probabile che questi vari studi sboccino presto a soluzioni soddisfacenti; attualmente però, negli apparati fino ad oggi più diffusi si cerca solo di aumentare la selettività mediante la riduzione del decremento, e la sensibilità coll'aumento degli stadi amplificatori o con l'uso di valvole sempre più efficienti, ed è chiaro come non sia conveniente proseguire molto su questa via. Infatti una diminuzione eccessiva del decremento, che appunta troppo la curva di risonanza, riuscirebbe di grave danno alla qualità della riproduzione perché, come abbiamo già notato, le tonalità più alte dello spettro acustico ne risulterebbero troppo ridotte in confronto a quelle più basse e ne perderebbero sia la armonia della musica che la chiarezza della parola.

Molti degli attuali apparati hanno già probabilmente oltrepassato il limite massimo di selettività compatibile con la fedeltà della riproduzione acustica (*), e la proposta c) di Eckersley di smorzare fortemente il circuito d'aereo ne è la prova.

D'altra parte la riduzione del decremento dell'aereo è l'arma più comoda per combattere i disturbi impulsivi, come risulta chiaramente dalla osservazione che i disturbi impulsivi agiscono direttamente solo sul circuito captatore e che il loro effetto è proporzionale al decremento di questo circuito. Queste considerazioni trovano una conferma nella ben nota minore sensibilità, ai disturbi, dei telai in confronto alle antenne e fanno quindi ritenere come vantaggioso l'uso di organi captatori di minimo decremento. Il peggioramento nella qualità della riproduzione, eventualmente prodotto da una eccessiva selettività del captatore, potrà probabilmente correggersi smorzando opportunamente i successivi stadi.

I telai sono poi vantaggiosi, oltre che per il loro minore decremento, anche per la loro direttività, che attenua notevolmente i disturbi provenienti dalle direzioni normali al loro piano. La diminuzione del loro decremento può consentire anche una diminuzione nelle dimensioni e compensare in molti casi la loro minore efficienza captativa rispetto alle antenne. Essi sembrano perciò di massima utilità per la ricezione radiofonica.

Un'ultima considerazione generale si può fare, riguardante gli apparecchi ricevitori,

(*) David. - La qualité de la reproduction radiophonique. - Onde Electrique, Luglio 1928.

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotelegrafiche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

ed è che l'aumento della amplificazione, quando non sia accompagnato da un aumento di selettività, è di per se stesso dannoso, in quanto aumenta nella stessa misura l'intensità dei segnali e quella dei disturbi. Se questi sono più deboli dei segnali, dall'amplificazione essi risultano avvantaggiati, per la nota caratteristica logaritmica della nostra sensazione acustica.

Se, infatti i segnali sono sentiti ad es. con forza 8 ed i disturbi con forza 2, una riduzione della amplificazione può far scomparire, o quasi, il disturbo e conservare ancora una forza 6 al segnale. Per contro, un aumento nella amplificazione può portare ad es. il segnale a 10 e il disturbo a 4, con notevole danno per la purezza della ricezione. La difficoltà di ottenere degli amplificatori a bassa frequenza efficienti e perfettamente silenziosi è spiegabile probabilmente colla stessa considerazione, e fornisce la ragione che fa generalmente preferire l'amplificazione sull'alta a quella sulla bassa frequenza.

In base a queste considerazioni possiamo concludere che il massimo ammissibile di amplificazione è raggiunto allorché il rumore di fondo dei disturbi affiora negli intervalli silenziosi della ricezione. A questo punto infatti ogni amplificazione ulter-

iore sarebbe dannosa. Di conseguenza quanto più basso sarà il livello elettrico dei disturbi e tanto maggiore sarà l'amplificazione ammissibile.

Nei periodi di perturbazioni atmosferiche il livello elettrico dei relativi disturbi si alza senza che vi sia possibilità di agire su di essi. Se non si può operare sulla selettività o sulla dirigibilità dell'organo captatore, si dovrà in questi casi abbassare la amplificazione, e se con ciò i segnali da ricevere saranno spartiti o diventati incomprendibili, non vi sarà altro da fare, a meno che non si possa aumentare la potenza della trasmissione.

Una grande potenza nella trasmissione, sembra perciò anche oggi, il miglior modo per garantire una buona ricezione in ogni caso.

10 - Conclusione.

Una razionale organizzazione internazionale radiofonica, che assicuri una sufficiente stabilità nelle onde delle stazioni emittenti ed un intervallo costante di almeno 10 kc. tra le frequenze delle varie emissioni; nonché una rigida disciplina delle trasmissioni ad onde smorzate, in attesa della loro abolizione, fanno sperare possi-

bile anche con gli attuali apparati, ma meglio ancora con quelli che già si delineano molto chiaramente, la eliminazione praticamente soddisfacente delle interferenze.

La eliminazione dei disturbi impulsivi si presenta meno facile. Possiamo però considerare che gli atmosferici, sui quali non è possibile agire, hanno fortunatamente dei lunghi periodi di calma, e che quelli elettrici locali, pur essendo più persistenti, sono accessibili ai nostri mezzi di azione: una buona organizzazione collettiva dovrebbe quindi permettere di ridurre questi ultimi entro limiti tollerabili. Si richiede, per questo, solo della buona volontà da parte degli interessati. Se l'Ente concessionario della radio-diffusione, le aziende elettriche di distribuzione, i fabbricanti di materiali elettrici, i radio-amatori ed i radio-tecnici, nei limiti delle proprie possibilità, vorranno efficacemente collaborare con il Governo e con il Comitato di Vigilanza, e facilitarne l'opera, sarà forse possibile raggiungerne presto lo scopo, e così rendere sempre più attraente la radiofonia italiana, a tutto vantaggio della cultura e della educazione Nazionale.

LUIGI SACCO

Colonnello del Genio

(FINE)

Recenti Studi sul comportamento delle onde corte e cortissime

Il Dr. Van Der Pol, noto radiotecnico olandese ha redatto, recentemente un suo importantissimo studio sul comportamento delle onde corte e cortissime, destinato a suscitare il massimo interesse a questo genere di radio-emissioni. Il Prof. Esau dell'Università di Jena ha anch'egli recentemente condotto a termine una serie interessantissima di ricerche sperimentali su onde cortissime (da 1 a 3 metri) ottenendo dei risultati veramente degni di nota. Tanto gli studi del Van Der Pol quanto quelli dell'Esau sono stati recentemente discussi nel congresso dell'Unione Internazionale di Radiofonia nel settembre scorso a Berlino. Crediamo far cosa grata ai nostri lettori riassumendo qui le relazioni presentate al congresso su-detto dai due illustri scienziati.

Il Dr. Van Der Pol ha diviso il suo studio in tre grandi capitoli: l'emissione, la trasmissione e la ricezione.

Egli richiama anzitutto che allorché si passa da 200 a 30 m. di lunghezza d'onda si riscontrano dei fenomeni nuovi analogamente a quanto si ebbe a riscontrare quando si discese da 20000 metri a 2000 metri.

All'emissione, il punto più importante è la modulazione; è necessario eliminare quanto più è possibile la cosiddetta «frequenza di modulazione».

Incidentalmente egli spiega perché la frequenza emessa da un oscillatore a quarzo è perfettamente costante; ciò avviene infatti perché il decremento naturale del quarzo è molto debole.

I fenomeni della trasmissione non sono ancora ben spiegati. Il fenomeno più importante in tale argomento è il «fading»; esso diminuisce con l'aumentare della distanza. La migliore trasmissione ha luogo allorché il trasmettitore, il ricevitore, ed il cammino compreso fra essi sono immersi nell'oscurità. I grafici allegati a questa relazione mettono in rilievo quest'ultimo punto. La qualità della ricezione non ha ancora raggiunto un buon grado di perfezione; tuttavia delle lettere entusiaste sono pervenute sin dalle Indie olandesi.

Per quanto concerne l'intervallo di separazione necessario tra due stazioni funzionanti su onde ultra corte, il Dr. Van Der Pol ritiene che 30 kilocicli sono sufficienti per il momento, ma egli pensa che si potrà presto scendere a 10 o 9 kilocicli.

Nel corso della discussione che seguì, il Dr. Van Der Pol mise in rilievo la necessità d'impiegare le onde ultra corte esclusivamente per le trasmissioni a lunga distanza. Rispose inoltre la possibilità di ottenimento di una cattiva qualità di ricezione, a causa delle differenze di «fading» fra l'onda supporto e le bande laterali. La miglior soluzione sarebbe quella di sopprimere l'onda supporto.

La relazione presentata dal Prof. Esau è oltremodo interessante. Egli dice che il campo delle onde cortissime (da 1 a 3 metri), è un terreno nuovissimo la cui esplorazione ha presentato grande difficoltà, poiché le misure non sono così sicure come nel campo delle onde più lunghe. E' possibile ciò nonostante dedurre diverse leggi che saranno confermate col proseguimento delle esperienze in questo campo.

Qualche osservazione sul trasmettitore ad onde cortissime (da 1 a 3 m.). La lunghezza d'onda dipende dal tipo di valvole impiegate; in generale con valvole ordinarie è possibile scendere sino a m. 1,50

di lunghezza d'onda. Se si vuol scendere ancor più giù, si incontrano notevoli difficoltà.

La difficoltà principale è di produrre queste onde così corte con l'intensità di segretamente grande. Sono stati sperimentati dei trasmettitori di questo tipo utilizzando una o due valvole; con una valvola è possibile raggiungere una potenza sull'antenna di Kw. 1,5, con due valvole, la potenza raggiunge i Kw. 2,5.

La costanza della frequenza non è eccessivamente buona ma comunque è sufficiente per la telegrafia parlata.

Come ondametro si utilizza un anello di filo di rame teso, le cui estremità portano due piastrine di cui è possibile variare la distanza.

Si è potuto constatare che le formule attuali sull'irradiazione di un telaio chiuso, non si verificano con queste lunghezze d'onda; l'irradiazione reale varia fra 1,50 e 0,8 volte il valore dato dalla formula. Lo smorzamento dell'irradiazione è all'incirca 10 volte di quello dato dalla teoria. Si è avuto cura di assicurarsi che non si trattava di errori grossolani di misura, escludendo delle prove successive su onde un po' più lunghe (30 metri). Su queste ultime si trovava allora una concordanza a meno dell'1% circa fra il calcolo e la

misura. E' possibile ottenere un buon irradiazione utilizzando un telaio costituito come ondametro sopra descritto, ed avere perciò una grande distanza fra le due piastre. L'utilizzazione pratica di tali telai in telegrafia è molto semplice utilizzando delle correnti sinoidali.

In telefonia sono stati ottenuti discreti risultati fra m. 1,5 e 3 m.; per m. 0,50 di lunghezza d'onda le misure non sono ancora sufficientemente chiare perchè si possa dedurre delle leggi. E' possibile modellare sulla placca o sulla griglia; nelle prove in questione si è adottata una modulazione di griglia. Comunque non si sono riscontrate eccessive difficoltà per la modulazione su tali lunghezze d'onda.

E' preferibile dal punto di vista della portata, adottare un'antenna, sebbene il telaio abbia già dato buoni risultati; la difficoltà principale risiede nell'accoppiamento dell'antenna al circuito oscillante.

Il grande vantaggio di queste brevi lunghezze d'onda su quelle più lunghe è costituito dalla grande facilità di predisporre sistemi di antenne ad irradiazione direzionale (a fascio), senza raggiungere delle dimensioni esagerate. Utilizzando uno specchio parabolico occorre disporre il filo irradiante fra il fuoco ed il vertice della parabola, a 0,28 volte la distanza locale dal vertice stesso. Il rapporto fra l'intensità di ricezione senza specchio e l'intensità ricevuta lungo l'asse dello specchio è di 1 a 100.

Il rivelatore.

Si sono riscontrate delle difficoltà nella costruzione di un rivelatore potente e semplice. Il rivelatore ad una sola valvola non dava una buona reazione. E' stato realizzato un rivelatore il quale permette una buona ricezione a 20 km. con una potenza al trasmettitore di 20 Watt solamente. In seguito con un tipo di rivelatore a super-reatzione, accuratamente studiato si è riusciti ad aumentare la portata sino a 100 Km. con la stessa potenza di 20 Watt.

Circa l'organo rivelatore, si è trovato che i migliori risultati si ottengono da quelli funzionanti per via chimica.

Perciò che concerne la propagazione e la qualità della ricezione si può dire:

1) che non esiste alcun «fading»;
2) i disturbi atmosferici sono totalmente eliminati anche durante dei temporali molto prossimi.

Sono state eseguite delle prove simultanee con 15 metri e con 2 metri di lunghezza d'onda; si sono avuti dei parassiti violenti con 15 metri mentre con 2 metri non si notava alcun disturbo.

3) si ha la medesima intensità di ricezione sia durante il giorno che durante la notte od al crepuscolo. La costanza dell'intensità di ricezione è così grande, che le piccole variazioni osservate sono del medesimo ordine di grandezza di quelle che si possono imputare al funzionamento del rivelatore.

Influenza degli ostacoli.

Non si è ancora potuto radunare un numero di dati sufficienti per formulare delle regole precise a questo riguardo. La portata dipende dall'altezza del trasmettitore ed è data generalmente dalla formula seguente:

$$R = \sqrt{D \cdot h}$$

nella quale R è la portata; D è il diametro del globo terrestre; h è l'altezza dell'antenna sopra il livello acquifero del terreno ove si opera.

Sono state eseguite parecchie prove con un trasmettitore mobile da 1/5 di Watt. Disponendo il trasmettitore sopra uno specchio d'acqua si è potuto raggiungere una portata di 5 Km.; se si sale di tre metri la portata oltrepassa i 12 Km. Negli ultimi esperimenti si è raggiunta una portata di 60 Km., collocando il trasmettitore sulla sommità d'una collina di 1600 metri d'altezza; occorre sapere che il suolo in Baviera è attraversato dalla catena del Giura che raggiunge i 700 metri d'altezza.

Si è trovato che la formula sopra accennata per la portata, deve essere corretta da un coefficiente X che può valere da 2 a 2,5 su un'altra:

$$R = X \sqrt{D \cdot h}$$

in pianura X vale da 4 a 5.

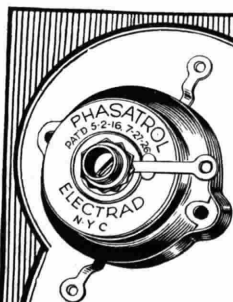
Facendo delle prove con una lunghezza d'onda di 6 m. si sono riscontrati i medesimi fenomeni che per 3 metri; lo stesso dicasi per m. 1,50 di lunghezza d'onda. Si stanno attualmente tentando le stesse prove con una lunghezza d'onda di m. 0,60. Con queste lunghezze d'onda sembra possibile spiegare un servizio di radio diffusione in una città di 15 Km. di circonferenza per mezzo di una Stazione situata sulla sommità di un edificio centrale di 30 a 40 metri di altezza e con 2 a 3 Watt di potenza. Non si sono potute trovare zone morte attorno ad un trasmettitore di tal fatta. Dietro un gruppo di case si trova una leggera attenuazione della ricezione, mentre nell'interno di un edificio la ricezione è rinforzata poichè tutte le strutture meccaniche, i fili, ecc. agiscono come delle antenne.

Si è notato che con queste lunghezze d'onda ultra corte, quando si arriva alla periferia della zona di servizio utile di un

trasmettitore, si può essere sicuri che non esiste alcuna possibilità di ricezione al di là di tale zona, a meno che non si ottenga qualche possibile ricezione ad una distanza all'ordine di 10.000 Km. Si ha una portata fissa indipendente dallo stato dell'atmosfera.

Per contro, un inconveniente all'impiego di queste onde è costituito dal disturbo provocato dalle scintille d'accensione delle automobili, che è di notevole entità. A questo proposito si è notato che tali disturbi si possono sopprimere totalmente collocando i fili conduttori fra il magnete e le candele d'accensione del motore entro tubi metallici.

L. R.



PHASATROL

NEUTRALIZZA

nel modo più perfetto!

ELIMINA LE OSCILLAZIONI

Applicabile a tutte le vecchie
NEUTRODINE

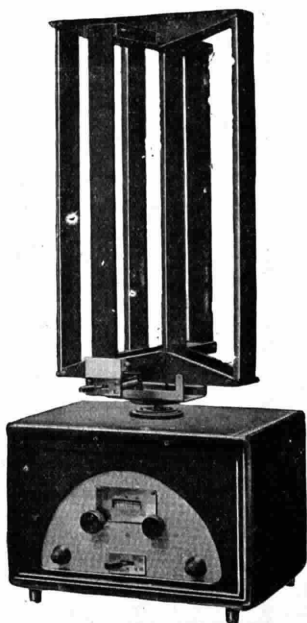
Soc. An. Ind. Comm. Lombarda - Settembrini 63, Milano

ELECTRAD

IL Re degli apparecchi di T.S.F.

Un solo bottone

da manovrare per ricevere su piccolo telaio,
tutte le stazioni europee da **200 a 3000**
metri in forte altoparlante, con l'acclu-
sione **garantita** della stazione locale.



PUBBLOSSE e GIORGI

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

REGIONALI:

Abruzzi e Molise: Magazzini Radio Petrucciani a Campobasso
Liguria: E. Pasteur & C., via Peschiera, 30-32r
Lombardia: Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - Milano
Marche: Ing. A. Giuppi, viale Umberto, 29
Piemonte: Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - Milano
Sicilia: C. Sacca Zanghi, via Natoli, 59 a Messina

PROVINCIALI:

Bologna: C. Stanguellini, portico del Collegio a Modena
Mantova: C. Stanguellini, portico del Collegio a Modena
Modena: C. Stanguellini, portico del Collegio
Reggio Emilia: P. Ferraboschi, via Ariosto, 9
Reggio Calabria: C. Pratico fu Rosario a Gioia Tauro
Treviso: C. Michielan via XX Settembre
Udine: Agnola & Braida a S. Daniele del Friuli
Venezia: C. Mantovani, calle del Tagliapietra, 4899
Vicenza: G. Gasparinetti, via S. Lucia, 4

Agenzia Generale per Italia e Colonie:

STABILIMENTI RADIO L. L.
31, AVENUE TRUDAINE - PARIGI (9)



December

Sol Ingressus Capricornum

Caratteristiche meteorologiche ed astronomiche del mese di Dicembre

Col primo dicembre, ha inizio l'inverno meteorologico, mentre nei riguardi dell'astronomia, il solstizio d'inverno avrà principio solo col 22 dicembre prossimo.

Entrando nel mese di dicembre lo sbalzo termometrico va sempre più rivelando l'inoltrarsi nelle temperature di vero carattere invernale. A Milano, da gradi 4,2 che la media degli ultimi dieci giorni di novembre, si scende a gradi 3,4 nella prima decade di dicembre, passando a gradi 2,2 nella seconda e, infine, segnando gradi 1,7 per la terza decade.

Ad eccezione di Como, Brescia e Mantova, la cui temperatura è quasi identica a quella di Milano, nelle altre città della Lombardia e precisamente Cremona, Sondrio e Pavia, segnano un andamento termometrico leggermente inferiore.

Man mano che si discende verso l'Italia meridionale i valori termici medi sono più elevati: così a Roma, nel dicembre, il termometro si abbassa complessivamente di circa gradi 1,5 e cioè da gradi 8,6 ai primi del mese a gradi 7,2 verso la fine dell'anno. Nella regione insulare, in confronto delle nostre temperature, laggiù si hanno medie diremo quasi primaverili, dato che il termometro segna in media nelle diverse città da 12 a 11 gradi nella prima decade decembrina e si mantiene sempre intorno agli 11 gradi verso gli ultimi giorni di questo mese.

Per comprendere quale differenza esiste nella temperatura media durante il giorno fra l'Italia settentrionale e quella insulare, diremo che mentre a Milano essa è di circa gradi 5,5 a Palermo questa media è invece di 17 gradi; così pure, mentre la media notturna milanese si aggira intorno a 0 gradi, a Palermo tale minima temperatura notturna non è mai inferiore ai 7 gradi.

«A S. Ambrogio (7 dicembre) del freddo per otto giorni» dice un vecchio adagio ambrosiano, forse perché passando dalla prima alla seconda decade di questo mese, si va avvicinando progressivamente alle temperature invernali ed il termometro segna, come già dicemmo, un salto verso le prime temperature fredde e perciò più risentite.

La media delle precipitazioni di dicembre (pioggia, neve fusa, ecc.), pur avendo una stretta relazione con la temperatura, in base alle medie normali è di millimetri 76, distribuiti in circa 10 giorni, dei quali 8 giorni alla pioggia e 2 giorni alle nevicate. A Milano, durante, il dicembre, si susseguono poi, con insistente frequenza, le giornate di forte nebbia.

Il Sole si alzerà il primo dicembre, alle ore 7,44' e andrà giornalmente ritardando lentamente il suo sorgere, tanto che al 31 dicembre la levata si effettuerà alle ore 8,5'. Il Sole ritarderà man mano

il suo tramonto e dalle 16,40 al primo dicembre, tramenterà alla fine del mese alle ore 16,18'.

La durata delle giornate va sempre progressivamente diminuendo sino al 27 dicembre: così, mentre il giorno 1 è durato ore 8,56', al 15 dicembre durerà 8,41' ed al 22 dicembre — giorno del solstizio invernale — avremo la giornata più breve dell'anno, con ore 8,30'. A partire dal giorno 28 dicembre, le giornate vanno, in modo estremamente lento ma continuo, aumentando: infatti, dal 28 dicembre la durata delle giornate torna ad allungarsi di un minuto segnando ore 8,42' e al 31 dicembre ore 8,43'.

La Luna, che era in fase di plenilunio il giorno 27 scorso, sarà all'ultimo quarto il giorno 4 dicembre. Avremo la Luna nuova il giorno 12; il primo quarto il giorno 20 e, infine, nuovamente la Luna piena il 26 dicembre.

Mentre, come già dicemmo, con il primo dicembre ha principio l'inverno meteorologico, l'inizio astronomico del solstizio d'inverno si avrà il giorno 22 dicembre alle ore 3 con l'entrata del Sole nella costellazione del Capricorno. L'astro centrale si alza meno di tutti gli altri giorni sul nostro orizzonte e si ha perciò il giorno più breve e la notte più lunga.

Fra i pianeti, Mercurio è invisibile in dicembre, tramontando un poco prima o subito dopo il Sole. Venere, serotina, va man mano aumentando di splendore e nelle belle serate la si può osservare dopo il tramonto del Sole.

Marte è il pianeta che in special modo entra in un periodo di osservazione particolarmente favorevole. Serotino e notturno, Marte brilla nella costellazione dei Gemelli, con una bella luce giallo-arancione e per la sua notevole altezza al di sopra dell'orizzonte, permetterà di rilevarne una buona immagine, compensando così in parte alla diminuzione del diametro ed alla distanza perigaia.

Giove, ancora durante questo mese offre le migliori condizioni di visibilità, durante la sua permanenza serotina e notturna sulla volta celeste. Sempre nella costellazione dell'Ariete, il pianeta Giove può essere seguito anche con un semplice binocollo, il quale è sufficiente per osservare i curiosi fenomeni presentati dai suoi satelliti nelle loro rivoluzioni.

Saturno, è invisibile perché scompare nella luce solare.

Urano, nella costellazione dei Pesci, è un pianeta visibile alla sera. Infine, abbiamo Nettuno, il più lontano pianeta del sistema solare, che diviene a poco a poco visibile levandosi il sera verso le ore 21.

Fra gli altri fenomeni astronomici decembrini, abbiamo numerose congiunzioni di pianeti con la Luna, mentre pochi sono gli sciami di stelle cadenti visibili.

F. BARBACINI.

Rivenditori !!!

La Società Anonima

BRUNET

dispone sempre di materiali delle
seguenti Case:

BRUNET Parigi

Altoparlanti - Cuffie - Trasformatori - Diaframmi elettromagnetici, ecc.

ORMOND. Londra

Condensatori variabili - Manopole demoltiplicatrici - Neutrocondensatori, ecc.

CELESTION. Londra

I famosi altoparlanti

WIRELESS Parigi

Manopole demoltiplicatrici - Condensatori variabili - Reostati - Potenzimetri - Condensatori fissi e semifissi - Jacks e fiches, ecc.

EUREKA Londra

Trasformatori B. F.

ALTER Parigi

Condensatori e resistenze fisse

GRASS & WORFF. Berlino

Altoparlanti Grawor

KIR Bruxelles

Trasformatori B. F.

NEUTRON Londra

Cristallo

RADIO ITALIA . . . Roma

Valvole Radiotechnique

MAXENS Bologna

Condensatori fissi

HYDRAWERKE . . . Berlino

Condensatori telefonici



La rivista *Hebdo*, che aveva annunziata la chiusura della stazione di Radio-Lyon, ne annunzia ora la ripresa delle trasmissioni, mercé l'aiuto finanziario dei costruttori e commercianti di radio lionesi.

È stato costituito un consiglio centrale per i problemi culturali, in seno della Società Radio Inglese. Questo consiglio ha tenuto una seduta pubblica con collaborazione del «British Institute of adult education», nella Gildehall in York, nella quale hanno parlato su temi culturali il direttore generale della «British Broadcasting Corporation», il vice cancelliere dell'Università di Sheffield e l'arcivescovo di York. Alcuni punti sono tanto interessanti quanto utili. Il rappresentante dell'Università di Sheffield parlò sulla distinzione che fa anche l'uditorio inglese tra «i programmi divertenti che piacciono, e quei programmi culturali che devono piacere per condiscendenza. Egli crede che la generale avversione per tutti i programmi culturali può venire rimossa introducendo temi culturali nei programmi divertenti stessi. Egli, per esempio, non ha nulla contro la Musica leggera, nemmeno contro il Jazz, a condizione, però, che gli stessi ascoltatori sentano poi per contrasto anche la miglior scelta di pezzi classici e pezzi della più elevata arte musicale. Egli è del parere che per arrivare all'avversione della roba senza gusto, bisogna contare sull'azione contrastante. Un pezzo veramente bello e buono piacerà sempre ed a tutti.

Il 5 novembre sono incominciate le prove tecniche della stazione tedesca di Flensburg, su onda di 219 m.

Importante Comunicazione per gli uomini di affari.

Dal mese di Dicembre, seralmente alle ore 22.55 la stazione di Milano, trasmette uno speciale bollettino economico contenente i prezzi di apertura e di chiusura, nonché le tendenze dei principali mercati del mondo per cotone, lane, metalli, zucchero, caffè, ecc.

Dopo i servizi dell'E.I.A.R. per il mondo agricolo, questi nuovi, di carattere internazionale, accontentano certamente alla radio le classi bancarie, industriali e commerciali italiane.

Pregiamo i nostri abbonati di volere cortesemente avvertirne i conoscenti specialmente interessati a queste notizie.

Da una pubblicazione ufficiale della *Sobranje Zakonov* (n. 46), si apprende che l'organizzazione e l'amministrazione della radio passa al Commissario russo delle Poste e Telegrafi. Contemporaneamente cessa la società «Radio Petredatsch».

Vivo successo ha riportato un atto comico: *Les Crânciers* espressamente scritto per Radio-Paris da Ben Danou.

Negli Stati Uniti le varie cerimonie celebrate in ricordo dell'Armistizio, vennero diffuse dalla catena nazionale delle stazioni radiofoniche: discorsi del Presidente Coolidge e del Generale Pershing, concerto della musica militare, rivista dell'America Legion a New York. A Parigi il giorno dell'armistizio una numerosa folla di inglesi si riunì nel cortile dell'Ambasciata Britannica ed assistette, mercé la radiofonica, alla cerimonia celebrata a Londra davanti al Monumento commemorativo.

La Società di Geografia della Georgia ha compiuto esperienze di ricezione a differenti altezze sul monte Kazbek, nel Caucaso, la cui altezza è di circa 5 mila metri.

Fin dal 1925, la Persia pensò ad impiantare stazioni radiofoniche e per questo si rivolse alla Russia, che mandò alcuni suoi ingegneri e tecnici, i quali, superando numerose difficoltà, non ultime quelle di trasportare macchine, antenne, accessori per via carovianiera a dorso di cammello, riuscirono a far sorgere per prima la stazione di Téhéran, che fu ufficialmente inaugurata il 26 aprile 1926, il giorno stesso in cui si svolse l'incoronazione di Riza Khan. Altre cinque stazioni furono in seguito impiantate a Tebriz, Meched, Chiraz, Kermanshah e Mohammerih. Queste funzionarono dapprima per cura del Ministero della Guerra che chiamò istruttori stranieri per la formazione del personale tecnico Persiano. Ora la radiodiffusione è affidata ad una società privata, ma i programmi continuano ad essere assai modesti in confronto a quelli Europei.

La mattina dell'11 novembre il Principe di Galles ha inaugurato con un discorso la stazione di Nairobi (Africa orientale inglese) che trasmette su lunghezza d'onda di m. 33,50 con potenza di 2 Kw.

Per accrescere la sicurezza dei convogli che circolano nel Sud-Algerino e nel Sahara, il Governatore Generale dell'Algeria ha deciso di aggiungere a questi convogli delle stazioni di T. S. F. trasportate su vetture a 6 ruote. Inoltre egli sta studiando l'impiego di stazioni portatili a dorso di cammello.

Da una pubblicazione inglese sul commercio librario risulta che la radio non solo non ha diminuito ma ha aumentato la lettura e la vendita dei libri, anche di quelli già stampati da tempo.

La stazione tedesca di Zeespresso presso Berlino, a programma terminato, trasmette immagini su lunghezza d'onda di metri 1649 e con potenza di 45 Kw.

Nel febbraio 1929 verrà inaugurata presso Koeningswustetshausen una potente stazione ad onde corte, che dovrebbe essere sentita in tutto il mondo.



CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicitiva da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandata nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «Radiorario», Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

CONCORSO N. 49



Risultato del Concorso N. 47



Salga sulla poltrona: sentirà che cavatina...

ING. ENRICO STURANI
Via Pontaccio 12-MILANO

ESA
1928

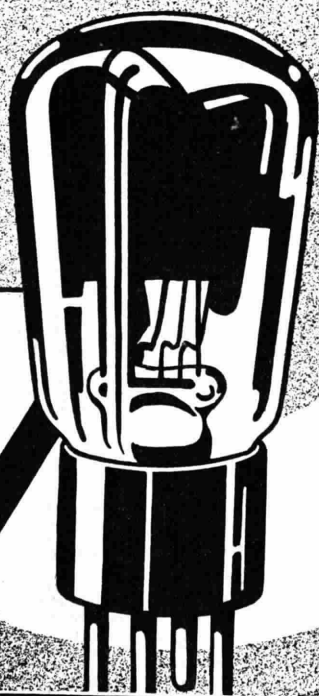
ZENITH radio

*perfeziona ancora la sua
produzione e lancia sul
mercato i nuovi tipi di*

**VALVOLE CON FILAMENTO
A OSSIDO**

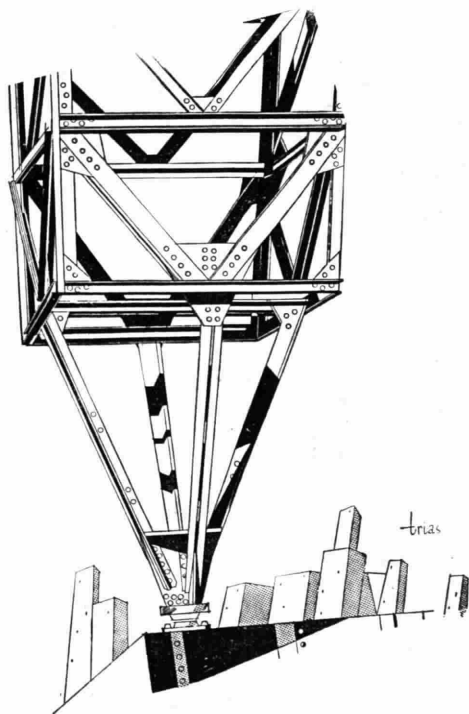
8

**grandi pregi
riuniti in
una sola
valvola**



**PROSPETTI
e
LISTINI**

**ZENITH RADIO
MONZA**



La tecnica moderna

trova la sua espressione migliore nei titanici grattacieli, nella sagoma classica degli aeroplani, nel febbrile ritmo di ogni attività umana. Ma tutto ciò è circondato dalle onde eterree della radio. La quintessenza della tecnica moderna in questo campo è il ricevitore

TELEFUNKEN 9 W

Esso riunisce tutti i pregi: grande potenza, elegante finitura, facile manovra, perfetta riproduzione della musica e della parola umana. Il Telefunken 9 W è l'apparecchio che soddisfa anche le più esigenti pretese. NESSUNA BATTERIA INSERITE UNA SPINA IN UNA COMUNE PRESA DI CORRENTE ED IL TELEFUNKEN 9 W VI DARA' I CONCERTI DI TUTTE LE TRASMITTENTI EUROPEE. Un ricevitore perfetto richiede pure un altoparlante di classe:

USATE L'ARCOPHON!

Chiedete subito il nuovo listino prezzi e prospetti dettagliati!

"SIEMENS,, Società Anonima

REPARTO VERA

Via Lazzaretto, 3

MILANO

Quale Preferite? Radio o Musica?

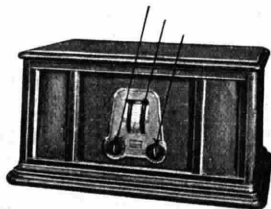


Se vi accontentate di una ricezione distorta e rumorosa, qualsiasi ricevitore anche mediocre farà al caso vostro.

Ma se desiderate sentire la musica soffice e pura come viene trasmessa vi è indispensabile un

Freshman EQUAPHASE

che è qualche cosa di superiore alla radiofonia comune e che ha vinto anche i più recalcitranti radiofobi.



ARTURO TESINI - PIAZZA CARDINAL FERRARI, 4 - MILANO



Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).

* Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. *

Elenco delle trasmissioni speciali della settimana

DOMENICA 2 Dicembre

MILANO - ore 20,30: "La Grazia" di V. Michetti
ROMA - ore 20,45: **Concerto sinfonico** — Esecuzione della 1ª sinfonia su di un tema montagnolo francese di Vincent d'Indy
NAPOLI - ore 21,02: Concerto di Musica teatrale

LUNEDÌ 3 Dicembre

NAPOLI - ore 21,05: "Crispino e la Comare" dei Fratelli Ricci
ROMA - ore 20,45: "Ma..." commedia di Dino Falconi
MILANO - ore 20,30: "La bambola della prateria" operetta di Zerkowicz e di C. Lombardo
GENOVA - ore 20,40: "Il Canto dei Cantici" di F. Cavallotti

MARTEDÌ 4 Dicembre

ROMA - ore 20,45: "La Traviata" di G. Verdi
MILANO - ore 20,30: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra

MERCOLEDÌ 5 Dicembre

ROMA - ore 20,45: Concerto del "Quartetto di Roma" e "Vally" (atto 4º) di Catalani
MILANO - ore 20,30: "La Grazia" di V. Michetti

GIOVEDÌ 6 Dicembre

ROMA - ore 20,45: "È arrivato l'Ambasciatore" operetta di E. Bellini
NAPOLI - ore 21,02: "Boccaccio" operetta di Suppé
MILANO - ore 20,30: "Primavera" commedia di V. Tocci
GENOVA - ore 16,30: "Fagiolino filosofo" farsa per i bambini

VENERDÌ 7 Dicembre

ROMA - ore 20,45: Concerto variato. Trasmissione del 3º atto della "Tosca" di Puccini
NAPOLI - ore 21,02: "La Gioconda" di A. Ponchielli
MILANO - ore 20,30: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra**
GENOVA - ore 20,50: Concerto di musica Mozartiana

SABATO 8 Dicembre

ROMA - ore 20,45: Selezione degli "Ugonotti" di Meyerber e 2º atto del "Barbiere di Siviglia" di Rossini
NAPOLI - ore 21,02: Due commedie: "Peccato" di Oreste Poggio e "Una sciarada" di Alessandro Varaldo
MILANO - ore 16,30: "Pipè" di De Ferrari
 ore 20,30: Concerto variato e trasmissione dal "Convegno"

DOMENICA 9 Dicembre

MILANO - ore 20,30: "Veglia" di A. Pedrollo e il 4º atto della "Wally" di Catalani
ROMA - ore 20,45: **Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero**
NAPOLI - ore 21,30: Concerto di musica Teatrale

DOMENICA 2 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 400, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.
 17,32-17,50: Musica varia.
 17,58-18: Notizie Stefani.
 20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit.
 — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
 21,02: Quintetto dell'E. I. A. R. diretto dal Mº Boetti.

Parte Prima.

Borel Clerc: *Sosta del villaggio*, marcia — Strauss: *Voti*, valzer — Monti: *Il natale di Pierrot*, sinfonia — Verdi G.: *Rigoletto*, fantasia — Franchetti: *Cristoforo Colombo*, suntuo dell'opera-
L'Eco del Mondo, divagazioni di attualità di G. Alrocca.

Parte Seconda.

Mouton: *Pattuglia fantasma*, pezzo caratteristico — H. v. Westerhout: a) *Berceuse*; b) *Ma belle qui danse* — Cuscini: *Il Ventaglio*, pot-pourri — Gillet: *En mousard* — Offenbach: *La Granduchessa di Gerolito*, sinfonia.
 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

10,30: Musica Religiosa.
 11,15: Sig. Armando Gianello: *L'Araldo Sportivo*.
 16,30 Macchietta comica in dialetto contadinesco genovese *Contrasto di nozze*. Interpreti: sig. Angelo Cambiaso e sig. Luigi Castigliolo
 17: Musica da ballo riprodotta.
 20,15-20,35: Apertura e segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e sportive.
 20,35: Sig. Luigi Facino: *Conversazione di Radioelettronica*.
 20,50 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A. diretta dal Mº Fortunato Russo: Weber: *Oberon*, ouverture — 2) Baritone sig. Pier Maria Zennaro: a) Wagner: *Tannhäuser*, «O tu bell'astro...»; b) Meyerber-Dinorah: *Sei vendicata assai* (acc. piano) — 3) Orchestra: Beethoven *Dalla IIª Sinfonia*: 1) *Adagio molto*;

La battaglia è vinta!

L'ATWATER KENT RADIO

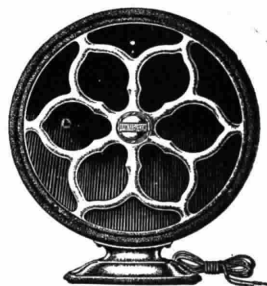
**È STATO RICONOSCIUTO IL PIÙ PERFETTO
APPARECCHIO RADIO - RICEVENTE!**

5 NUOVI MODELLI ADATTI PER TUTTE LE LOCALITÀ
PER TUTTE LE ESIGENZE - PER TUTTE LE BORSE!

**Funzionanti completamente sulla corrente
elettrica Alternata e Continua**



MODELLO 44 AD 8 VALVOLE



DIFFUSORI CHIARI E POTENTI

"SUPERLATIVO ASSOLUTO" - SENZA ANTENNA NÈ QUADRO - TUTTE LE STAZIONI EUROPEE!!

**Apparecchi in prova in tutta Italia presentati dai nostri Viaggiatori
PROVARE NON SIGNIFICA ASSUMERE ALCUN IMPEGNO!**

La Compagnia ATWATER KENT, è la più importante degli Stati Uniti d'America. Produce 12.000 apparecchi al giorno, ed impiega 10.000 operai nelle sue immense officine. Ogni famiglia americana possiede un ATWATER KENT!

Quando gli apparecchi ATWATER KENT saranno ben conosciuti in Italia, non vi sarà persona che preferirà, nei suoi acquisti, altri apparecchi!

I prezzi degli ATWATER KENT sono i più bassi fra tutti gli apparecchi Radio di primissimo ordine!

OFFRIAMO CAMBI SOTTO BUONE CONDIZIONI

RAPPRESENTANTI! — La nostra Ditta è la meglio organizzata in Italia. Abbiamo i più importanti negozi. Le nostre condizioni sono le più favorevoli. Lavorando per l'ATWATER KENT sarete sicuri di aumentare la vostra clientela, realizzando dei buoni guadagni. La stagione delle vendite è incominciata, e col nuovo anno 1929 potrete offrire alla vostra clientela i migliori apparecchi che la scienza Radio abbia fino ad ora prodotto..

Vi concederemo Apparecchi in conto deposito. Un nostro viaggiatore verrà a visitarvi.

UN BUON VENDITORE DI RADIO DEVE PRESENTARE UN BUON APPARECCHIO RADIO!!

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie della

Compagnia Americana "ATWATER KENT RADIO"

Via 4 Novembre N. 158 A ~ **ROMA** ~ Via della Mercede N. 34

Allegro con brio; 2° Larghetto — 4) Soprano sig.na Anita Nanni: Mompellio: 1) *Mattinata*; II) *Fiori freschi, chiare onde...* III) *Uccello e cuore* (acc. piano) — 5) Attrice signora Pina Camera: Gozzano: *L'amica di nonna Speranza*. — 6) Baritono sig. Pier Maria Zennaro: a) Catalani: *Loreley*, finale atto I^a, scena 1^a; b) Bizet: *Carmen*, Strofe (acc. piano) 7) Orchestra: Grieg: Dal *Peer Gynt*, 1^a suite: a) *Mattino*; b) *Morte d'Asc*; c) *Danza d'Anitra* — 8) Soprano Sig. Anita Nanni: a) Gounod: *Biondina*, poemetto; b) Donaudy: *Come l'allodolletta*; c) Halm: *Si mes vers avai des ailes*; d) Ravel: I) *Ronde*; II) *L'enfant et les sortilèges* (acc. piano) — 9) Orchestra: Herold: *Zampa*, ouverture. 23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (MI) m. 549, 1 Kw 7.

10-10,30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese.

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,15: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mozart: *Così fan tutte*, ouverture — 2) R. Brogi: *Goline gialle*, soprano Elena Benedetti — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: Grieg: *Peer Gynt*, Suite n. 2: a) Il pianto di Ingrid; b) Danza araba; c) Tempesta e Canzone del Solveig — 4) Parelli: *Odorava l'april*, soprano Elena Benedetti — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.:

Van Westerhout: *Serenata e Minuetto* — 6) Tirindelli: *Amore, Amor* — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Tarenghi *Serenata in fa minore*; b) Pietri-De Cristofaro: *L'acqua cheta*, fantasia.

17,15-18: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25: Notizie Sportive.

20,30: Segnale orario — G. M. Ciampelli: V. Michetti e « *La Grazia* »

Trasmissione dell'opera

LA GRAZIA

di V. Michetti

Dopo il 2° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*. — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

9,30: Lezione di lingua francese.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Casagrande.

Cattedra: *Fantasia*, orientale; Orchestra — Bertelli: *Garofani rossi*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Inverno*, soprano Casagrande (acc. piano) — Watermann: *Bajadera*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Stelle d'oro*, soprano Casagrande (acc. piano) — Pietri: *Addio Giovinezza*, pot-pourri; Orchestra

— Cosentino: *Povera stanza mia*, soprano Casagrande (acc. piano) — Becce: *Serenata napoletana*; Orchestra — Puccini: *Bohème*, valzer di Musette, soprano Casagrande (acc. piano) — Billi: *Il canto delle sirene*; Orchestra — Bertelli: *Fior di neve*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte

Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; Orchestra

Notevolissima, fra i numeri del concerto di musica teatrale di stasera, è l'ouverture di *Così fan tutte*, ossia *La scuola degli amanti*, opera buffa italiana in due atti, libretto di Lorenzo Da Ponte, musica di Mozart, rappresentata per la prima volta al Teatro Imperiale di Vienna il 26 gennaio 1790. Gli uditori rileveranno, che sia come freschezza d'ispirazione, sia come eleganza squisita di forma, nulla è invecchiato in questa produzione di Mozart.

— Verdi: *La forza del destino*, «Son Pereda, son ricco d'onore» baritono Raffi, Aulicino (acc. piano) — Gounod: *Faust*, «C'era un re» (acc. orchestra), soprano E. Blandi — Cilea: *L'Arlesiana*, «Lamento di Federico», tenore Roberto Rotondo (acc. piano)

Riparazioni Costruzioni Modifiche

TARATURE - COLLAUDI
LAVORI DIETRO ORDINAZIONI

REPARTO SPECIALIZZATO IN RIPARAZIONI CUFFIE E ALTOPARLANTI
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO A RICHIESTA

Laboratorio Radiotecnico Italo-Americano F. Feigl

Piazza Cardinal Ferrari, 4 - **MILANO** - Telefono Num. 53-308

— Mercadante: *Il giuramento*, introduzione e coro; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*: «Qual voce», duetto per soprano e baritono: E. Blandi e Raff. Aulicino (acc. orchestra) — Montemecino: *Giovanni Galluresse*, selezione: Orchestra.

Seconda Parte

Ponchielli: *La Gioconda*, duetto atto primo per tenore e baritono: R. Rotondo e Raff. Aulicino (acc. orchestra) — Boito: *Mefistofele*: «L'altra notte in fondo al mare», soprano E. Blandi (acc. orchestra) — Verdi: *Otello*: «Credo», baritono Raff. Aulicino (acc. piano) — Puccini: *Gianni Schicchi*: «Avete torto», tenore R. Rotondo (acc. orchestra) — Ponchielli: *Marion Delorme*, introduzione atto 4°; Orchestra — Bizet: *Carmen*, duetto atto primo, per soprano e tenore: E. Blandi e R. Rotondo (acc. orchestra) — Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie Sportive.

22,50: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

Importante Comunicazione per gli uomini di affari!

Dal mese di Dicembre, seralmente alle ore 22,55 la stazione di Milano, trasmette uno speciale bollettino economico contenente i prezzi di apertura e di chiusura, nonché le tendenze dei principali mercati del mondo per cotone, lane, metalli, zucchero, caffè, ecc.

Dopo i servizi dell'E.I.A.R. per il mondo agricolo, questi nuovi, di carattere internazionale, accosteranno certamente alla radio le classi bancarie, industriali e commerciali italiane.

Preghiamo i nostri abbonati di volere cortesemente avvertirne i conoscenti specialmente interessati a queste notizie.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,15: Conversazioni Radio-forestali.

20,15-20,29: Sport — Notizie Stefani.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,31-20,40: Sfogliando i giornali.

20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Vincent d'Indy: I. sinfonia su di un tema montagnolo francese, per pianoforte e orchestra: pianista Rina Rossi.

a) Lento;

b) Assai moderato;

c) Animato.

2) Guido Milanese: Novella originale

— 3) Mule: Sicilia canora, suite: a)

Una notte a Taormina; b) Fioriscono gli

aranci; Orchestra — 4) Mascagni: Guar-

dando la Santa Teresa del Bernici; Or-

chestra — 5) Mancinelli: La fuga degli

amanti a Chioggia dalle Scene Vene-

ziane; Orchestra — 6) Rivista delle ri-

viste — 7) Frescobaldi-Casella: Balletto,

pianista Rina Rossi — 8) Savasta:

Scherzo, pianista Rina Rossi — 9)

Wagner: a) *Sidfrido sul Reno*, dal *Cre-*

puscolo degli Dei; b) *Marchia del Tan-*

hauser; Orchestra — 10) Verdi: I

Vespri siciliani, sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 3 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17,17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit

ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO

FABBRICA ITALO-SVIZZERA PILE ELETTRICHE
(GENOVA) RIVAROLO

Le nuove Batterie Anodiche F. I. S.

costruite con speciali ed esclusivi procedimenti di fabbricazione, sono per la loro grande rigenerabilità e conservazione veramente perfette

Per convincervi - PROVATELE

TRIESTE
Ditta G. WEISS & C.
Via Pittari N. 2

FIRENZE
FILIBERTO BIANCHI
Via Tornabuoni N. 23

NAPOLI
LUIGI CUOMO
Largo Monteoliveto N. 6

PALERMO
SALVATORE ODDO
Via Houel N. 10

ROMA
Soc. An. S.I.R.I.E.F.
Via delle Carrozze N. 77-80



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - **MILANO** - TELEFONO N. 64-467

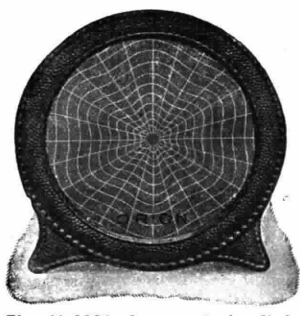


FILIALE: Palermo - Corso Scinà, 128 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2
Genova - MARIO SEGHIZZI - Corso Buenos Ayres, 10/3 - **Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21 - **Napoli**
 CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



Tipo N. 2002 - In mogano lucidato cornice bronzo antico finemente incisa

La potenza acustica e la purezza dei nuovi altoparlanti "ORION", è impressionante. Implementati nei modernissimi fonografi elettrici, rendono con incomparabile fedeltà



Tipo N. 2001 - Interamente rivestito in seta, cornice in bachelite finemente scolpita

La manopola demoltiplicatrice "ORION", già da tempo affermata nel mondo intero presso Enti pubblici e privati, è stata ulteriormente migliorata e semplificata



Il nuovissimo tipo di manopola "ORION", si fissa con lo stesso dado assiale di fissaggio del condensatore. Non più fori sul pannello, non più perizia per il montaggio, ogni problema la fissa in pochi secondi

Valvole termoioniche "Orion" • Valvole termoioniche "Metalum" • Alimentatori di placca e griglia • Alimentatori di filamento • Altoparlanti • Manopole demoltiplicatrici "Orion" (recentissimo modello) • Raddrizzatori a vapori metallici (tipi senza confronti per radio e per molteplici usi industriali) • Materiali Radio "Hara" (Condensatori variabili - quadranti a tamburo per condensatori ecc. ecc.) • Valvole raddrizzatrici a vapore di mercurio per radio e per usi industriali • Trasformatori per alimentazione dei tubi "Neon" • Materiali Radio "Pres" (reostati, potenziometri, alte resistenze, zoccoli vari ecc. ecc.) • Alte resistenze "Orion" interamente metalliche per Alimentatori di placca

con BATTERIE "MESSACO" SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generator

— I dieci minuti del Dopolavoro —
Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E. I. A. R. diretto dal M^o Boetti.

Parte Prima.

Carena: *Amicizia*, two-steep — Gung-gi: *Sogni sull'Oceano* — Ganne: *Nel Giappone*, selezione — Mascagni P.: *L'amico Fritz*, suntuo dell'opera — Verdi G.: *Ernani*, fantasia.

Dizione di versi — Rocco G.

Parte Seconda.

Quaranta minuti di musica da ballo, 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2

12,15: Apertura — Segnale Orario — Notizie Stefani.

12,15: Orchestra dell'E.I.A.R.: diretta dal M. Giuseppe Carloni: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1) Amadei: *Alalà*, marcia — 2) Kéler Béla: *Le fils de la lande*, pezzo caratteristico, stile russo — 3) De Micheli: *Le canzoni d'Italia* — 4) Debussy: 1^o *Arabesque* — 5) Délibes: *La Source*, Balletto in 4 tempi: a) *Pas des echarpes*; b) *andante*; c) *Variations*; d) *Danse Circassienne*; 6) Mendelssohn: *Canzone della primavera* — 7) Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia.

15,25-20,35: Apertura e segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova; Mercato a termine del grano, granone.

20,40: CONCERTO CLASSICO DI MU-

SICA DA CAMERA E COMEDIA: 1) Flautista Prof. Sig. Pietro Alberghini e il Clarinetista Sig. Prof. Alamiro Giampieri: Bach: *Sonata in sol maggiore* per flauto e clarinetto con ecc. di piano

— 2) Soprano Sig.ra Alice Rebaudi: a) Musella: *Poème de Mai*; b) Nassin: *Le Eissevand* (acc. di piano) — 3) Violinista Prof. Sig. Enrico Errera: a) Beethoven: *Romanza in fa*; b) D'Ambrosio: *Canzonetta* (accompagna al piano il Maestro Mario Ferrari) — 4) Commedia

IL CANTO DEI CANTICI

Un atto in versi di Cavallotti.

Interpreti principali: Sig.ra Pina Camera; Sig. Giulio Chitarrini; Sig. Corrado Veneziani.

5) Soprano Sig.ra Alice Rebaudi: a) Cantù: 1) *Litanie d'Amore*; 2) *Sonetto d'ottobre*; 3) *In fondo al prato* (acc. di piano) — 6) TRIO FERRARI: Orefice: *Trio in Do minore* per pianoforte, violino e violoncello: a) *Allegro energico*; b) *Adagio*; c) *Allegretto*; d) *Vivacissimo*, esecutori: Prof. Sig. Mario Ferrari, pianoforte; Prof. Sig. Enrico Errera, violino, Sig. Prof. Nino Ventura, Violoncello. — 7) Soprano Sig.ra Alice Rebaudi: a) Debussy: *Beau Soir*; b) Saint Saens: *Pourquoi rester seule* (acc. di piano) — 8) Flautista Sig. Prof. Pietro Alberghini e clarinetista Prof. Sig. Alamiro Giampieri: Saint Saens: *Tarantella* per flauto e clarinetto con ecc. di piano.

23 circa: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: Zilcher: *Piccoli pezzi per pianoforte*, Aurelio Maggioni.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio tecnica*, 20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale Orario — Trasmissione dell'opereetta

LA BAMBOLA DELLA PRATERIA

di Zerkowitz e Lombardo

22 circa: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.ra E. De Martino, Sagaria: *Piume e veli*, minuetto; Orchestra — Magliani: *Rose d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Oblio*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Silvestri: *Sogno d'una vergine*, intermezzo: Orchestra — Mazzone: *Lontano*.

LA PIÙ GRANDE MERAVIGLIA!

Tipo Standard

L. 480

Tipo Lusso

L. 750



RADIOCEA 30

Riceve con 3 valvole le migliori stazioni estere in altoparlante - 1 comando solo - Elimina la locale - Onde da 150 a 3000 metri

PUREZZA STRAORDINARIA - MOBILE ELEGANTISSIMO IN NOCE - VALVOLE INTERNE

SOCIETÀ ANONIMA

Ing. R. Agustoni

RADIOCEA

MILANO

VIA CORRIDONI, 37

TEL. 51734

sopr. E. De Martino (acc. piano) —
Lehar: *Paganini*, pot-pourri; Orchestra
— Montanari: *Via*, sopr. E. De Mar-
tino (acc. piano) — Castelnuovo Te-
desco: *Ninna Nanna*, intermezzo; Or-
chestra — Costa: *Sei morta nella via*
mia, sopr. E. De Martino (acc. piano)
— Scuto: *È turnata*, barcarola; Or-
chestra — Solazzi: *Minuetto*; Orchestra.

17,30 Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto
di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: Trasmissione dell'opera in 3
atti

CRISPINO E LA COMARE di L. e F. Ricci

Esecutori: *Annetta*, sopra Pina Bru-
no; *La comare*, mezzo sopr. Ada Testa;
Contino Belfiore, tenore Roberto Ro-
tundo; *Fabrizio*, barit. Raff. Aulicino;
Crispino, basso comico G. Schotler;
Mirobalano, basso Pasquale Rippa;
Don Asdrubale, barit. Arturo Lom-
bardi; *Bartolo*, ten. Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Nato in Napoli nel 1805 e morto demen-
te a Praga nel 1850, Luigi Ricci fu tra i
compositori più brillanti, fecondi e signifi-
cativi dell'Ottocento. Ammiratore entu-
siasta di Mozart, egli cercò nei suoi primi
lavori, di seguirne le orme, con esito non
certo fortunato, ma riuscì presto, tutta-
via, a crearsi una personalità tutta pro-

pria, specie nella musica giocosa. Suo fra-
tello Federico (1809-1877) fu parimenti un
musicista distintissimo ed autore di varie
opere comiche che ebbero a loro di tempo,
al pari di quelle del fratello, grandissima
voga in Italia come all'estero. I due fra-
telli si compiacevano, talvolta, di collabo-
rare e scrissero, così *Il colonnello*, *Il disce-
polo per amore* e *Crispino e la Comare*, su
libretto in tre atti del buon Francesco
Maria Piave. Il successo di quest'opera
superò rapidamente ogni più rosea aspet-
tativa, e tutti furono d'accordo nel giudi-
carla come un delizioso piccolo capolavo-
ro della musica buffa italiana.

L'opera iniziò, la sera del 28 febbraio
1850, al Teatro S. Benedetto di Venezia
il ciclo interminabile delle sue rappresen-
tazioni trionfali in tutta Italia; e la co-
statazione di un così resistente successo
indusse l'impresa del *Theatre Italien* di
Parigi a riprodurre *Crispino e la Comare*
sulle sue scene; il che avvenne la sera del
4 aprile 1865, sei anni dopo la morte di
uno degli autori, Luigi. Il successo fran-
cese fu clamoroso al pari di quello italia-
no, l'opera diventò presto popolarissima
anche in Francia e, in effetti, l'impresa
dell'*Athénée* di Parigi non tardò ad in-
cluderlo nel suo repertorio stabile. Ed in
questo teatro col libretto tradotto in fran-
cese, sotto il titolo di *Le docteur Crispin*,
l'opera fu rappresentata, sempre con le
più entusiastiche accoglienze, il 18 set-
tembre 1869.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di
domani.

23: Fine della trasmissione.

Diffondete il "RADIORARIO"

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3
13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie
Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —
Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del
Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-19: Trasmissione del concerto
dell'Accademia Filarmonica.

19,50-20,10: Segnale d'apertura —
Radio Giornale dell'Enit — Comuni-
cazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani
— Cambi Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA
E COMMEDIA.

1) Amadei: *Suite gogliardica*: a) *Ronda*; b) *Valer d'amore*; c) *Corteggio
Carnevalesco*; Orchestra — 2) Abbati
Sei sempre tu, tenore Giuseppe Doma

— 3) Silvestri: *Canta, tenero!*, tenore
Giuseppe Domar — *A solo per «ser-
rucho»*, Ercole Ammonini — 5) Un
brillante atto

Ma...

di Dino Falconi

Personaggi: *Maria*, Maria Luisa Bon-
compagni; *Stefano*, Massimo Felici Ri-
dolfi.

6) Bonavolontà: *Marcia delle bam-
bole*, interpretazione di *Valencia* — 7)

BATTERIE
SUPERPILA
SERIE ORO
LE PIU' EFFICIENTI
E COSTANTI

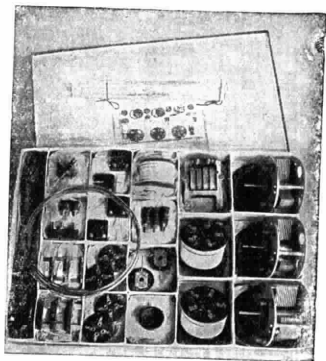
UN APPARECCHIO A 4 VALVOLE
NEUTRALIZZATO

“DIFARAD”

DI SICURO RENDIMENTO, DI MODICO COSTO PUÒ MONTARSI DA CHIUNQUE

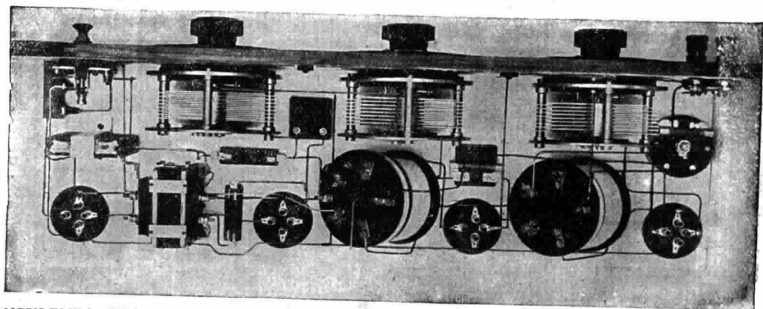
CON **MATERIALE SITI**

E SEGUENDO LE PARTICOLAREGGIATE ISTRUZIONI CHE SI
FORNISCONO CON LA SCATOLA DI MONTAGGIO



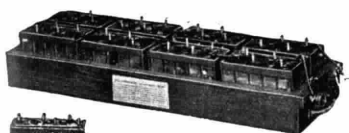
CHE CONTIENE TUTTE LE PARTI OCCORRENTI

IL MONTAGGIO VIENE ESEGUITO SU DUE PANNELLI A SQUADRA COME DA FIGURA



CONSULENZA TECNICA GRATUITA • PREVENTIVI PARTICOLAREGGIATI • PROSPETTI
CATALOGHI • LISTINI A SEMPLICE RICHIESTA • SCATOLE DI MONTAGGIO DA 2 A 8 VALVOLE

S. I. T. I. • VIA GIOVANNI PASCOLI N. 14 • MILANO



La vera Batteria "PER TUTTI," ANODICA RICARICABILE

1 Ampère - 80 Volts **L. 150** 90 Volts L. 170
100 " " 190
120 " " 230

BLOCCO Vetro 5 celle - 10 Volts, 1 Ampère **L. 20** Prezzo Reclamé

Fabbrica specializzata articoli radio Ditta **L'ACCUMULATORE** MILANO - Via Palazzo Reale, 3
TELEFONO N. 36-646

Pascariello: *Passione zingaresca*, interpretazione di *Valencia* — 8) Tagliaferri: *Stornellino sincero*, interpretazione di *Valencia* — 9) De Martino: *Barcarola*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 10) Casolla: *Canto amoroso*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 11) Mertz: *Tarantella*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 12) *Musica da ballo*: a) Milne, *Silver e Condor* — Tokio, fox trot; b) Panizzi: *Encantador*, tango; c) Leslie e Gilbert: *Dolce Susanna*, valzer; d) Mascheroni: *Le donne di Za-bum*, one step; e) Rauls: *Vilma*, fox lento; Orchestra — 13) Weinberger: *La Signorina del Cinematografo*, balzer di Lidia, soprano soprano Flora De Stefani — 14) Gilbert: *Cinemastar*, duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) Lehár: *Mazurka bleu*, duetto comico soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Malberto: *Al Tabarin*, pot-pourri di danze moderne; Orchestra.
22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

Chitarrata — Foudrain: *Cadet Rousselle* fantasia — Billi V.: *Al Mulino* — De Crescenzo: *Tarantella*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1.2

12,15: Apertura segnale Orario — Notizie Stefani.

12,15: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO 1) Burgmeier: *Pulcinella innamorato* — 2) Tosti: *Ti rapirei*, barcarola — 3) Drla: *Souvenir* — 4) Suedesi: *Marcietta* — 5) Tirindelli: *Melodia* — 6) Aubert: *I diamanti della Corona*, sinfonia.

13,20: Chiusura della Borsa — Mercati — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15: Apertura e segnale orario. In: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e grano.

20,40 circa: Dicitore Sig. Mansueto Rosa: O Lönson dö Ciaù di Borli aò cinematografico, monologo comico contadinesco.

20,50: CONCERTO DI VARIETÀ E SELEZIONE DI OPERETTE:

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Maestro Attilio Margutti: a) *Susa: Stelle e striscie*, marcia; b) Kalman: *La principessa del Circo*, fantasia — 3) *Sketch Polidialezzati*: interpreti: GENNARO TIGUTMAR E MARION — 4) Orchestra: Bottacchiari: *Spadini e riverenze*, minuetto — 5) *Sketch: Polidialezzati* — 6) Orchestra: a) Waldteufel: *Tout Paris*, valzer; b) Tagliaferri: *Serenata alla luna*; c) Margutti: *Cine-matofono*, marcia.

22,30: circa: Trasmissione di Musica da ballo riprodotta.

23,15: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Mussorgsky: *Marcia turca* —

Nel famoso « Gruppo dei cinque », a cui la Russia fu debitrice del suo rinnovamento musicale, il nome di Modesto Mussorgsky si segnala tra quelli dei suoi colleghi, così come il genio si distingue dall'ingegno. L'autore del *Boris Godunoff* e de *La Kovancia* fu veramente ciò che si chiama un artista di genio, perchè ad incarnare lo spirito del suo popolo, non si rivolse all'arte popolare nelle sue caratteristiche manifestazioni di canto e di danza, ma trasse soltanto dalla propria anima le ispirazioni più consone a tale spirito.

E non a caso riunisce i due concetti, quello individuale del genio e quello collettivo della nazionalità, poichè la storia delle arti insegna che i creatori più eccelsi sempre si manifestano nel più rigoroso ambito dei caratteri nazionali: Verdi, Wagner sono rispettivamente il più italiano e il più tedesco degli operisti, e sono al tempo stesso i più grandi compositori di opera. Così Mussorgsky è il più russo dei musicisti russi, ed è in pari tempo il più originale tra loro.

Gli eclettici, gl'innamorati delle tendenze internazionali non sono mai e non possono essere dei geni. Mussorgsky manteneva integri i caratteri etnici non soltanto nelle opere maggiori e più conosciute — come i due drami musicali già citati o il noto poema sinfonico *Una notte sul Monte Calvo* — ma anche nella sua produzione minore, come le liriche « *Canti e Danze della Morte* », « *Senza Sole* », « *La chambre des Enfants* », i pezzi per pianoforte etc.

La *Marcia Turca* è tra le sue ultime composizioni. Fu scritta nel 1880, mentre il Maestro attendeva alla composizione della *Kovancia*.

2) Catalani: a) *A sera; Serenatella* — 3) Albeniz: *Celebre serenata spagnuola* — Saint-Saens: *Le Deluge*, preludio — 5) Verdi: *Macbeth*, ballabili — 6) Curtopassi: *Rusticiana*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

MARTEDÌ 4 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17,17-30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit. — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal M^o Boetti.

Parte Prima.

Billi V.: *Allons vile marcia* — Baccucci: *Gambirinus*, valzer — Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia — Catalani: *Loreley*, fantasia — Puccini: *Butterfly*, fantasia. *Giornale della massafia*. Consigli e ricette.

Parte Seconda.

Ritter: *Danza circassa* — Cerri L.:

NOI ABBIAMO

GENOVA - CAVALLARI & MUSANTI
TELEFONO N. 21-037
VICO DELLA FORTUNA N. 4 (PIAZZA NUNZIATA)

IL MATERIALE RADIOFONICO
CHE SODDISFA I PIÙ
ESIGENTI RADIOAMATORI!
RADIO SIGMA

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini
— Zia Elena - Letture istruttive.
17,45-18: Comunicazioni agricole a
cura della Federazione Italiana dei
Consorti Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
19,55: Segnale di apertura.
19,55-20,15: Il Radio Giornale del-
l'Enit e Comunicazioni del Dopola-
voro.

20,15: V. Costantini: *Conversazione
artistica*. Vito D'Ancona.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:
Beethoven: *Coriolano*, ouverture —

Questa ouverture — che porta il numero
d'opera 62 — fu composta da Beethoven
nel 1807. Appartiene quindi ad un ma-
gnifico periodo di fecondità beethoveniana.

Dopo l'insuccesso del *Fidelio* nel 1805
e dopo il disgraziato ritocco dell'opera nel
1806, Beethoven, per quanto incitato, tornò
con rinnovata lena a quei generi di musi-
ca che gli avevano dato gloria e anche for-
tuna: alla musica strumentale. Si iniziò
così il periodo più fruttuoso della sua
carriera di sinfonista; quel periodo cioè,
che in uno spazio di otto anni (dal 1806
al 1814) vide nascere cinque sinfonie, il
Concerto in re maggiore per violino, le
quattro ouvertures del *Coriolano*, dell'*Eg-
mont*, delle *Ruine d'Atene*, del *Re Stefa-
no*, due concerti per pianoforte e or-
chestra, oltre a cinque quartetti, sonate e
lieder.

Nell'ouverture del *Coriolano*, costruita
secondo il classico schema del *Primo tem-
po*, si notano un tema febbrilmente agi-
tato, a cui fa contrasto un secondo tema
— in maggiore — di carattere affettuosamente
passionale. La figura delle cadenze è
robusta e decisa, nel pieno omofono della
orchestra. La conclusione presenta questa
particolarità: anziché la consueta, focosa
ripresa del primo tema, si ha, dopo un ri-
torno degli accordi iniziali, un diminu-
endo sulle figure ingrandite del tema prin-
cipale.

2) Puccini: *Tosca*, «O dolci baci», te-
nore Tranquillo Fossetta — 3) Thomas:
Mignon, polonese, soprano Nilde Fat-
tori — 4) Mendelssohn: *Trio in re mi-
nore*, Trio Poss — 5) a) Tcherèpnine:
La culla si dondolò vicino a Sionne
(antico ebraico); b) Rachmaninoff: *Prima-
vera*, mezzo soprano Delia Wina-
rskaja.

22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud*.

6) a) Thomas: *Mignon*, «Ah non
credevi tu»; b) Bettinelli: *Zingaresca*,
tenore Tranquillo Fossetta — 7) Ros-
sini: *La Gazza ladra*, «Di piacer mi
batte il cuor», soprano Nilde Frattini
— 8) Bizet: *Carmen*, Habanera, mezzo
soprano Delia Winaarskaja — 9)



Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Mas-
senet: *Scene drammatiche*: a) La Tem-
pesta, Ariete e gli spiriti; b) Il sonno di
Desdemona; c) Le streghe. Il festino.
L'apparizione. La fanfara dell'incorona-
zione — Bellini: *Norma*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschet-
teria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e no-
tizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Na-
poli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col
concerto della Sig.na V. D'Evoli.

Gori: *C'era una volta*, intermezzo;
Orchestra — Cosentino: *Serenata breve*

Orchestra — Tosti: 2^a *matinata*, sopr.
V. D'Evoli (acc. piano) — Petralia:

Edelweiss, intermezzo; Orchestra — Ti-
rindelli: *Strana*, sopr. V. D'Evoli (acc.

piano) — Ranzato: *Il paese dei campan-
nelli*: pot-pourri; Orchestra — De Leva

Alla neve, sopr. V. D'Evoli (acc. piano)
— Franceschi: *Graziosa*, intermezzo;

Orchestra — Staffelli: *Non vederai mai
più*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) —

Nucci: *Mattino d'autunno*, intermezzo;
Orchestra — Sanossa: *Ti voglio bene*,

intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Parte Prima.

Bach: *Amleto*, ouverture; Orchestra

— Caccini: *Amarilli*, G. Schotler (acc.
piano) — Cesti *Tu mancavi a tormen-*

tarmi, Teresa Serrao (acc. piano) —
Humperdink: *Il miracolo*: suite: a)

Preludio; b) *Marcia e danza infantile*;

c) *Scena del banchetto e Danza delle
religiose*, d) *Marcia dell'Armata e
Tema della morte*, e) *Scena di Natale
e Finale* — Lacetti: *Il viandante*, T.
Serrao (acc. piano) — Strauss: *Domani*,
T. Serrao (acc. piano) — Wagner: a)
Fermati; b) *L'Angelo*, c) *Dormi fan-
ciullo*, G. Schotler (acc. piano) —
Glinka: *Kamarjnkaja*, selezione; Or-
chestra.

Parte Seconda.

Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia;
Orchestra — Rinaldo da Capua: *La
Zingara*, «Si caro ben sarete», sopr. T.
Serrao (acc. piano) — Cagnoni: *Don*

Bucefalo, «Trai, Trai, Trai larà, larà»
basso comico G. Schotler (acc. piano)

— Verdi: *Falstaff*, minuetto atto 3^o;
Orchestra — Donizetti: *L'ait nell'im-
barazzo*, «Non sapete chi io son figlia»

duetto per sopr. basso comico T. Ser-
rao e G. Schotler (acc. piano) — Lupo-
rini: *I dispetti amorosi*, selezione; Or-
chestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma d
domani.

23 oltre 23,30: Trasmissione Jazz
Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie
Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —
Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del
Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E
STRUMENTALE DIURNO.

1) Sgambati: *Canzonetta*, pianista
Emilia Colesanti — 2) Martucci: *Im-*

provviso, pianista Emilia Colesanti —
Padilla: *Princesita*, tenore Adelfo Zago-

gonara — 4) Bogen: *Al mulino*, so-
prano Niny Borucchia — 5) Donaudy:

Amor s'apprende Ballatella a due voci
soprano Niny Borucchia e Tenore

Adelfo Zagonara — 6) Mozart: *Pasto-
rale variata*, pianista Emilia Colesanti

7) Castelnuovo Tedesco: *Primavera*,
pianista Emilia Colesanti — 8) Doni-
zetti: *Che vuoi di più?* Duetto, dalle

Ispirazioni viennesi, soprano Niny Bo-
rucchia e Tenore Adelfo Zagonara —

9) Mascagni: *Le Maschere*, Atto 1^o
Duetto Rosaura e Florindo, soprano

Niny Borucchia e tenore Adelfo Zago-
nara

18,33-18,40: Servizio Radioatmosfe-
rico Italiano con trasmissioni di Se-

I Migliori Apparecchi? CROSLEY RADIO

gnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radio tecnica e Radiotelegrafia Morse, dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,31-20,43: Conferenza sulla «Organizzazione scientifica del Lavoro» tenuta a cura dell'E.N.I.O.S. (Ente Nazionale Italiano per l'organizzazione scientifica del Lavoro).

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA
Esecuzione dell'opera in 4 atti

LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi

Esecutori: *Violetta Valery*, soprano
Lea Tumbarello-Mulè; *Alfredo*, tenore
Manfredi Polverosi; *Germont*, baritone
Alfredo Auchner; *Flora*, signora *Enrica Dominici*; *Annina*, mezzo soprano
Luisetta Castellazzi; *Il Barone Duphol*,
baritone *Arturo Pellegrino*; *Il Dottor Grenvil*, basso *Gino Dalmonte*.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
Tra il 1° e il 1° atto: Fausto Maria
Martini *Novella originale*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista scientifica e di varietà*.

22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 5 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: *Notizie Stefani*.
17-17,30: *Cantuccio dei bambini*.
17,32-17,50: *Musica varia*.
20,30-21: *Il Radiogiornale dell'Enit*.
— I dieci minuti del Dopolavoro —
Notizie Stefani.
21,02: *Quintetto dell'E.I.A.R.* di-
retto dal maestro *G. Boetti*.

Prima Parte.

Moletti H.: Cocktail, danza dei *Fara-
boni* — *Frontini P.: Gloria*, ouverture
— *Sepilli A.: La nave rossa*, fantasia —
Brunetti O.: Castellamare, tarantella-
capriccio.

QUARTETTO A PLETRO

Sartori: Influenza, polka-marcia —
Sartori: Fiori appassiti, valzer lento —
Schubert: Serenata, fox-trot — *Sartori:*
Racconto del nonno, fox-trot.

Seconda Parte.

DANZE ANTICHE E DANZE MODERNE.
22,50-23: *Notizie Stefani* — Inni e
Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2

12,15: *Apertura* — Segnale Orario
— *Notizie Stefani*.

12,25: *Orchestra dell'E.I.A.R.: CON-
CERTO VARIATO*.

1) *Volpatti: Madrigale*; — 2) *Burg-
mein: Fantasia ungherese* — 3) *Petrasi:*
Preludio Litico — 4) *Rasa: Canto*
per te, serenata — 5) *Ricordi: Galoppo!*
— 6) *Suppé: Cavalleria leggera*, Ouver-
ture.

13,30: *Chiusura della Borsa* — Cambi
ecc.

13,30: *Fine della trasmissione*.
20,15: *Apertura* — Segnale orario.
Indi: *Il Radiogiornale dell'Enit* e co-
municazioni del Dopolavoro.

20,35: *Cronaca del Porto di Genova*
Mercato a termine del grano e granone.

20,40: *Prof.ssa Signora Elisa Mutto*
Ragazzi — *Curiosità del mondo natu-
ralistico*.

20,55 circa: CONCERTO DI MUSICA
TEATRALE.

1) *Orchestra dell'E.I.A.R.: diretta*
*dal M. Fortunato Russo: Catalani: De-
janice*, preludio atto I° — 2) soprano
Sig.na Linda Formaggia; a) *Verdi:*
Ernani, «*Ernani invola!*»; b) *Doni-
zetti: Lucrezia Borgia*, «*Egli è bel...*»
(acc. di piano) — 3) *Prof. Mario Fede-
monte: Conversazione musicale* — 4)
Baritone Sig. Bruno De Sanctis: a)
Massenet: Eriadiade, aria di *Fanul* at-
to II°, acc. di piano — 5) *Orchestra:*
Donizetti: Elisir d'Amore, pot-pour-
ri — 6) *Dicitore sig. Attilio Ortolani:*
«*Il racconto di Aligi*» dalla *Figlia di*
Jorio, di *D'Annunzio* — 7) *Tenore sig.*
*Mario Balli: a) Giordano: Andrea Che-
nier*, «*Si fui soldato...*» b) *Bellini: Nor-
ma*, aria atto I con (acc. piano) —

"FEDI,"

ALIMENTATORE DI PLACCA

"SIMPLEX BLOCCATO,"

ALIMENTATORI DI PLACCA,

GRIGLIA E FILAMENTO "FEDI,"

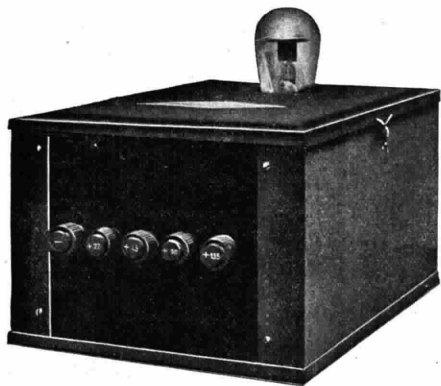
SOSTITUISCONO LE BATTERIE UTILIZZANDO LA
CORRENTE ALTERNATA DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE

Concessionaria esclusiva

CATALOGHI ED OPUSCOLI
GRATIS A RICHIESTA



Ing. G. RAMAZZOTTI
FORO BONAPARTE N. 65 - MILANO



COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE
L.40.000.000

DIREZIONE, UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE N. 34 - MILANO (124)



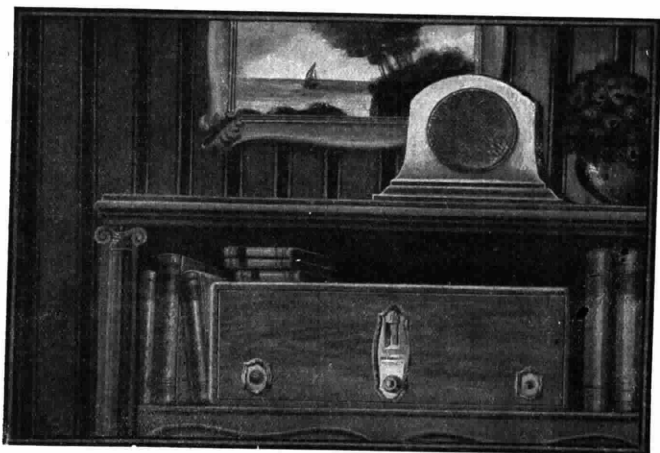
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



**LA MIGLIORE MUSICA, TUTTE LE NOTIZIE SPORTIVE
SI POSSONO ASCOLTARE COMODAMENTE A CASA**

COLLA

ELEGANZA**RADIOLA 18**PERFEZIONE

Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione
UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI

PREZZO L. 2800

VALVOLE COMPRESSE

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vitt. Eman., 18 - Telefono 4-10

BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56

FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260

GENOVA - Via XX Sett., 18-2 - Tel. 52-351 e 52-352

MILANO - Via Cordusio, 2 - Telef. 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telef. 20-737

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 7-92

ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60-961 e 60-819

TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 41-003

TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69

VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del
Tentiro S. Moisè) - Telefono 7-95

RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA

FORNITORI DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

Telefoni 31741 - 31742 - 31743 - 31744 - 31745 - 31746 - Telegrammi: CO3ENEL



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



A che cosa è dovuto il successo senza precedenti della

RADIOLA 18 e dell'ALTOPARLANTE 100-A?

- 1) L'esperienza fatta nella costruzione di 500.000 apparecchi finora diffusi in tutto il mondo ha permesso di raggiungere un prodotto perfetto.
- 2) La RADIOLA 18 utilizza le famose valvole "RADIOTRON".
- 3) La C. G. E. nelle sue Officine verifica scrupolosamente gli apparecchi prima di metterli in vendita.
- 4) La vasta organizzazione commerciale della C. G. E. soddisfa istantaneamente alle richieste in qualsiasi punto d'Italia.
- 5) La RADIOLA 18 e l'ALTOPARLANTE 100-A sono i migliori apparecchi esistenti sul mercato.

CHIUNQUE

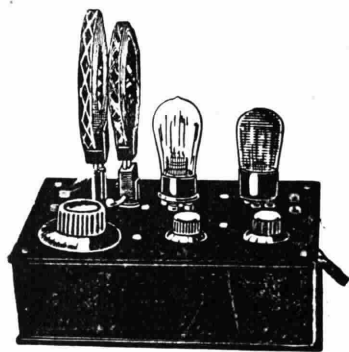
ABBA SENTITO UNA VOLTA LA RADIOLA 18
L'ACQUISTA IMMEDIATAMENTE

RIVENDITORI

ALCAMO..... FERRARA e GALATI - Corso
IV APRILE, 73
AQUILA..... GUIDO MARINELLI
BERGAMO..... Ditta MACETTI
BIELLA..... Ditta MEZZALAMA - Via XX
Settembre, 25
BRESCIA..... Ditta CANZO CASTALDELLI -
Piazza Duomo, 7
BUSTO ARSIZIO..... DAVIDE SCALABRINI
CAGLIARI..... Ing. AGNETTI - Via Roma, 51
CAGLIARI..... SOC. IMPIANTI E FORNITURE
ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13
CITTA' DI CASTELLO..... GIOVANNI BRIGHIGNA -
Central Garage
COMO..... CESARE ERBA - Via P. Carcano
COSENZA..... Ditta Prof. VINCENZO BATTAGLIA
COTRONE..... Ditta Ing. CERRELLI
CREMA..... ELETTROMECCANICA
ASCIEDAMINI - Via XX
Settembre, 38
DOMODOSSOLA..... Ditta FUSARI
ERBA..... FRATELLI PIZZONI
FERRARA..... ETTORE CARBONARI -
Corso Porta Reno, 450
FROSINONE..... Ditta FEDERICI LORETO

GALLARATE..... BIANCHI A. - Piazza Ponti
GALLARATE..... MARIO TENCONI - Via
Mazzini, 10
IMOLA..... FBI ALVISI - Via Emilia, 74
LEGNAGO..... ARNALDO GAYER
LICATA..... Fratelli DECARO
LIVORNO..... SOC. LIGURE TOSCANA DI
ELETTRICITÀ
LUCCA..... GIUSEPPE BONANNO - Via
Vittorio Veneto
MONZA..... Ditta FIORETTI e BERETTA -
Via Italia, 19
NERVI..... Ditta MARIO RABINO
NICASTRO..... Prof. LISCOTTI
NOVARA..... L. BERTONA Succ. A. NOLEDI -
Corso Umberto, 15
OSTIA SCAVI..... Ditta ANTONIO CELLUZZI
PAVIA..... GUGLIERMO ORIGONI - Via
Riviera, 2
PEGLI..... GIUSEPPE ANTONINI - Via
Vittorio Emanuele, 14
PESCARA..... Fratelli CALANCA - Porta
Nuova
PIETRA LIGURE..... UGO FERRUCCI - Corso
Camillo Nere
PIOMBINO..... Ditta CARLO BERTI - Via
Fiume

PISA..... RADIO A.M.E.F. - ALFREDO
MANETTI e FIGLIO - Via
Vittorio Emanuele, 16
REGGIO CAL..... Ditta VOLTA
ROMA..... «RADIOSA» - Ing. TERRACINA -
Corso Umberto, 295
ROVIGO..... RADIO - Via Silvestri, 27
S. CROCE SULL'ARNO..... Ditta GOZZINI e F.
SIENA..... Ditta ENRICO FANETTI -
Via Cavour
SONDRIO..... BATTISTA MAZZUCCHI -
Via Angelo Custode, 2
SULMONA..... Ditta CRANI e FIORENTINI
TARANTO..... Ditta FRANCO AMEDEO
TERNI..... Ditta PRIMO BRAVI - Corso
Vittorio Emanuele, 64
TORINO..... «CASA DELLA RADIO» -
ERCOLE CANTONE - Via
Maria Vittoria, 1
TREVISO..... VIRGINIO APPIANI
TRIESTE..... Ing. ALFREDO FRASSINI -
Piazza Vittorio Veneto, 4
VARESE..... CASTELLI - Ippodromo, 32
VENEZIA..... «LA TECNICA» - Calle Largo
S. Marco, 184
VITERBO..... Ditta FRATELLI MARTELLI
VITTORIO VENETO..... Ditta BORTOLO FRASINELLI



IN/SUPERABILE

GEORGETTE II

della Casa Selbst di Berlino
a 2 valvole

**riceve le stazioni estere
forte in altoparlante e so-
stituisce gli apparecchi a
3 e 4 valvole**

**CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ALCUNE ZONE LIBERE**

RAPPRESENTANTE GENERALE

APIS S. A. Milano (120)

Tel. 23-760 - via Goldoni, 21

Orchestra — Campanino: *Serenata a Pupa*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Parte Prima.

Verdi: *Luisa Miller*: sinfonia; Orchestra — Bizet: *Carmen*, Coro delle sigariste, (acc. orch.) — Massenet: *Manon*, « La man puoi dare a onesta figlia » basso Carlo Albini (acc. piano) — Petrella: *Jone* « Canti chi vuole », ten. Gastone Ferrero, coro e orch. — Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, « Dio così mi lasciate » (acc. orch.) sopr. Miriam Bareno — Verdi: *I Lombardi*, « Sei tu l'uomo della caverna » duetto per ten. e basso G. Ferrero e C. Albini (acc. piano) — Puccini: *Suor Angelica*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Leoncavallo: *Pagliacci*: Coro delle campane (acc. orch.) — Verdi: *Otello*, Duetto atto 1° per sopr. e ten. M. Bareno e G. Ferrero (acc. piano) — Catalani: *Dejanice*: Monologo atto 2° 20 (acc. orch.) basso C. Albini — Massenet: *Erodiade*, « O sospirato di » soprano M. Bareno (acc. piano) — Lacetti: *Carnasciali*, « Ah! che disdetta » ten. G. Ferrero (acc. piano) — Gounod: *Faust*: Scena della Chiesa, duetto per sopr. e basso (acc. orch.) M. Bareno e C. Albini — Elgar: *La corona delle Indie*, ouverture; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

8) Orchestra: Ponchielli: *Marion De Lorme*, intermezzo atto IV — 9) Soprano Sig. na Linda Formaggia — Tenore Sig. Balli Mario — Baritone sig. Bruno Sanctis: Verdi: *Aida*, terzetto atto (acc. piano) — 10) Orchestra: Bizet: *Carmen*, intermezzo atto III e intermezzo atto IV.

23: Ultime Notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,35: Cantuccio dei bambini — La tesoriera delle Fiabe: *Lecture divertenti*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Ferdinando Barbacini: *Il vapore acqueo atmosferico*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: V. Michetti e La Grazia. Trasmissione dell'opera

LA GRAZIA

di V. Michetti

Durante il 1° intervallo: M. Dei Gassini: *Perdizione di Ramadan*.

Durante il 2° intervallo: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* e Notizie Stefani.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig. na V. Fiano.

Aytano: *Presente*, marcia; Orchestra — Sirignano: *La Balalaika*, intermezzo

Orchestra — Denza: *Mattinata di Maggio*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Lo-

zero: *Danza barbara*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Perdutamente*, sopr.

V. Fiano (acc. piano) — Gilbert: *Katia la ballerina*, pot-pourri; Orchestra —

Quaranta: *Lasciati dir*, sopr. V. Fiano — Falvo: *L'alba di Pierrot*, serenata;

Orchestra — Donaudy: *Amor mi fa cantare*, sopr. V. Fiano (acc. piano) —

Raimondi: *Fifi e Fofò*, intermezzo;

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903)

Premia a Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



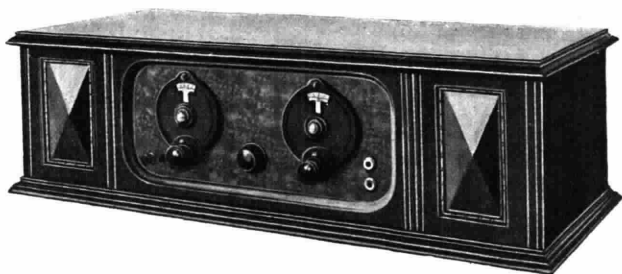
Charrettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



VIA CESARE BALBO, 9
TELEFONO N. 51-212



Super mod. 58

Il nuovo ricevitore di grande potenza Super mod. 58 è adatto per potenti e chiare audizioni in alto-parlante. Possiede otto valvole e funziona con piccolo telaio. Le manopole si possono illuminare durante le audizioni, in modo da rendere più comoda la regolazione. Comprende tutti i più recenti perfezionamenti e rappresenta quanto di più fine esista nella costruzione degli apparecchi radiofonici.

CHIEDERE CATALOGHI E PREVENTIVI

Meglio di qualsiasi nostra affermazione possono servire le attestazioni dei nostri Clienti:

... è una meraviglia

Debbo dirvi la verità: la vostra Super è una meraviglia.

GIUSEPPE MALAFRONTÉ

Tipografia Pontificia - Valle di Pompei

... è un appare chio perfetto

La montatura è elegante, ed è veramente, oltre ad un apparecchio perfetto, un mobile di lusso.

ING. CARLO MAGGI

Capolona (Arezzo)

... straordinaria potenza e purezza

Sono ben lieto di poterla informare che la Super di sua costruzione rappresenta per me quanto di meglio possa dare la rad otecnica. Ottengo ricezioni di straordinaria potenza e purezza, con una selettività e stabilità finora sconosciute in apparecchi dello stesso tipo.

ALFIO BONAZZI, Perito ind.
Via Alami 17 - Lecce

... è una vera orchestra

La Super funziona ottimamente bene: è una vera orchestra.

Cap. Cav. G. ROLANDO

Campo d'aviazione - Udine

... il non plus ultra

Piacemi dirvi che la vostra Super mi sta dando delle audizioni che io stesso non prevedevo. Le audizioni sono semplicemente meravigliose, ciò rappresenta il non plus ultra per un radioamatore.

EMANUELE ANTUOFERMO

Opera Naz. Dopolavoro - Bitonto (Bari)

... un apparecchio superb

Con vera soddisfazione vi comunico che la vostra Super è un apparecchio superb.

Dott. P. CUTELLI

Chiaramonte Gulf - Sicilia

RADIO=RAVALICO

VIA M. R. IMBRIANI, 16 - TRIESTE - CASELLA POSTALE N. 100

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino — Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.
20,45: CONCERTO VOCALE E ORCHESTRALE con il concorso del « Quartetto Roma » composto dei professori Oscar Zuccarini (1° violino), Francesco Montelli (2° violino), Aldo Perini viola) e Tito Rosati (violoncello).

Parte Prima.

1) Schubert: *Quartetto in re minore (La morte e la fanciulla)* opera postuma a) *Allegro*; b) *Tema con variazione*; c) *Scherzo - Allegro molto*; d) *Finale - Presto*, esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati.

2) Rossini: *Otello*, «Assisa a pie' d'un salice», soprano Sandra Bellucci — 3) Mozart: *Così fan tutte - Una donna...* soprano Sandra Bellucci — 4) Tschai-kowski: *Andante cantabile*, Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 5) Beethoven: *Finale del Quartetto in do maggiore*, op. 59, N. 3 esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 6) DUE CANZONI SPAGNUOLE: a) Caballero: *La viejecita*, soprano Sandra Bellucci; b) Arrieta: *Marina*, soprano Sandra Bellucci — 7) DIZIONI POETICHE di Gastone Venzi: *Liriche di Alberto Apponi*.

Parte Seconda

8) Esecuzione del 4° atto dell'opera

LA WALLY
di Alfredo Catalani

Esecutori: Wally, soprano Pina Falchero; Hagenbach, tenore Franco Caselli; Walter, soprano leggero Alda Masi. Orchestra dell'E.I.A.R.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Seconda Parte.

Frontini F.: *Danza spagnuola*
Pick Mangiagalli: *Feste Galanti*, suite:
a) Clair de lune; b) L'allée; c) En sourdine; d) Pantomime — Pietri G.: *L'acqua cheta*, fantasia — Mauro E.: *Marcia Aosta*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2

12,15: Apertura — Segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. CONCERTO VARIATO: 1) Stolz: *Danza della Fortuna*, one-step — 2) Mattani: *La Valse Enchantée* — 3) Martelli: *Rondo Burlesca*, intermezzo — 4) De Micheli: *Baci al buio*, serenata — 5) Tosti: *Ideale*, romanza — 6) Kalmann: *Principessa della Czardas*, fantasia — 7) Gaudenzi: *Romanza per violino* — 8) Pennati Malvezzi: *Tango* — 9) Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia.

13,20: Chiusura della Borsa, — Cambi, ecc.

13,30: Fine della Trasmissione.

16,30: LA PALESTRA DEI PICCOLI:
a) Farsa in un atto: I fantocci di Lino Visentini: *Fagiolino filosofo*.

b) Nonna Minerva: *Briciole di scienza naturale*; c) Aladino: *Il Poeta dei Fanciulli*; d) La Fata della Musica: *Canti e sonatine dedicati ai più piccini*; e) Fata Nix: *Piccole storie vere*; f) Maestro Remo: *Utile dolci*; g) *Marcia finale*.

20,15: Apertura — Segnale Orario — Indi: il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni di Dopolavoro — Notizie Stefani.

GIOVEDÌ

6 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

Prima Parte.

Colo Benet: *I franchi tiratori*, marcia — Bitelli J.: *Resurrezione*, preludio sinfonico — Mascagni: *Le Maschere*, fantasia — Chapuis: *Ke-Sa-Ko*, japonaiserie — Carosio E.: *Mia Rondinella*, mazurka — *Rivista delle riviste*.

DIFFONDETE IL "RADIORARIO"

Novità!



Il gruppo trasformatore a frequenza intermedia che dovete acquistare

Giudicato il migliore fra quelli attualmente in commercio!

RITAGLIATE LA PRESENTE CEDOLA E INVIAATECELA OGGI STESSO

"RADIODINA", Piazza Carlo Mirabello 2 - MILANO

Vi prego inviarmi il vo prospetto illustrante il gruppo trasformatore a frequenza intermedia "Perfecta".

NOME:

INDIRIZZO:

20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del Grano e Granonzo.

20,40: Prof.ssa Gemma Ruggero Monti: Conversazioni sull'artigianato.

20,55: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. Fortunato Russo: Puccini: *Bohème*, fantasia — 2) Pianista Sig. Moretti Mario: Schumann: *Dalla sonata op. 118*: 1) *Introduzione, Un po' allegro* — 2) *Allegro vivace*. — 3) Chitarrista Prof. G. B. Nocetti: a) Gounod: *Ave Maria*; b) Nocetti: *Moto perpetuo* — 5) Orchestra: Catalani: *Vally*, fantasia — 5) Prof. N. De Julio: *Storia di Genova: Le Chiese* — 6) Pianista Sig. Prof. Moretti Mario: a) Levine: *Umoreasca*; b) Debussy: *Réverie* — 7) Chitarrista prof. G. B. Nocetti: a) Schubert: *Momento musicale*; b) Nocetti: *Columbia*, marcia — 8) Orchestra: Massenet: *Scene Napolitane: a) Danza*; b) *La Processione*; c) *La festa*.

22,30 circa: Musica da ballo ritrasmessa.

23: Ultime Notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7
12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.
16,30-17,20: Segnale d'apertura — Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia — 2) David: *Ronda dei Pifferai* — 3) Ranzato: *Serenata capricciosa* — 4) P. Albergoni: a) *Notturmo*; b) *Serenata Sivigliana* — 5) Lombardo: *Madame de Thebe*, fantasia — 6) Ponchielli: *Gioconda*, «Danza delle ore».

17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini C. A. Blanche: *Conversazione storica (S. Ambrogio — L'inventore del Francobollo)*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
19,55: Segnale di apertura.
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,15: Conferenza.



RADIOAMATORI!

usate le nuove Batterie anodiche "Autogena" normale di Volt 4 1/2. S e 9, nonché le ultrapotenti di Volt 10 1/2.

Per l'accensione dei filamenti provate le Pile "Supertaurus" di 100 Amperora.

GRANDE CAPACITÀ - TENSIONE
COSTANTE - LUNGA DURATA
RICEZIONE PERFETTA!!

ALFIO VANELLI
SOMMA LOMBARDO (MILANO)

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto dell'E.I.A.R.

1) De Micheli: *Le canzoni d'Italia* — 2) Artisti di varietà — 3) Commedia

PRIMAVERA di V. Tocchi

— 4) Quintetto dell'E.I.A.R. a) E. Bessi: *Babillage*; b) Albergoni: *Fascio di Rose* — 5) Artisti di varietà — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia —

Di Carlo Pedrotti, veronese, ben pochi ricordano oggi la fortuna di operista dalla vena spontanea e dall'inventiva vivace, e la notorietà di direttore d'orchestra. Egli fu infatti per una ventina d'anni alla testa del teatro italiano di Amsterdam e dal 1868 al 1882 alla direzione del Teatro Regio di Torino. Lasciato quel posto, fu nominato direttore del Liceo Musicale di Pesaro. Disturbi nervosi violenti lo spinsero al suicidio nel 1893.

Tra le sedici opere teatrali che il Pedrotti compose, ebbe maggiore fortuna l'opera comica *Tutti in Maschera* (Verona 1856) la cui sinfonia è ancora oggi frequentemente eseguita.

22,25-22,55: Orchestra a plettro della Società Corale G. Verdi, diretta dal M. Cav. A. Morlacchi: 1) Coronaro: *Tanz-Traum* (Sogno di Valzer) — 2) Pirelli: *Danse Gracieuse*, gavotta — 3) Boito: *Barcarola* — 4) *Rigoletto*, impressioni di A. Morlacchi.

22,55: Notizie Stefani.

23-24: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na D. Nardi.

Biselli: *Esulta Italia*, marcia; Orchestra — Andlovitz: *Serenata*; Orchestra — Tosti: *Dopo*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Cerino: *Réverie*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Strana*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Ferrucci: *La governatrice*, pot-pourri; Orchestra — De Curtis: *Le rose*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Linche: *La bambola di Porcellana*, intermezzo; Orchestra — Mascagni: *Serenata*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Donati: *Serenata voluttuosa*; Orchestra — Siede: *Sylvia*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti:

BOCCACCIO
di Von Suppé

Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

Com'è noto, il Boccaccio è considerato come una fra le maggiori e più brillanti e compiute composizioni di Franz Suppé;

THERMOGÈNE

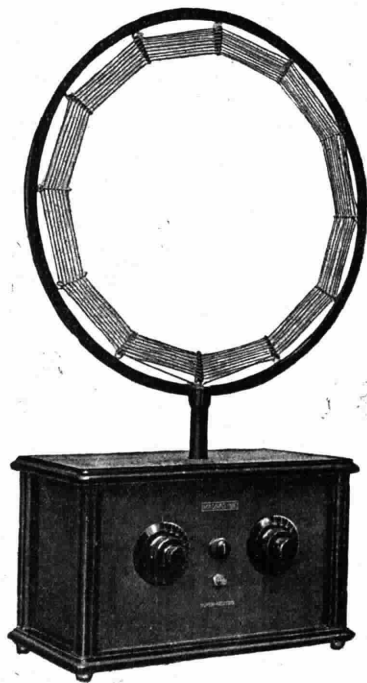
TOSSE
LOMBAGGINE
NEURALGIE
MALI D'ORECCHIE
MAL DI GOLA
ASMA
TORCICOLLO
BRONCHITE
REUMATISMO

CURA PRONTAMENTE

MAGNADYNE

SUPER-NEUTRO

MODELLO VIII



Senza antenna e senza terra, con un piccolo quadro, riceve con sicurezza tutte le stazioni europee e in condizioni favorevoli anche le americane. La sua grande selettività permette di separare con facilità le varie trasmissioni fra di loro anche se vicine o locali.

Lit. 1500 completo di quadro - **Lit. 2200** impianto completo
(Tasse governative escluse)

UN ANNO DI GARANZIA

L'UNICO RADIORICEVITORE DI CLASSE

che rappresen'a un vero successo per qualità e prezzo

L'apparecchio MAGNADYNE Super-Neutro Modello VIII è basato sul principio classico supereterodina a cambiamento di frequenza scelto per le sue spiccate doti di selettività e per la sua grande sensibilità, che permette di poter ricevere stazioni debolissime con piccolo quadro.

La perfezione tecnica raggiunta nella sua costruzione ha permesso di ridurre al minimo, compatibilmente alle esigenze scientifiche, le dimensioni dell'apparecchio, dandogli così di un alto grado di praticità. La possibilità di essere alimentato a seconda di come lo richiedono le esigenze, l'avere un mezzo autonomo di captamento delle radiotrasmissioni (quadro) lo rendono un apparecchio perfettamente indipendente dalle condizioni di luogo in cui deve servire. Il rapporto fra la sensibilità e la selettività è il massimo praticamente ottenibile, la potenza dei suoni è rilevante e sufficiente in tutti i casi. Una delle sue qualità migliori è la perfetta riproduzione sia dal suono come della parola, che dà alle ricezioni un grado elevatissimo di realtà musicale.

L'apparecchio è di una manovra semplicissima resa più comoda dalla taratura già eseguita su circa venticinque stazioni come risulta dalla tabella fornita col medesimo.

7 VALVOLE
40 cm. di lunghezza!

CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina completamente schermata a 7 valvole ad attacco europeo. Costruita con principi scientifici modernissimi, che consentono di realizzare il massimo rendimento del minimo spazio. Lo chassis dell'apparecchio, completamente metallico, provvede a schermare opportunamente le varie parti fra di loro, che hanno potuto essere quindi notevolmente avvicinate senza inconvenienti. L'apparecchio ha tre circuiti filtri di media frequenza assicuranti una perfetta selettività. Un solo stadio a bassa frequenza garantisce l'assenza di distorsioni e assicura una perfetta riproduzione musicale. E' dotato pure di un dispositivo equilibratore speciale che permette una amplificazione costante per tutta la gamma delle lunghezze d'onda. La regolazione è facilissima, il doppio controllo della sintonia ottenuta con condensatori variabili di precisione a demoltiplicazione finissima permette di realizzare per ogni stazione il massimo della sensibilità e della selettività. Il quadro di ricezione di dimensioni ridottissime ($r=23$ cm.) è munito di un speciale manico collettore innestabile sulla parte superiore dell'apparecchio, che abolisce ogni filo esterno di connessione. Attacco speciale, esterno, per la riproduzione elettrica dei dischi fonografici mediante riproduttori elettromagnetici (Pick-Up.).

Per fare conoscere ed apprezzare il proprio apparecchio la

MAGNADYNE

offre un esempio di impianto, del valore commerciale di L. 2557, per L. 2200.

(Tasse governative in L. 96 escluse)

completo di :

APPARECCHIO
MAGNADYNE
SUPER-NEUTRO
L. 1500

7

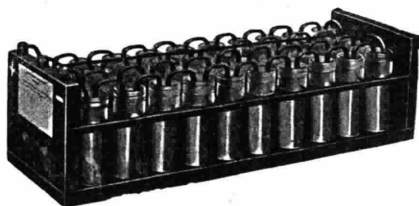
VALVOLE
valore complessivo
L. 374

ALTOPARLANTE
PHILIPS - Tipo 2016
L. 210

VOLTMETRO
a doppia scala
misura la tensione delle 2 batt.
L. 50

Accumulatore
" TUDOR "
4 volta
per l'accensione
L. 93

Batteria di
accumulatori OHM
96 volta
per l'alimentazione della
placca e della griglia
L. 330



Per varianti negli accessori, per impianti completi ad alimentazione totale o parziale con la corrente alternata dell'illuminazione, prezzi e informazioni a richiesta

Ricordiamo che

L'apparecchio MAGNADYNE *Super Neutro* non necessita di antenna o altri collettori d'onde di fortuna (tappi luce, prese di terra, ecc) i quali non offrono nei confronti del quadro quei pregi di autonomia, di selettività, dell'orientamento e quella spiccatissima qualità di presentare una minima sensibilità alle scariche atmosferiche e ai disturbi industriali. Questa particolarità ha sempre una grandissima importanza, la quale diventa capitale quando l'apparecchio debba funzionare in località in cui vi sia intenso traffico elettrico.

L'apparecchio MAGNADYNE *Super Neutro*, ai vantaggi naturali derivanti dall'avere un quadro come mezzo di ricezione offre i pregi di una perfetta schermatura di tutte quelle parti sensibili alle scariche elettriche, che assicura alle radioricezioni un grado di purezza che è il massimo attualmente ottenibile.

CHIEDERE INFORMAZIONI ALLA

MAGNADYNE-RADIO

VIA CIBRARIO N. 39 - TORINO (104) - TELEFONO N. 46-549

il celebre maestro austriaco che, nato a Spalato nel 1820, morto nel 1895, seppe conquistarsi una reputazione invidiabile. Autore anche di brani religiosi, di sinfonie e di pezzi da concerto, il Suppè si affermò più specialmente nel campo operettistico, nel quale sfoggiò una rara fecondità d'invenzione.

Il *Boccaccio*, che ancora oggi fa parte del repertorio di molte compagnie operettistiche, fu rappresentato, per la prima volta, al Carl-Theater di Vienna il 1° febbraio 1879. Il libretto è di Zell e Genè, che vi hanno intrecciato gustosamente gli episodi più noti dell'immortale *Decamerone*; la musica del Suppè, poi, è particolarmente notevole di brio, di movimento, d'ingegnosa incisività ritmica, ed è tutta interessata di una specie di grazia incipriata ed arabescata e di un sottile senso di raffinatezza. Dopo il gran successo di Vienna, il libretto di *Boccaccio* fu tradotto, in francese da Darré e Chivot e l'opera fu riprodotta, con successo non meno unanime e vibrante, alle *Folies Dramatiques* di Parigi il 28 marzo del 1882.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche di Giuseppe Sabelli.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali.*

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA Esecuzione dell'opera in 3 atti

E' ARRIVATO L'AMBASCIATORE
del M° Ettore Bellini

Personaggi: *Barone Mario di San- tofor*, Giuseppe Domar; *Susanna, sua moglie*, Giulietta Romani; *Onorato Orsini*, Tito Angeletti; *Leda, sua moglie*, Bianca Masini Papi; *Marianna*, Virginia Farri; *Zio Salomone*, Cesare Rannucci; *Il Conte di Aspromonte*, Romeo Vinci.

Tra il 1° e il 2° atto: Luciano Folgore: *Il grammofono della Verità*, dieci minuti d'umorismo.

Tra il 2° e il 3° atto: *L'eco del mondo*, Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 7 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

Prima Parte.

Borel Cler: *Musica in testa*, marcia — Pacini E.: *Astro fulgente*, valzer — Meyerbeer: *Il Profeta*, fantasia — Giordano U.: *Madame Sans-Gêne*, fantasia — Puccini G.: *Inno a Diana* — *Giornale della Moda*, rivista per le Signore.

Seconda Parte.

Frontini F.: *Danza sacra orientale* — Galimberti G.: *Gavotte Louis XV* —

Lattuada F.: *Oro muerto* — Barboni C.: *Sfilata di burattini* — Ganne L.: *Hans il suonatore di flauto*, fantasia — Dall'Argine: *Polka*, nel ballo: *Le figlie di Chéope*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2

12,15: Apertura — Segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Burgmeim: a) *Tramway*, galop; b) *Alba campestre*; c) *Segnando*; d) *Gioco di bimbi e Corteggio nuziale* — 2) Suppè: *Boccaccio*, ouverture — 3) Gilbert: *I primi amori dell'età dell'oro* — 4) Kalmann: *La ragazza Olandese*, fantasia.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15: Apertura — Segnale Orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni di Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova Mercato a termine del grano e granone.

20,40: Prof. Sig. Giuseppe De Logu: *Storia dell'arte*.

20,55: CONCERTO DI MUSICA MOZARTIANA: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. Fortunato Russo: Jozart: *Don Giovanni*, ouverture — 2) Sig. Prof. Mario Pedemonte: *Profilo di A. W. Mozart* — 3) Soprano Signa Anita Nanni: Mozart: *A Nozze di Figaro*, « Voi che sapete... » b) *Deh, non tardar...*; c) *Batti, batti, bel Masetto...* (acc. piano) — 4) Orchestra: Mozart: *Dalla sinfonia in do maggiore* (Jupiter): a) *Allegro vivace*; b) *Andante cantabile* — 5) Attrice sig.ra Pina Camera: D'Annunzio G.: *Le Mani* — 6) Orchestra: Mozart: *Le Nozze di Figaro*, ouverture — 7) Soprano sig.ra Anita Nanni: Mozart: a) *Alleluia!*; b) *Nozze di Figaro*, « Non so più cosa con... » (acc. piano) — 8) Orchestra: Mozart: a) *Minuetto della sinfonia in sol minore*; b) *Rondo della 12ª sonata* — 9) Dicitore il sig. Orlando

S. I. A. R. E.

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
Anonima con Sede in Piacenza

Rappresentante esclusiva per l'ITALIA
LE COLONIE, I PROTETTORATI ITALIANI E L'ALBANIA della Ditta

S. G. Brown Ltd.

di LONDRA

ALTOPARLANTE-DIFFUSORE TIPO UNIVERSALE

Riunisce in sé tutte le migliori caratteristiche già ben note degli Altoparlanti - Diffusori

In marrone e oro
Lire 725

Peso kg. 3,040

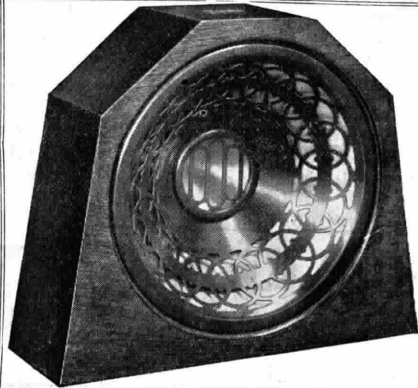
TIPO DISCO
e TIPO MASCOT

Dimensioni:
millimetri 390 x 45 x 150

In argento brunito
Lire 825

Peso kg. 3,260

Amministrazione:
Via I.oma, 35
Telefoni 4-13 e 4-78
Ind. tel. SIARE • Piacenza



Artisti dell'E. I. A. R.



Galimberti e Perri, solisti di chitarra

Sciarrà: *Versi in dialetto romanesco* —
10) Orchestra: Mozart: *Così fan tutte*,
ouverture.
23) Ultime Notizie — Fine della
trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio
Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di
chiusura della Borsa di Milano —
Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura —
Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
— Medaglietta del Musicista B. Go-
dard. Esecutori: Signore Sarti — Mal-
ferrari, Oddone; M^o Carlo Lonati.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a
cura della Federazione Italiana dei
Consorti Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Il
Radio Giornale dell'Enit e Comuni-
cazioni del Dopolavoro.

19,55-20,15: Dott. Scarpellini: *I con-
sigli del medico*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

**CONCERTO SINFONICO DATO
DALLA GRANDE ORCHESTRA
DELL'E. I. A. R.**

Parte Prima.

1) Weber: *Oberon*, ouverture —

Quando Weber intraprese la composizio-
ne dell'*Oberon* era al termine della sua

breve e luminosa carriera.

Due mesi dopo rappresentata l'opera
(Londra, 1836) il geniale compositore te-
desco veniva a morte non ancora quaran-
tenne.

L'*Oberon* è quindi il suo testamento di
musicista romantico. Con quest'opera, con
l'*Euryanthe* e col *Freischütz* egli fu infatti
il primo ad introdurre le correnti roman-
tiche nell'opera nazionale tedesca; seguito
a breve distanza da Spohr, da Marschner
e più tardi da Wagner.

E questo del tutto suo romanticismo mu-
sicale Weber ha tradotto praticamente in
una originale estetica, che si compendia
nell'uso dei cosiddetti *unottavi di reminis-
cenza* e nella caratteristica orchestra-
zione.

Più istintivo e più poeta di Wagner, We-
ber non ha mai pensato a dare un valore
descrittivo ai suoi temi, ma solo una im-
portanza sentimentale: è, naturale quindi
ch'egli ne faccia un uso assai meno siste-
matico, che Wagner dei suoi *leit-motive*.

Nella strumentazione egli non mira al-
l'architettura complessità dell'insieme,
come un sinfonista, ma al rapporto intu-
itivo tra un sentimento e un timbro: stru-
mentazione da operista.

I modelli più eletti di questa geniale
tecnica orchestrale sono le due *ouvertures*
del *Freischütz* e dell'*Oberon*. Se nella pri-
ma egli riassume il carattere drammatico
e diabolico dell'opera, nella seconda offre
un campione di grazia e di fantasia. Nel
mondo delle ninfe e delle sifidi, in cui
Oberon è re, la sognante immaginazione
di Weber si serve di oboi, di flauti e di
corni, delle pure sonorità degli archi, e
degli armonici come di altrettanti mezzi
magici per evocare le bizzarre figure che
popolano uno scenario soprannaturale.



A ciascuno il suo mestiere!!

La radiotecnica è una vasta di-
sciplina che tanto teoricamente
quanto in pratica richiede la spe-
cializzazione. Perciò non si può
pretendere nè dall'elettricista nè
dall'ottico di intendersene seria-
mente, come pure un ingegnere
elettrotecnico non impari al po-
litecnico che poche nozioni *teo-
riche* intorno al funzionamento
degli apparecchi radiofonici. So-
lo una cultura preliminare *teo-
rica* e una lunga esperienza pra-
tica tra loro accoppiate possono
formare il radiotecnico, che poi
può specializzarsi su apparecchi
radiotelefonici o telegrafici, può
dedicarsi allo studio di alimenta-
tori o magari delle cuffie ed al-
toparlanti ed avere la sicura e
inconfutabile competenza nel ra-
mo scelto.

Nell'

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO REIN GIULIO

MILANO

Via Tre Alberghi N. 28

Telefono 86-498

I concetti suesposti sono applica-
ti per intero e perciò i lavori da
essa usciti sono sempre perfetti.

2) Mendelssohn: *Sinfonia Italiana*: a) *Allegro vivace*; b) *Andante con moto*; c) *Mi mezzo*; d) *Saltarello*; Ettore Romagnoli: *Una satira di Orazio*.

Parte Seconda.

Mendelssohn: *Concerto per violino*, in *Mi minore*, solista Mario Ruminelli — Dino Bonardi: *I processi celebri*.

Parte Terza.

1) Pedrollo: *Maria di Magdala*; a) *Intermezzo*; b) *Danze* — 2) Mariotti: *A Ferrara*, poema sinfonico — 3) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

In questi giorni, che nel maggiore teatro lirico d'Italia, è apparsa, più peccatrice che mai, la bellissima donna di Magdala, non è inopportuno ricordare al pubblico che sullo stesso argomento Arrigo Pedrollo ha composto e rappresentato con meritato successo, pochi anni fa, un'opera nobilissima per fattura e per ispirazione.

L'intermezzo, che qui si eseguisce, si trova tra il secondo e terzo atto e ritrae, con toccante e melodiosa semplicità, il mistico sentimento che ha trasformato l'anima dell'antica cortigiana, facendone una santa.

Le Danze si svolgono nell'opera quasi all'inizio, e sono impregnate su un originale ritmo peonico a cinque ottavi. Il contenuto musicale di queste danze — che nell'opera si accompagnano al coro — e la loro veste orchestrale hanno un carattere nettamente organistico; ma raggiungono il loro scopo, di evocare una visione bacchica, non con rumori o con grida, ma con mezzi sottilmente e variamente musicali, sì da mantenere il loro valore anche se eseguite senza il concorso della scena.

22,55: Notizie Stefani.

23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Olga di Napoli.

Rulli: *Si chiama Italia*, intermezzo; Orchestra — Montanelli: *Magico Malagueno*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Carmela*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Angelo: *Serenata alle niole*; Orchestra — Tirindelli: *Mistica*, sopr. Tirindelli: *Mistica*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Fall: *La principessa dei dollari*, pot-pouri; Orchestra — Quarta: *M'amì tu*, sopr. O. D. Napoli (acc. piano) — Andlovitz: *Poesia*, intermezzo; Orchestra — Cosentini: *Povera stasera mia*, sopr. O. Di Napoli intermezzo; Orchestra — Cosentini: *Poesia* (acc. piano) — De Nardi: *Canzone di primavera*; Orchestra — Lama: *Tarantella marinara*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 4 atti

LA GIOCONDA

di Ponchielli

Esecutori: *La Gioconda*, sopr. Elvira Alfano; *Laura*, mezzo soprano Ada Testa; *La cieca*, contralto Rosa d'Alba; *Enzo*, ten. Gastone Ferrero; *Barnaba*, barit. Raff. Aulicino; *Alvise*, basso Enzo Feliciati; *Zuane*, basso G. Schotler; *Isepo*, ten. Armando Burri.

Artisti coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Un'opera quale *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli (nato a Paderno Fasolaro nel 1834, morto nel 1886) non ha certo bisogno d'illustrazione. L'opera del celebre maestro, che fu il maggior segnace e il più forte imitatore di Verdi, è caratterizzata, com'è noto, da tale una ricchezza, diremo quasi un'esuberanza di materia musicale, che si potrebbe, con essa comporre almeno una dozzina di altre partizioni melodrammatiche, specie di quelle odierne; ma bisogna subito aggiungere che la

sovrabbondanza della materia non è a detrimento del suo valore artistico e teatrale, che si afferma sino a tutto il meraviglioso quarto atto (il più bello, secondo noi di tutta l'opera) in una personalità e in una freschezza d'ispirazione, in una veemenza passionale, in una potenza ritmica che non mancano mai di esercitare sul pubblico un fascino irresistibile. Ecco perché *La Gioconda*, dalla sera memorabile della sua prima da vero gloriosa prima rappresentazione alla Scala di Milano (8 aprile 1876) ad oggi, è ancora fra le opere più rappresentate ed acclamate.

Il libretto della *Gioconda* è ben degno della sua musica: basterà dire che ne è autore Arrigo Boito, che lo firmò con la pseudonimo ad anagramma di Tobia Gorrio. B'vale qui la pena di ricordare, a titolo di curiosità storica, che, prima che la *Gioconda* andasse in scena, non si nutriva troppa fiducia nel successo; in quanto che *I Lituani*, la bellissima opera che lo stesso Ponchielli aveva scritta su libretto in un prologo e tre atti del Ghislanzoni, avevano avuto accoglienze talmente entusiastiche, da essere giudicati come il capolavoro del maestro padernese. Si riteneva, insomma, che questi, scritto il suo capolavoro, non sarebbe riuscito a superare sé stesso; di qua la diffidenza per la *Gioconda*, diffidenza che svanì, d'un colpo, fin dall'esecuzione del primo atto, durante il travolgente concertato imposto sul canto del contralto: *A te questo rosario*. Così il successo, che andò sempre più crescendo sino alla fine dell'opera, fu tale da eclissare addirittura quello dei *Lituani*, il che non impedì, tuttavia, a quest'opera di continuare a girare l'Estero e a conseguire, al Teatro Massimo di Pietroburgo, dove fu riprodotta, sotto il titolo di *Aldona*, il 20 novembre del 1884, un successo d'eccezione.

La Gioconda, intanto, dopo gli echi del trionfo di Milano, rinnovatosi, mano mano, in tutte le altre maggiori città italiane, fu rappresentata sempre, con egual successo, in tutta Europa ed in America. Particolarmente notevoli le grandi premiers dell'opera che ebbero luogo nell'anno 1883, all'Imperiale di Pietroburgo, al Liceo di Barcellona, al Covent Garden di Londra (con libretto tradotto in inglese da Hersee); al Teatro di Corte di Wiesbaden (con libretto tradotto in tedesco

PUNTO BLEU VII

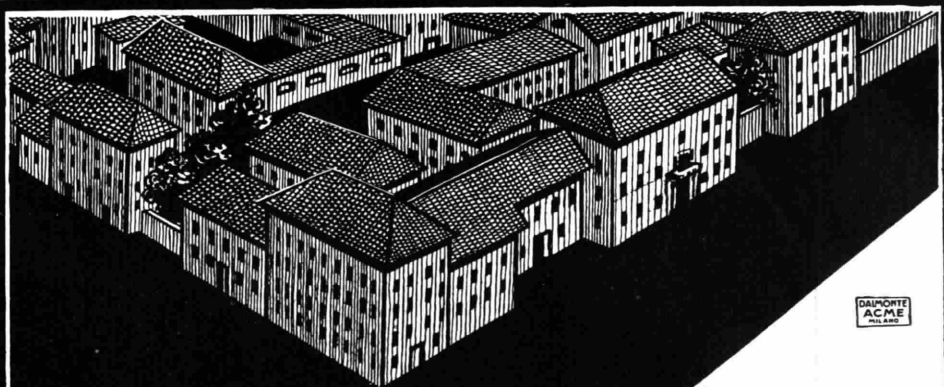


UN TRE VALVOLE

SOLE 230 LIRE
(COMPRESO VALVOLE)
per tutte le lunghezze d'onda

ANCHE LE STAZIONI LONTANE
IN ALTOPARLANTE
MANOVRA FACILISSIMA
Manutenzione minima

Chiedete
L'OPUSCOLO "B. 2"
T.H. MOHWINCKEL
MILANO-VIA FATEBENEFRATELLI 7



DAIMORTE
ACME
FABBRICAZIONE

OGNI CASA DEVE AVERE UN APPARECCHIO

'RAM'

Nelle lunghe serate invernali
le voci, i concerti e le conferenze che verranno
al vostro orecchio per mezzo di questo meraviglioso
apparecchio saranno il diletto e l'istruzione della
vostra famiglia

Apparecchio RD 8



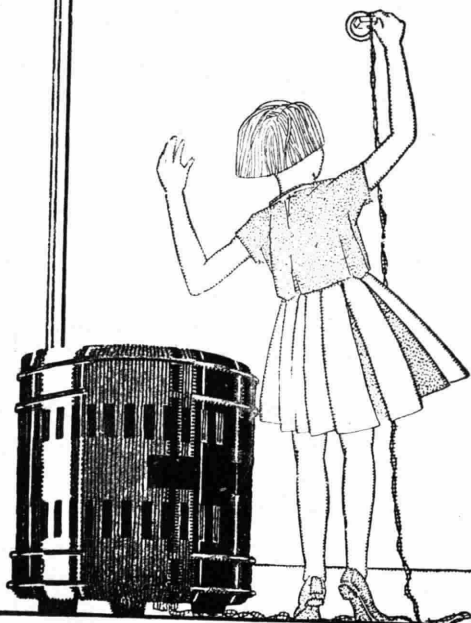
Domandate opuscoli e cataloghi

**-RAM- - RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

65, Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864

FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 - GENOVA - Via Archi, 4 rosso - NAPOLI - Via Roma, 35
FIRENZE - Via Por Santa Maria - TORINO - Via S. Teresa, 13

La massima semplicità!



RADDRIZZATORI
PHILIPS

da Niese) e poi in Francia (con libretto tradotto in francese da Solanges); al Metropolitan di New York, all'Imperiale di Vienna etc. etc.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-19,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

18,30-18,30: Servizio Radioatmosferico con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO STRUMENTATE E VOCALE.

1) Ponchielli: *I Lituani*, introduzione sinfonica; Orchestra — 2) Veracini: *Sonata in sol minore*; a) *Overture*; b) *Allegro*; c) *Aria*; d) *Paesana*, violinista Fleurance Salomone — 3) Puccini: *Tosca*, atto 3°.

Esecutori: Soprano Ofelia Parisini, tenore Frando Caselli, Baritono Arturo Pellegrino, Basso Amedeo Santi. Orchestra dell'E.I.A.R.

4) Wolf: *Romanza in re*, violinista Fleurance Salomone — 5) Wieniawski: *Mazurka*, violinista Fleurance Salomone

— 6) Giggi Pizzirani: *Poesie dialettali umoristiche e satiriche*, declamate dall'autore.

Parte Seconda.

7) **MUSICA DA BALLO** — 8) *Rivista della Femminilità*, di Madame Pompadour — 9) **MUSICA DA BALLO**.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

SABATÒ 8 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

Parte Prima.

Pennati Malvezzi: *Muchachas hermosa* — Cipollini P. *Sentiero fiorito* — Fornasari A.: *Intermezzo sinfonico* — Leoncavallo R.: a) *Canzone d'amore*; b) *Réverie* per violino solo con accompagnamento di orchestra — Moletti H., Bazzini A.: *La nuova danza* — Margutti A.: a) *Pattuglia*; b) *Serenatella spagnola*. — Billi V.: *Banderilleros*, paso doble — *Visioni Italiane*, Lettura: Rocco G.

Seconda Parte.

MUSICA DANZABILE.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

12,15: Apertura — Segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1) Burgmeier:

Pulcinella innamorato: a) *La battaglia*; b) *Buona notte bambola*; c) *Piccola berceuse*; d) *Serenata*; e) *Allegretto* — 2) *Auber: La Muta di Portici*, ouverture — Meachean: *Marcia* — 4) Gilbert: *La Casta Susanna*, fantasia.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi ecc. ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15: Apertura — Segnale Orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova Mercato a termine del Grano e Grano.

20,40: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione letteraria*.

20,55: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R.: diretta dal M. Fortunato Russo: *Pedrotti: Tutti in maschera*, sinfonia — 2) Soprano sig. na Carmen de Michelis: a) *Grieg: La Principessa*; b) Bettinelli: *Serenata d'inverno* — 3) Orchestra: *Moszkowsky: Danza Spagnola*; a) *Moderato*; b) *Bolero*; c) *Allegro brioso*; d) *Con moto*; e) *Allegro comodo* — 4) Direttore Sig. Rovati Siro: *D'Annunzio*

Il volo d'Icaro; b) *Canzone in morte di Verdi* — 5) Quartetto a plectro Giulianotti: a) Brahms: *Va e VIa danza d'Ungheresi*; b) Offenbach: *Racconti di Hoffmann, La barcarola* — 6) Orchestra: *Reger: Valzer d'amore* — 7) Quartetto a plectro Giulianotti: a) Adam: *Si j'etats* rois, sinfonia; b) Schubert: *Serenata* — 8) Orchestra: *Cimarosa: Il matrimonio segreto*, sinfonia.

22,30: circa: Musica da ballo ritrasmessa.

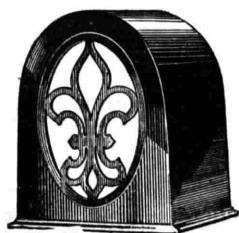
23,15: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30: Segnale d'apertura, indi:



L'ELLIPTICON

Il diffusore meraviglioso

L. 550

Brandes

Il nome che tutti debbono conoscere in radio

**CERCHIAMO RAPPRESENTANTI
PER ZONE ANCORA LIBERE**

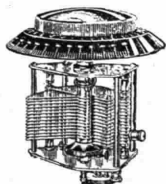
NEGOZIANZI, NON PERDETE QUESTA OTTIMA
OCCASIONE

TRATTARE I PRODOTTI SUPERIORI BRANDES;
SIGNIFICA CONTENTARE SICURAMENTE I CLIENTI
E AUMENTARE LE PROPRIE VENDITE

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia

FRANCESCO PRATI

MILANO - VIA TELESTIO N. 19 - TELEFONO N. 41-954



**IL CONDENSATORE
VARIABILE**

BRANDES

L. 80.-

Esecuzione dell'opera

PIPELE'

di S. A. De Ferrari per il *Cantuccio dei bambini*

18-18,15: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18-15: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: G. Arda: *Osservatorio industriale*.

20,25: Segnale Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Balfé: *La Zingara*, ouverture; b) Bizet: *L'Arlesienne*, suite — 2) G. M. Ciampelli: *Parsifal*, (2ª parte) con la collaborazione pianistica di C. Vidusso — 3) Nicolò Piccinni: a) *Tornato è il sole* (dall'op. *Le vicende della sorte*) b) *Attento sotto un albero* (da *Lavilleggiatura*) c) *Vieni il mio seno a consolar* (dalla *Cecellina*), Soprano Andreina Frappi — 4) Bazzini: *Sonata in mi minore*, per violino e pianoforte. Esecutori: A. Baragiola, violinista, M. Beraldi, pianista —

Roberto Schumann, che nei suoi scritti di argomento musicale non si dimostra troppo tenero per l'arte e gli artisti italiani (se se ne eccettui il solo Cherubini) ebbe occasione di conoscere giovanissimo il Bazzini nel 1843, come compositore e co-

me violinista, e così scrisse di lui: Bazzini è venuto qui sconosciuto, senza pretese; ci si aspettava un suonatore da salotto, ma egli vale certo molto di più. Egli ha pure un ingegno creatore e lo ha provato chiaramente col suo «Concerto per violino». Il gesto materiale, la tecnica conveniente, la melodiosità e l'armonia veramente affascinante di molte parti, sono pregi di cui il maggior numero dei virtuosi non ha nemmeno un'idea».

E' italiano in tutto, nel senso migliore: egli sembra venire non da un paese di questa terra, ma dalla patria stessa del canto, da un paese sconosciuto, eternamente sereno».

Così Schumann. Chi vorrebbe aggiungere parola a tanta lode su Antonio Bazzini?

5) Trasmissione dal Convegno — 6) Angelo Sodini: *Lettura de «La bella morte» dal «Napoleone»* di Emilio Ludwig — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Siede: *Serenata di maggio*; b) Burgein: *Serenade a Pierrot* — 8) Nicolò Piccinni: a) *O notte o Dea del mister* (da *Le faux Lord*); b) *Vu je o sapite* (dalla *Molinarella*) soprano Andreina Frappi — 9) Franck: *Sonata per violino e pianoforte*, ridotta per pianoforte solo da A. Cortot, pianista Maestro Marino Beraldi — 10) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; b) Weber: *Invitation à la valse*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,45: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na R. Sanarica.

Caroso: *Sorridi ancora*, intermezzo; Orchestra — Greggi: *Serenata a Fanny*.

Orchestra — Tosti: *Sogno*, sopr. R. Sanarica (acc. piano) — Negro: *Introduzione e danza greca*; Orchestra —

Denza: *Se tu m'amassi*, sopr. R. Sanarica (acc. piano) — Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, pot-pourri; Or-

chestra — Roche: *L'ultima foglia*, sopr. Sanarica (acc. piano) — Guida: *Ultime foglie*, intermezzo; Orchestra —

Cotogni: *Fioriscono le rose*, sopr. P. Saharica (acc. piano) — Siede: *Patrouille d'amour*, intermezzo; Orchestra —

Lama: *Cade la neve*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55 R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto di Napoli.

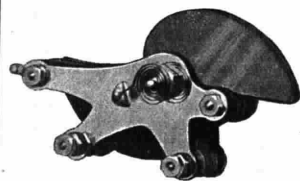
21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E CONCERTO di Musica Orchestrale.

Parte Prima

Gade: *Notte nordica in una casa da*

..... si, ma il miglior
materiale,
i migliori
prezzi, si
trovano
alle



Condensatore a variazione logaritmica
L. 9,50

INDUSTRIE
RADIOFONICHE
ITALIANE



Supporto antivibrativo:
L. 4,70

CHIEDETE IL CATALOGO "A.", GRATIS

ROMA - Via Tritone, 61

**PILLOLE
di
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana
Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCI VENEZIA

4 VALVOLE TELEFUNKEN



che ognuno dovrebbe conoscere!

RE 054: la valvola a consumo ridotto, per amplificazione a resistenza-capacità

RE 064: la valvola per tutti gli scopi, là dove si richieda piccolo consumo di accensione e di placca

RE 074: la valvola amplificatrice per alta frequenza, di grandepotenza e piccolo consumo di accensione

RE 084: la valvola rettificatrice, ideale dei più esigenti che, malgrado il minimo consumo, non solo rettifica, ma anche amplifica notevolmente

Richiedetele presso i rivenditori!

Le valvole con doppia garanzia!

PROGETTATE DA **TELEFUNKEN**

COSTRUITE DA **OSRAM**

caccia — Lange: Muller: *Once upon a Time* — Heise: *Il re e il maresciallo*, selezione.

Parte Seconda.

Commedia in 1 atto di Oreste Poggio:
PECCATO

Personaggi: Rosa, sig.na Rina Fabbri Italo, sig. Armando Scaturchio; Sarti, Sig. Pennetti Gino; *Il Commendatore*, sig. Gino Sampieri; Bernieri, Sig. Mimi De Gennaro; *Un cameriere*, Sig. Claudio Steni.

Terza Parte.

Suppè: *Paragrafo III*; Ouverture — Siede: *Carnaval*; (suite) — Weber: *Preciosa*; selezione.

Parte Quarta.

Commedia in 1 atto
UNA SCIARADA
di Alessandro Varaldo

Personaggi: *Il conte Enguerrando Silvani*, sig. Armando Scaturchio; *La baronessa Fanny Regoli*, sig.na Diana d'Elio; *La Marchesa Gisella di Lanicano* sig.na Dina Fabbri; *Un servo*, sig. Gino Sampieri.

22: Rivista della settimana — Avvenimenti e cronache Italia ed Estero.
22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23,30: Trasmissione Jazz Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,20-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Ravel: *Minuetto*, pianista Maria Luisa Arcadipane — 2) Chopin: *Berceuse*, pianista Maria Luisa Arcadipane — 3) Wagner: *Tannhauser*, Romanza della stella, baritono Guglielmo Castello — 5) Pergolesi: *Se cerca, se dice* soprano Virginia Brunetti — 6) Donizetti: *Linda di Chamounix*, romanza soprano Virginia Brunetti — 7) Scarlatti: *Sonata in mi maggiore*, pianista Maria Luisa Arcadipane — 8) Mendelssohn: *Duetto* (dalle *Canzoni senza parole*), pianista Maria Luisa Arcadipane — 9) Massenet: *Re di Lahore*, «O casto fior», baritono Guglielmo Castello — 10) Gomes: *Guarany*, brindisi, baritono Guglielmo Castello — 11) Respighi: *Ventole a vedere il mio piccino*, soprano Virginia Brunetti — 12) Gounod: *L'alba sorge*, soprano Virginia Brunetti.

20,10-20,30: Segnale Orario

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA D'OPERA

Parte Prima.

Selezione dell'opera

GLI UGONOTTI

di Giacomo Meyerbeer

1) *Preludio*; Orchestra.

Atto I°

2) *Entrata di Raoul e Coro-bacchante* — 3) *Scena e canzone di Marcello*.

Atto IV°

4) *Introduzione e scena Valentina e Raoul* — 5) *Congiura e benedizione dei pugnali* — 6) *Gran duetto d'amore e Finale dell'opera*.

Esecutori: Valentina, soprano Anna Alba Di Marzio; Raoul, tenore Armando Caprara; Marcello, basso Alfredo De Petris; Saint-Bris, basso Guglielmo Bandini; Nevers, baritono Guglielmo Castello; Thavannes — Cossé, tenore Giovanni Salvatori.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
Lucio D'Ambrà: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica*.

Parte Seconda.

Esecuzione del 2° atto dell'opera

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Esecutori: Rosina, soprano Alda Masi; Almaviva, tenore Piero D'Auria; Figaro, baritono Ernesto Sabatucci; Don Basilio, basso Alfredo De Petris; Don Bartolo, basso comico Arturo Pellegrino; Berta, mezzo soprano Luisaetta Castellazzi.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DOMENICA

9 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw 0.2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.
 17,32-17,50: Musica varia.
 17,52-18: Comunicazioni « Agenzia Fides » — Notizie Stefani.
 20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
 21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

Prima Parte.

Rosés H.: *Tamburino allegro*, marcia — Gillet: *Folle gioventù*, valzer — Ponchielli A.: *I promessi sposi*, sinfonia — Faccio F.: *Amleto*, marcia funebre « I funerali di Ofelia » — Wagner R.: *Lohengrin*, suntu dell'opera — *L'Eco del Mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca — Notiziario sportivo.

Seconda Parte.

Billi V.: *Strimpellata alla luna*, serenata burlesca — Burgmein I.: Poema eroico in quattro tempi: I. *Festa popolare*; II. *Battaglia*; III. *Serenata*; IV. *Corteggio* — Vittadini F.: *Vecchia Milano*, fantasia — Borel Clerc: *Marcia dei poliziotti*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 403, Kw 1,2

10,30: Musica Religiosa.
 10,15: Sig. Armando Gianello: *L'Araldo Sportivo*.
 17: Musica da ballo ritrasmessa.
 20,15: Apertura — Segnale Orario.
 Ind: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e Sportive.
 20,35: Sig. Luigi Facino — Conversione radioelettronica.
 20,50 circa: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. Fortunato Russo: Gomez: *Il Guarany*, ouverture — 2) Soprano Sig. na Clelia Zotti: a) Caldara: *Come raggio di sol...* b) Marcello: *Quella*



fiamma che mi accende...; c) Gordigiani: *Canto popolare toscano* (acc. di piano) — 3) Orchestra: Massenet: *Le Jongleur de notre dame*, fantasia — 4) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: Beethoven: *Adelaide*, ballata — 5) 5) Attore sig. Giulio Chittarini: *L'incendio nella miniera* di Ada Negri — 6) Orchestra: Giordano: *Fedora*, intermezzo e notturno — 7) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: a) De Falla: *Jota*; b) Debussy: *Les cloches* — 8) Soprano Sig. na Clelia Zotti: a) Scambati: *Visione*; b) Debussy: *Mandoline*; c) Reger: *Berceuse de la Vierge* — 9) Orchestra: Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, sinfonia.
 23 circa: Ultime Notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10-10,30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese.
 10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
 12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,30: Segnale d'apertura.
 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*, ouverture

L'ouverture per la nota visione shakespeariana fu composta da Mendelssohn nel 1826, cioè diciassette anni prima che egli scrivesse i dodici numeri di musica di scena per lo stesso lavoro.

Selbene giovanile questa ouverture racchiude i pregi non solo di una invenzione fresca e originale, ma altresì quelli di una struttura formale e di una orchestrazione degni di un artista maturo.

I suoi elementi tematici principali sono: un primo tema vivace, somigliante a un moto perpetuo, in cui prendono parte violini divisi a quattro e viola; e un secondo tema cantabile e legato, annunciato dai violini in ottone e ripreso poi in unione coi flauti.

Graziosi e pieni di colore sono gli episodi di sviluppo.

b) Monti: *Il Natale di Pierrot* — 2) Schumann: a) *Dialogo al bosco*; b) *Canzone della sera*; c) *Canzoncina popolare*, soprano Maria Cugnasca — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: Monti *Il Natale di Pierrot*, fantasia — 4) a) Santoliquido: *Nel giardino*; b) Tarenghi: *Strimpellata*, soprano Maria Cugnasca — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Cerri: *Danza delle marionette*; b) Brahms: *Danze Ungheresi n. 5 e 6*.

17,30-18: Saluto al 4° anno di vita del Cantuccio dei bambini: *Concerto infantile - Coro della Fa-Mi* diretto dal M° Perlasca: Orchestra d'archi diretta dalla Signora Sarti Mafferrari, pianista Jolanda Motti (12 anni) scuola Maggioni della Fa-Mi.

18: Fine della trasmissione.
 19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25: Notizie Sportive.
 20,30: Segnale orario — Trasmissione dell'opera

VEGLIA
 di A. Pedrollo

e del 4° atto dell'opera

WALLY
 di A. Catalani

RADIOAMATORI!

Prima di fare i vostri acquisti di qualsiasi materiale radio interpellate sempre la Diifa.

MILANI & PINI
di MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telef. 67-819
 che pratica prezzi ridottissimi

Massimo sconto su valvole e apparecchi PHILIPS



LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco
 PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Deposito: MILANO, Corso Buenos Aires N. 23
 e presso i migliori negozi

Stabilimento ed Amministrazione

Telefono 14
 Teleg.: INPAS VARESE Via Cimone, 5

Dopo la *Veglia*, Ulderico Tegani: *Città e Paesi* — Notizie Stefani.
23,30: Fine della trasmissione

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

9,30: Lezione di lingua francese a cura del Prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na C. Casagrande.

Sagaria: *Visione Orientale*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ti desta*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Frontini: *Preludio sinfonico*; Orchestra — Denza: *Se*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Bellini: *Salvaggia*, potpourri; Orchestra — Tirindelli *Risveglio*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Comandoli Villamaina: *Riso di sole*, intermezzo; Orchestra — Rotoli: *Fiore che langue*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Monestes: *Si vous saviez Madame*, intermezzo; Orchestra — Siede: *Serenata delle vie cinesi*, pezzo caratteristico; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Parte Prima.

Auber: *Marco Spada*, ouverture; Orchestra — Verdi: *Don Carlo* «Carlo ch'è solo il nostro amor», barit. Raff. Aulicino (acc. piano) — Cilea: *Adriana Lecouvreur* «Io son l'umile ancella» (acc. orch.) sopr. E. Blandi — Mascagni *Cavalleria Rusticana*: Siciliana (acc. orch.) ten. R. Rotondo — Meyerbeer: *Il Profeta*, marcia; Orchestra — Giordano: *Andrea Chenier*, duetto atto 3°, per sopr. e barit. (acc. orch.) E. Blandi e R. Aulicino — Franchetti *La figlia di Jorio*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Bizet: *Carmen*, duetto atto 3° per ten. e barit. (acc. orch.) R. Rotondo e R. Aulicino — Boito: *Mefistofele*:

«Spunta l'aurora pallida» (acc. orch. sopr. E. Blandi — Leoncavallo: *Zazà*: «Buona Zazà» (acc. orch.) barit. R. Aulicino — Puccini: *Butterfly*, «Addio fiorito asil» (acc. orch.) ten. R. Rotondo — Vittadini: *Anima allegria*, Serenata di Lucio; Orchestra — Gounod: *Faust* «Tardi si fa» duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) E. Blandi e R. Rotondo. — Verdi: *I vespri Siciliani*, sinfoniz; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca 10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,15: Conversazioni Radiofioristi.

20,15-20,20: Sport — Notizie Stefani.

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA, diretto da Willy Ferro.

1) Beethoven: *Egmont*, ouverture — 2) G. Spagnoli: *Due Intermezzi*, dal poema lirico *I due pastori* (prima esecuzione a Roma); Orchestra — 3) Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; Orchestra — Guido Milanese: *Novella marinairesca* — 5) Pasquini: *Il cuculo*, pianista Elisa Scardoni — 6) Chopin: *Due studi brillanti*, pianista Elisa Scardoni — 7) Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso; Orchestra — 8) Debussy: a) *In battello*; b) *Danza (dalla Piccola suite)*; Orchestra — 9) RIVISTA DELLE RIVISTE — 10) Liszt: *12ª Rapsodia ungherese*, pianista Elisa Scardoni — 11) Wagner: *Marcia funebre di Sigfrido*, (dal *Crepuscolo degli Dei*); Orchestra — 12) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia. 22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

10 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,03: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

Prima Parte.

Stefani A.: *Fior di gaggia*, valzer — Rossini G.: *La Gazza ladra*, sinfonia — Verdi G.: *Rigoletto*, fantasia — Ponchielli A.: *I promessi sposi*, scena del Lazzaretto; — Rocco G.: *Dizione di versi*.

Seconda Parte.

Tartarini G.: *Minuetto antico* — Cuscinà A.: *Nostalgia del mare*, 1° tempo — De Sena G.: *Montanaro e pifferaro* — Furlani E.: *Marcia turca* — Cristoforo A.: *Ronda d'apaches* — Eilenberg R.: *Revue de la Garde*, pezzo caratteristico.

22,30-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano. — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura. — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

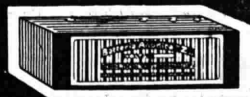
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: *Dizione di versi di Iddetta Stutz* — Spoglio delle Riviste Straniere (Oddone).

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

"ZETA", la miglior batteria
anodica a secco

ricambio gratuito
delle difettose



FABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "ZETA"
TORINO - Corso Moncalieri 21 - TORINO

Deposito in Milano: **Ditta di CESARE**
VIA CASSIODORO, 2 - T. Inf. 42-048

Genovesi! Torinesi!

Costruite da voi stessi l'apparecchio a cristallo per ricevere la stazione radio locale. Inviando vaglia di L. 70 riceverete **tutto** il materiale occorrente, cuffia compresa, franco al vo tro domicilio. A ogni pacco viene allegato un chiaro schema per il montaggio dell'apparecchio.

A. FRIGNANI - MILANO (127)

VIA PA' LO SARPI, 15 - TELEF. 9183

Riparazione apparecchi - cuffie - altoparlanti

**Affrettatevi a rinnovare
l'abbonamento al
"Radiorario"**

COLUMBUS EXTRA

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità
con diverse gradazioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

Ebanite nera	94	96	98
--------------	----	----	----

L.	70	80	90
----	----	----	----

Ebanite rossa	94	96	98
---------------	----	----	----

L.	85	100	120
----	----	-----	-----

Ebanite nera	150	152	154
--------------	-----	-----	-----

L.	65	75	95
----	----	----	----

Ebanite rossa	152	154
---------------	-----	-----

L.	90	110
----	----	-----

EUGENIO VERGA ~ Milano ~ Corso Roma, 80 ~ Tel. 51-843

La Radiotechnique lancia
il nuovo tipo di valvola universale

R. T. 75

a emissione elettronica raddoppiata
e che non teme rivali

Essa migliora la potenza e la qualità
delle audizioni

Rivolgersi a:

RADIOTECHNIQUE

AGENZIA GENERA-
LE PER L'ITALIA E
COLONIE

Il vostro fornitore abituale ve la potrà procurare

Depositi:

GENOVA

Via GARIBOLDI N. 8

PALERMOpresso ISTIT. A. VOLTA
Vico Castelnovo N. 12**TORINO**Via S. Quintino
N. 30 bis**FERRARA**presso U. Pavan
Piazza Pace N. 49**ROMA**Negozio di vendite
Via Prati N. 81-82

MILANO - presso Soc. An. BRUNET - Via P. Castaldi, 8

GENOVESI...!

Non dimenticate, prima di fare acquisto di un Radioricevitore, che per escludere la Stazione Locale occorrono ottimi Apparecchi. Fra questi, il migliore è indubbiamente l'

"ATWATER-KENT"

il più perfetto apparecchio Americano ad un solo comando che esclude la Locale in appena 2 gradi.

DEPOSITARI PER LA LIGURIA:

VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO

Telefono N. 54-680

GENOVAVia Cesare, 86r
Via Ippolito d'Asie, 3-35r

VISITARE LE NOSTRE VETRINE VUOL DIRE RISPARMIARE

ADREMA

MACCHINE PER INDIRIZZI

MILANO (116) Via Lugnano, 34 - Tel. 64.93 Tolog. ADREMA

19,55: Segnale di apertura.
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,15: Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio tecnica*.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario — Trasmissione di un'operetta.
22 circa: Enrico Serretta: *Fra le quinte indiscrezioni e profili*.
22,55: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Lettura.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa E. De Martino.
Cosentino: *La virtù di Jannette*, marcia; Orchestra — Sassano: *Trislezza*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Con te*, romanza; soprano E. De Martino (acc. piano) — Braga: *La serenata*; Orchestra — Corrado: *Lasciali dir*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Valente: *I Granatieri*, pot-pourri; Orchestra — Respighi: *Nebbie*, romanza; soprano E. De Martino (acc. piano) — Billi: *Berceuse mignonne*; Orchestra — Volonino: *Assai nericò sul mio cuore*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Mario: *Dogaressa*, serenata; Orchestra — Ranzato: *Il giardino dei baci*, valzer; Orchestra.
17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 4 atti

NORMA
di V. Bellini

Esecutori: Norma, soprano Elvira Alfano; Adalgisa, mezzo soprano Ada Testa; Clotilde, soprano Ida Bettinelli; Pollione, tenore Gastone Ferrero; Orovoso, basso Enzo Feliciati; Glauco, tenore Armando Burri.
Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55 Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

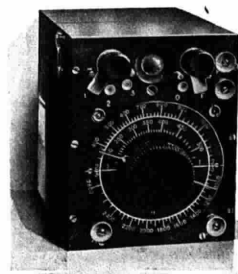
13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto del Trio Pesarese: A. Zanella, G. Chiti, L. Brunelli.
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,29: Sport — Comunicazioni del Governatorato di Roma — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.
20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.
1) Amadei: *Alalà*, marcia; Orchestra — 2) Tarditi: a) *Plenilunio*, barcarola;

"RADIETA",
IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE
Rappresentante per l'Alta Italia:
Ditta P. PERCOVICH - Via Carducci, 22 - TRIESTE
Per l'Italia Meridionale e Colonie:
Ditta Cap. GIOACCHINO LIGORZO - Via Mazzini, 99
TARANTO
CERCASI RAPPRESENTANTI PER LE ZONE LIBERE

b) *L'Andalusia incantatrice*, danza spagnola; Orchestra — 3) Tagliaferri: *Tango Mariù*, tenore Giovanni Barberini — 4) Russo: *Mullatave*, signò, tenore Giovanni Barberini — 5) *A soli per Saxofono*, Cesare Matteucci — *Canzoni romane*: 6) Fortunato Lay: a) *Ninna nanna azzurra*; b) *Fravolara*, soprano Niny Borucchia — 7) Giovanni De Lucia: *L'amore in campagna*, soprano Niny Borucchia — 8)

IL GIOCATORE DI PRESTIGIO
commedia in 1 atto di Sabatino Lopez

Personaggi: Alessandro Bargotti, Ettore Piergiorgio; Clotilde Bargotti, M. Luisa Boncompagni; Bianca Tortori, Bianca Fabbri; Piero Carlini, Arturo Durantini; La cameriera, Marisa Botti.
9) Cavaliere: *Madama Iretia*, tenore Giovanni Barberini — 10) Russo: *Banco lotto*, tenore Giovanni Barberini — 11) MUSICA DA BALLO: a) Swit: *Non ho avuto mai un dispiacere*, fox-trot; b) Vigevani: *Son tutte rose*, tango; c) Grimaldi: *Mondo strano*, one step; d) Pietri: *Il charleston della mezzanotte*; e) Czernik: *No, tenore*, valzer americano; f) Jannone: *Piccadilly*, fox-trot; Orchestra — 13) Albano: *Stornelli del piacere*, interpretazioni di Valencia — 14) Mignone: *Perché canto*, interpretazione di Valencia — 15) Mazza: *Tarantella sorrentina*, interpretazione di Valencia — 16) Nicholls: *Nella vecchia Vienna*, canzone a ballo; Orchestra.
22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.



Prezzo L. 450 completo

Ditta U. MIGLIARDI - TORINO (111) - Via F.lli Calandra, 2

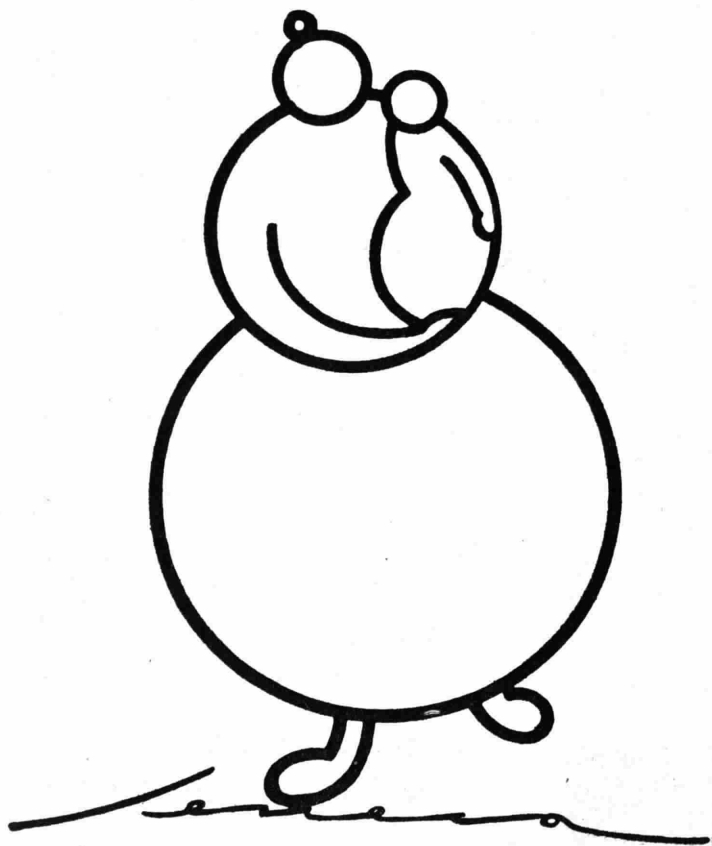
Che Stazione è?...

Voi potrete immediatamente identificare le stazioni ricevute o trovare la stazione che cercate con il nuovo

Ondametro «Controllo»

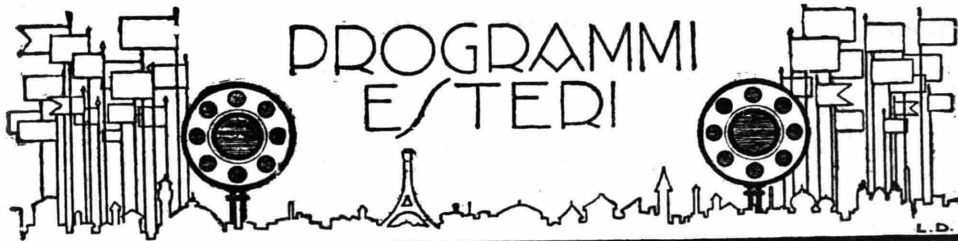
Permette la misura delle lunghezze d'onda da 200 a 3000 m. con la massima precisione; lettura diretta in metri, senza cambiare nessuna bobina, senza tracciare diagrammi o curve di frequenza, ecc. Non occorre alcun collegamento (basta avvicinare l'ondametro all'apparecchio) adatto per qualunque ricevitore a quadro, antenna, a valvole o a cristallo

*Una formidabile nutrice che à
allevato milioni di bambini..*



la Partina Glutinata

Buitoni



* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.] *

Le più importanti trasmissioni estere della settimana

DOMENICA 2 Dicembre

LONDRA e DAVENTRY 5 XX - ore 16,45: Cantata di Bach

MONACO di Baviera - ore 11,15: Ritrasmissione dal Residenztheater di Monaco: "Der vergessene Wächter" operetta in 1 atto di Teodoro Koerner, musica di Fr. Schubert - ore 18: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco: "La Valchiria" opera di R. Wagner

LIPSIA - ore 19,30: Ritrasmissione dal Nuovo Teatro: "Sansone e Dalila" opera in tre atti di C. Saint-Saëns

LUNEDÌ 3 Dicembre

DAVENTRY 5 G.B. - ore 21: Operetta di Henschel

FRANCOFORTE sul Meno - ore 19,30: Ritrasmissione dall'Opera di Francoforte: "Cosi fan tutte" opera di Mozart

BERLINO - ore 19,30: Ritrasmissione dall'Opera comunale di Charlottenburg: "Il ratto al serraglio" opera in tre atti di Mozart

MERCOLEDÌ 5 Dicembre

LONDRA e DAVENTRY 5 XX - ore 22,35: Operetta di Henschel

FRANCOFORTE sul Meno e STOCCARDA - ore 20,15: (Da Francoforte) "Der arme Jonathan" operetta in tre atti di C. Millöcker

GIOVEDÌ 6 Dicembre

LONDRA e DAVENTRY 5 XX - ore 20,40: Concerto Halle da Manchester

DAVENTRY 5 G.B. - ore 16: Concerto Sinfonico da Bournemouth

VIENNA - ore 20,15: "Rigoletto" opera in tre atti di G. Verdi

LIPSIA - ore 20: "La potenza delle tenebre" dramma di L. Tolstoj

VENERDÌ 7 Dicembre

AMBURGO - BREMA - ANNOVER - KIEL - ore 18,55: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: "Tannhäuser" grande opera romantica in tre atti di R. Wagner

SABATO 8 Dicembre

DAVENTRY 5 G.B. - ore 22: Musica da camera Cecoslovacca

BASILEA e BERNA - ore 20: Ritrasmissione della grande Sala di Musica di Basilea: Concerto sinfonico dell' "Allgemeinen Musikgesellschaft" diretto dal compositore F. Weingartner

VIENNA - ore 20: "In nome della Duchessa" operetta di B. Granichstaedten

AMBURGO - BREMA - ANNOVER - KIEL - ore 20: Concerto orchestrale e vocale di composizioni di Leone Jessel e da lui diretto

DOMENICA

2 Dicembre

AUSTRIA

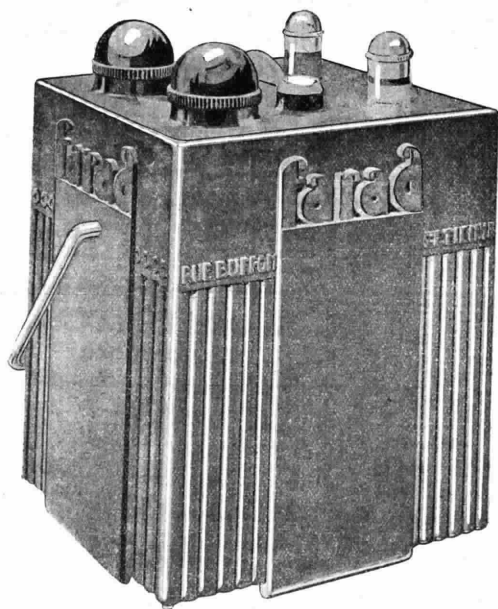
Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.30: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi - 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese con musica di Schostakowitsch, Ambrosius, J. Brahms - 15.30 Radiodiffusione di immagini - 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger - 17.45: Descrizioni di viaggi - 18.30: Concerto del pianista prof. Guido Peters. Musica di Mozart, Beethoven e Haendel - 19.10: Dall'opera di Conrado Ferdinando Meyers - 20.10: «Conte Toni», operetta in tre atti di E. Rysler. Indi ritrasmissione di jazzband, poi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

(Dalle 15 alle 19.30: Concorso Società Istrumentali operaie al palazzo delle Accademie) - 15: Fanfara: Ouv., Benvenuto Cellini, Berlioz; Ouverture «1880», Labort; Rapsodia n. 1, Gilson - 15.30: Filarmónica: Danze (Principe Igor), Borodin; Rapsodia, Gilson; Ouv., Tannhäuser, Wagner - 16: Fanfara: Variazioni, Gilson; Isa, Benoit; Marcia trionfale, Pares - 16.30: Fanfara: Ouverture «Carmen Festivum», Gilson; Marcia Floreale, Precker; Linario, Daneau - 17.30: Fanfara: Ouv., Les Frances-Juges, Berlioz; Rapsodia n. 2, Liszt; Suite campestre, Strauwen - 18: Filarmónica: Ouverture Drammatica, Pares; Ouv., Il Re degli Ontani, Benoit; Suite campestre, Strauwen - 18.30: Fanfara: Variazioni, Gilson; Benvenuto Cellini, Berlioz; Marcia Slavica, Tchaikowsky - 19: Filarmónica: Rapsodia ungherese n. 2, Liszt; Ouv., Fedra, Massenet; Redenzione, Frank - 19.30: Tre pezzi per trombetta-giocattolo - 19.35: Tre ragazzi - 20: Trio: Lohengrin, Wagner; Deianira, St. Saëns; La piccola Manon, Hirschmann - 20.30: Radiocronaca; Gipsrale parlato - 21.15: Concerto orchestrale con cantatrice e pianista: Suite «L'Aresiana», Bizet; Aria (Luisa), Chaperonier; Il tempo dei Lilla, Chausson; Guglielmo Tell, Rossini (fant.); Ballata di Chopin, studi di Glazunov e studio ottave di Ciampi (piano); Capriccio italiano, Tchaikowsky; Berceuse di Gretchaninov e «Gli asinelli di Rasse» (canto); Yzeil, Pierné; Romanza per flauto, St. Saëns; Il Cid, Massenet - 23.15: Recentissime.



Batteria 4 Volta

farad

Batteria	4	volta	ebanite	. . .	L. 102.—
»	4	»	vetro	. . .	» 100.—
»	40	»	ebanite	. . .	» 99.—
»	40	»	vetro	. . .	» 98.—
Raddrizzatore	per	4 e 80	volta	. . .	» 335.—
»		4 e 120	»	. . .	» 355.—

Blocco di alimentazione integrale, comprendente :
 Batteria 4 volta, batteria 120 volta, raddrizzatore
 per 4 e 120 volta, il tutto racchiuso in elegante
 cassetta L. 750.—

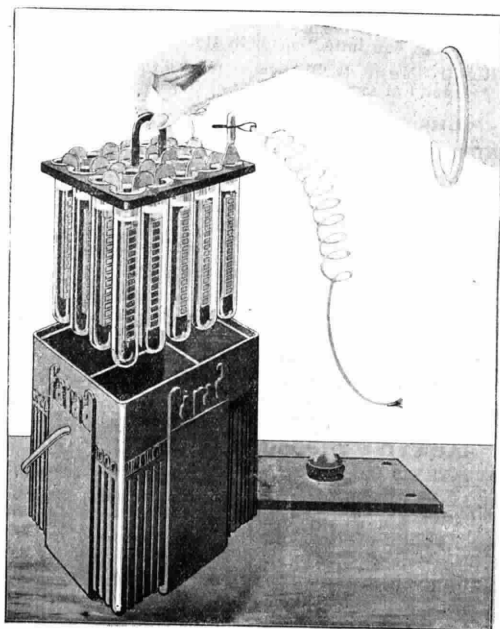
Cerchiamo esclusivisti regionali, disponenti di serie
 garanzie, per lanciare questo nuovo tipo di batterie
 e di raddrizzatori, superiori ai prodotti consimili at-
 tualmente in commercio



FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

VIA INDIPENDENZA, 8

LIVORNO



Batteria 40 Volta

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9 (da Praga): Musica sacra — 10 (da Brno): Notizie agricole — 10,30: Emissione agricola — 11 (da Praga): Concerto — 15: Marionette — 16,30 (da Brno): Concerto — 17,30 (da Praga): Per gli operai — 18: Pedagogia — 18,30 (da Praga): Sport — 19: V. Praga — 21 (da Brno): Musica da camera — 21,30: V. Praga — 22,20 (da Praga): Ballabili riprodotti.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Musica Sacra: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei (Messa in si bem. magg., Schubert); Benedictus Deus (Mezzo Soprano, Contralto e Organo); Caldara; Panis Angelicus, Franck (Tenore, Cello, Arpa, Organo); Ave Verum, Haendel; Tantum Ergo, Schubert — 10: V. Brno — 10,30: V. Bratislava — 11: Concerto con Solisti Canto e Violino: Rondò in re magg., Vitasek; Rondò in si bem. magg., Roesler; Sette Variazioni sopra una Melodia Italiana, Kozeluch; Polonaise in mi bem. magg., Bucharovsky; Tre Canzoni, Tomasek; Trio (3 Tempi), Prochazka — 12: Orchestra — 13,5: Conferenza Economica — 13,20: Informazioni Sociali — 16,30: V. Brno — 17,30: Conferenza per gli Operai — 18: Emissione Tedesca; Recentissime; Canzoni Italiane — 18,30: Sport — 19: Musica Ottone — 19,45: Selma Lagerlöf (Conferenza) — 20: Concerto Popolare — 21: Melodie Russe (riprod.) — 21,30: Azione Drammatica — 22: Ora; Notizie — 22,15: Notizie Teatrali — 22,20: Ballabili riprodotti.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9 (da Praga): Musica sacra — 10: Notizie agricole — 10,30 (da Bratislava): Conferenza agricola — 11: Concerto da

Praga — 16,30: Concerto: Marcia, Fucik; Al pozzo, Blodek; Canzone, Voldan; Serenata, Vackar; Potpourri, Labsky; Canzone, Gollwell — 17,30: V. Praga — 18: Emissione in tedesco (Duetto) — 18,30 (da Praga): Sport — 19: Vedi Praga — 21: Quintetto in la magg., Dvorak — 21,30: V. Praga — 22,20 (da Praga): Ballabili riprodotti.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5

21,45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Amleto, Teiaikowsky; Cavalleria Rusticana, Mascagni (fant.) — 22,25: Informazioni — 22,30: Concerto: Ouv., La grande Pasqua Russa, Rimsky Korsakow; Baccanale (Tannhaeuser), Wagner — 23: Informazioni; Concerto: Balletto (Romeo e Giulietta), Gounod; Suites inglesi del Sec. XVI, Rabaud; Danza ungherese n. 2, Brahms.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13,14: Informazioni; Echi e cronache; Trio: Melodia, Noletty; Trio (I tempo), Ravel; Selez., La Bohème, Puccini; Fantasia, Flament (piano); Danza macabra, St. Saëns; Ultimo sogno, Serings — 14: Carillon di Fontenay — 16: Diciotto ballabili — 22: Due violini, viola e piano: Quartetto, Fauré; Canto: Canzone dello incudine (Sigfrido), Wagner; Melodia, Gounod; Trio archi: Trio, Loillet; Cantatrice: Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; Laci, Brahms; Aria (Il figliuol prodigo), Debussy; Aria (Il fanciullo e gli incantesimi), Ravel; Canto: Mandolino, Debussy; Kermesse, Weber; Dialoghi comici — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

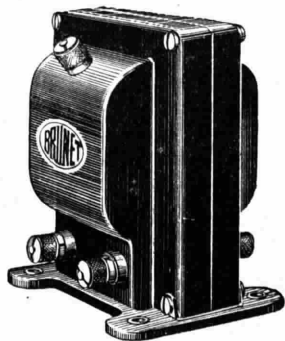
Tutti giorni (di regola): 13,30: Bollettino meteorologico; mercati; quotazioni; fiere — 13,45 e 21,30: Concerto. Alle 14 ed alle 22 Charillon dell'ora — 14,45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e Farine (Borsa del commercio di Parigi); Recentissime — 23,15: Radiogiornale dell'Africa del Nord; Recentissime.

13,45: Vetri musicali: Due Canti Popolari Tedeschi; Ouv., Poeta e Contadino, Suppé — 14: Plauto, Arpa e Viola: Sonata (3 tempi), Debussy — 14,12: Canto: Aria (Mignon), Thomas; Aria (Erodiade), Massenet; Il Fiore (Carmen), Bizet — 14,24: Cori e Orchestra: Tre Notturni di Debussy — 21,30: Orchestra: Danza Macabra, St. Saëns; Valzer, Strauss Mascherata (4 Pezzi), Lacôme; Due Valzer, Waldteufel — 22: Ventuna Selezioni, Faust, Gounod — 22,50: Sei Valzer di Strauss — 23,8: Balalaika: Toreador e Andalusia, Rubinstein — 23,15: Giornale Parlatto dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

9: Informazioni; Rassegna della stampa — 9,30: Cultura fisica — 13: Conferenza religiosa; Informazioni — 13,45: Orchestra: Appassionatamente, Messenger; Canzonetta, D'Ambrosio; Arie tzigane, Id. Il mattino, Chaminade; Numero varietà; Suite d'orchestra, Chaminade; Aprile Radioso, Etchecopar; Un buon ragazzo, Yvain; Valzer, Waldteufel — 17,50: Concerto. (Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato agricolo e informazioni — 20,45: Varietè (4) — 21,15: Varietè. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

I Trasformatori "BRUNET,, sono I MIGLIORI



ORTHOFORMER

2075	—	Trasformatori Orthoformer intervalvolare rapporto	1/4 L.	120
2076	—	» » di uscita » »	1/1 »	115
2080	—	» » Push-Pull » »	1/4 »	125
2031	—	» » di uscita Push-Pull » »	1/1 »	120
2085	—	Self Orthoformer di uscita per trasform. nor. e Push-Pull » »		90

2051	—	Trasformatore blindato rapporto	1/10	L. 50
2055	—	» nudo »	1/5	» 37
2056	—	» blindato »	1/5	» 48
2060	—	» nudo »	1/3	» 34
2061	—	» blindato »	1/3	» 43
2066	—	» blindato »	1/1	» 40

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18: Concerto Pachelbel — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il bollettino meteorologico di Madrid — 20.30: Giornale parlato; Consigli d'igiene; Racconto poliziesco; Resoconto sport; Notizie; Risultati Corse — 21.22: Orchestra: La radura incantata, Mignan; Cantatrice e flauto: Aria (Dannazione di Faust), Berlioz; La Morte d'Ofelia, St. Saëns; Sera Pagnani, Hue; Orchestra: Pagina d'album, Levade; Cantatrice: Sera d'aprile, Bizet; La farfalla, Irene Berger; Orchestra: Suite «Spagna», Albeniz; Segna musicale: Berceuse di Jocelyn, Godard; Chiaro di luna (Werther), Massenet; Orchestra: Balletto (Isolina), Messenger; Cantatrice: Rondò (Il Duchino), Lecocq; Vecchia canzone francese; Orchestra: Valzer (La Mandragora), Cools; Marcia, Filippucci.

GERMANIA**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.****Gleititz - m. 329,7 - Kw. 4.**

9.15: Concerto di campane — 11: Festa mattinata cattolica, con concerto corale — 12: Suites per sola violino e pianoforte, violino di Scott, Niemann, Brandts-Buys — 14: Indovinelli — 14.10: Allegre poesie dialettali — 14.35: La radio degli scacchi — 15: L'ora delle fiabe — 15.30: La radio dell'agricoltore. Conf. —

15.55: Altra conferenza — 16.20: Musica ebraica. Audizioni d'un baritono e d'un violinista. Musica di Sulzer, Kirschner, Elman, Kellermann, Lewandowsky, E. Bloch, Rotstein, Beymel, Engel — 17.5: Parla il lavoratore. Il viaggiatore e la sua attività. Conf. — 17.30: Pomeriggio d'opere. Concerto della R. O. e d'un soprano di frammenti d'opere di Gounod, Mailart, Puccini, Halévy, Verdi, Gracner, Kienzl, Leoncavallo, Mascagni, Strauss — 20.25: Meteorologia — 19.25: L'Albania, il più giovane regno — 19.50: Bruno H. Witte legge un frammento d'un suo romanzo — 20.15: «Im weissen Roessli», commedia in tre radioquadri — 22: Notizie serali — 23.30-24: Musica da ballo, durante l'intermezzo ritrasmissione dall'Arena sportiva.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Festa mattinata — 11: Meteorologia — 11.5: Conferenza, canzoni e recitazioni — 12: Concerto mattinata della R.O. — 12.55: Ritrasmissione del segnale orario di Nauen, indi prognosi del tempo — 13.5: Conferenza — 1.30: La radio degli scacchi — 15: Lezione di spagnolo per principianti — 15.5-17.30: Concerto pomeridiano della R.O., con il concorso d'un coro di ragazzi — 17.30: L'ora della gioventù — 18: Conferenza riguardante le api — 18.30: La radio degli scacchi — 19: L'enigma dell'anima — 19.30: Concerto orchestrale della R. O. Danze di due secoli.

(Rameau, Schubert, Tchaikowsky, Delibes, Bizet) — 21-24: Serata di Roberto Koppel. Durante l'intermezzo recentissime, corriere sportivo.

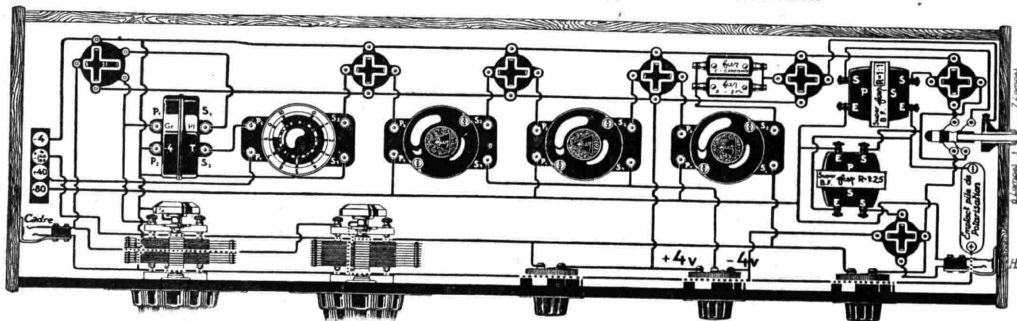
Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.**

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinata con concerto vocale-instrumentale — 11: 5.a conferenza: La chimica della vita quotidiana — 11.30: Conferenza riguardante le onde corte — 12: L'ora musicale. Musica del presente. Opere di Paolo Kletzki. Cantante, violinista, pianista — 13: Conferenza: La conservazione della frutta durante l'inverno — 13.30: La cominciata del frumento — 14: Voci della stampa estera — 14.45: Conferenza linguistica — 15: Arte da cabaret: Canzoni, allegre poesie e prosa, canzoni sul liuto — 16: Concerto popolare orchestrale eseguita dalla R. O. Frammenti di opere tedesche di Mozart, Weber, Goldmark, Pfitzner, Strauss — 17: Concerto vocale — 17.30: Conferenza sul dramma di Tolstoj: La potenza delle tenebre — 17.45: Introduzione all'opera di St. Saëns: «Sanson e Dalila» — 18-18.30: Nella valigia volante sopra le Alpi. Conf. — 18.30-19: Altra conferenza — 19.30: Ritrasmissione dal Nuovo Teatro di Lipsia: «Sanson e Dalila», opera in tre atti di C. St. Saëns — 22.15: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

SOCIETA' ANONIMA

Sede propria in MILANO: Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

AGENTI REGIONALI PER LA LOMBARDIA DEL MATERIALE F. A. R. DI PARIGI
Tutti i pezzi staccati per la costruzione di apparecchi radiorecipienti

SCHEMA FORNITO IN GRANDEZZA NATURALE CON LA SCATOLA PER LA COSTRUZIONE DI UN APPARECCHIO RICEVENTE IN SUPERETERODINA A 7 VALVOLE MONTATO IN BIGNIGLIA PER ONDE DA 250 A 3000 METRI, SCATOLA FORNITA ESCLUSIVAMENTE CON MATERIALI FAR E AL PREZZO MINIMO DI L. 708. FRANCO DESTINO

PEZZI COMPONENTI LA SCATOLA DI MONTAGGIO

- N.° 1 Bobina oscillatrice piccole onde
- » 1 Bobina oscillatrice grandi onde
- » 1 Supporto di bobina
- » 1 Trasformatore M.F. Tesla x
- » 3 Trasformatori M.F. x
- » 2 Condensatori «Square Law 50/1000» x
- » 2 Bottoni demoltiplicatori
- » 1 Trasformatore B.F. Laboratorio 1/2 x

- N.° 1 Trasformatore B.F. Laboratorio 1/1 x
- » 2 Reostati 2/3 3/4 Valvole
- » 1 Potenziometro 4000 ohm.
- » 1 Supporto valvola bigniglia
- » 6 Supporti ordinari
- » 1 Condensatore fisso 15/1000
- » 1 Resistenza 3 Megohm
- » 2 Condensatori fissi 2/1000

NB. - Gli articoli marcati x sono soggetti alla tassa di finanza di L. 6 cad.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Festa mattinale evangelica, con concerto vocale-corale-strumentale — 12: Ritrasmisione d'un concerto pubblico. Indi: Trasmissione grammofonica — 14: Il viaggio di Pietro nel mondo. Fiaba di A. Fliegel — 15: Conferenza: «Rasputin, un episodio di storia russa» — 15.30: Concerto divertente eseguito dalla R. O., con il concorso di cantanti. 19 numeri — 18: Segnale orario; Corriere sportivo — 18.15: L'ora del poeta: H. Brandenburg — 19: L'ora alsaziana. Canzoni popolari ed esecuzione d'una commedia dialettale — 20: Ritrasmisione dalla chiesa di San Marco: Concerto corale-orchestrale d'organo con musica seria di Schubert, Reger, Heineichen, Luebeck, Corelli, Bach. Indi: Serata varia. Tra altro «Visita a mezzanotte», commedia in 1 atto di L. Hirschfeld. Indi: Corriere sportivo; Notizie; La radio degli scacchi.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche per il presente — 9: Le leggi della settimana — 9.55: Ritrasmisione del servizio religiosi con grande concerto corale-orchestrale e d'organo dalla chiesa di San Michele — 11.30: Gite attraverso musei di Amburgo — 11.30: Conferenza del ciclo: Luoghi memorabili nella regione della stazione di Brema — 11.30-12: Conversazione ed indi conferenza musicale — 12.30: Dialogo economico — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5: Concerto domenicale e radiopropaganda — 14: Il radiogiorno — 15 (per Brema, Amburgo e Kiel): Concerto di violino di Santa Petinette, con il concorso del Radio quartetto. Musiche di Haydn, Corelli-Leonard, Tartini (per Hannover). Piccole storielle di H. P. Weitz lette dall'autore — 16: Introduzione alla trasmissione serale — 16.30: Cori maschili — 17.30: Vecchie e nuove cantate natalizie: concerto del Radiocoro, della Radio-orchestra e di solisti — 19: Conferenza — 19.30: Introduzione allo sport della scherma — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Dietrich Buxtehude (1637-1707). «Il Giudizio Universale», musica serale in tre atti, coro, orchestra, solisti — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici per l'intero. Ritrasmisione di concerti — 23.50 (per Amb., Brema e Kiel): meteorologia per il Mare del Nord e per il Baltico.

Francfort sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 Kw. 0,75

8.30-9.30: Festa mattinale — 11-11.30: L'ora dei genitori — 11.30-12: La radio del movimento della gioventù — 12-13: Sonate per violoncello di Pfitzner, Chopin, Mendelssohn — 13-13.10: I dieci minuti della camera d'agricoltura — 13.10-14.10:

Super Elto

fuori bordo a 2 e 4 cilindri, detentori del record mondiale di velocità con Km. 67.118, vincono 6 primi premi ed un secondo alle gare internazionali di Como

Settembre 1928



AGENZIA MOTORI "ELTO,"

MILANO - Via Revere, 3

L'ora della gioventù. Fiabe natalizie — 14-16.45: Ritrasmisione dall'Arena sportiva — 16.45-17.45: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo — 17.45-18.45: Della canzone tedesca. Conferenza e concerto vocale — 18.45-19.45: «Alfredo Neumann e la sua opera Il Patriota» — 19.45-20.15: Inni alla via. Concerto vocale — 20.15-21.15: Concerto strumentale — 21.15: Recitazione: «Das Marienleben» di R. Maria Rilke. Indi serata varia e fino alle 0.30 ritrasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

Colonia - m. 283 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di auto-difesa — 8.05-8.15: Lettura del radio-programma in esperanto — 8.15-8.35: Lezione di liuto e di chitarra — 8.35-8.55: Esperanto — 9.05: Concerto di campane — 9.05-10: Servizio religioso evangelico, con concerto vocale-strumentale — 11-11.30: Valore ed onore della lingua francese — 11.30-11.50: La radio dell'agricoltura — 11.55-12.35: Fr. Schubert e le sue canzoni (12). Concerto vocale con il concorso di tenore, contralto — 12.35-13: L'arte del discorso — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. con musica di Bach, Brahms, Beethoven, Liszt e J. Strauss — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.15: La radio degli scacchi — 15.30-16: L'Albania, il più giovane regno (prima conf.) — 16-16.30: Conferenza: Marynka im Ried — 16.30-18: Concerto del vespero della R. O. con pezzi di Strauss, Bennet, Bizet, Clusamm, Le-

har, Friedemann, Grieg, Becker — 18-18.40: Concerto di pianoforte di musiche di Schubert e Schumann — 18.40-19: «Fanciullo — teatro — fiabe» Conf. — 19.19.25: Conferenza del ciclo: Problemi della metropoli — 19.25-19.45: «Il fascino del mare del Sud» — 19.45: Corriere sportivo — 20: «Der Vetter aus Dingsdas», operetta con musica di R. Kuennecke. Indi ultime notizie corriere sportivo, e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 2,6,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinale, con recitazioni, concerto corale e d'organo. Indi ritrasmissione del concerto di campane dal Duomo di Berlino — 11.30: Fr. Lehar: concerto della R. O. — 14: Corso di Morse. Lezione per principianti — 14.30-15.35: Per l'agricoltore — 15.30: «Madonna». Poesie di A. Fliegel. Lette dalla scrittrice — 16: Capolavori come specchio della cultura popolare. VI conf. «Gainsborough e l'Inghilterra» — 16.30: Canzoni natalizie. Concerto dell'orchestra fratelli Steiner, con il concorso di soprano. Indi radiopropaganda — 19: Conferenza — 19.30: Introduzione all'opera che sarà ritrasmessa il 3 corrente — 20: Trattenimento serale, con il concorso di soprano, quartetto corale maschile, suonatore di cetra — 21: Avvento. Concerto corale del Radiocoro e lettura seria. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi fino alle 0.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.30: Dati meteorologici — 11.35: «Der vergessene Wachtposten», operetta di T. Koerner, musica di Fr. Schubert. Ritrasmisione dal «Residenttheater» di Monaco — 12.50: Segnale orario, meteorologia, lettura del radioprogramma — 15: Conferenza sullo sport ippico — 15.20: Da opere italiane: trasmissione grammofonica — 15.50: Lettura — 16.20: Concerto da tè del Radiotrio con musiche di Flotow, Gounod, Rau, Gillet, Grossmann, J. Strauss, Novacek — 17.25: Bollettino mensile di politica mondiale — 17.45: Indicazione del complesso dell'opera serale — 18: «Valchiria», opera di Riccardo Wagner. Ritrasmisione dal «Teatro Nazionale» di Monaco — 22.20: Notizie serali. Dopo l'opera concerto di musica notturna.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16: Culto dalla Chiesa presbiteriana di Bristol con Antifona di Stanford e Salmo di Wiltshire — 17.15: Coro gallese. Tre canti popolari: violino: Largo (Berenice), Haendel; Aria di London Derry; Melodia gallese; Tenore: Aria (Il Messia), Haendel; Due canti (Williams, B. C. Purcell); Coro: Due Inni; Violino: Réverie, Schumann; Tenore: Ave Maria, Gounod; Ella è In-

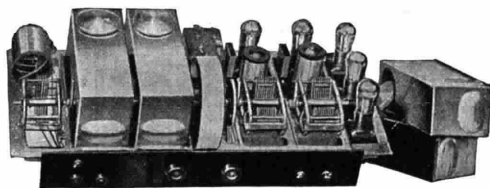
I Migliori Apparecchi? CROSLEY RADIO

VENTURADIO ELETTRICO

POTENTE "8"

Purezza e selettività senza pari

:: :: :: :: ::

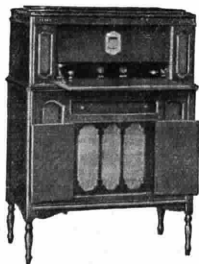


Amplificazione di grande potenza
(400 volti)

CHASSIS IN ALLUMINIO DEL POTENTE "8"

CARATTERISTICHE

Funziona a qualsiasi voltaggio e frequenza - niente batterie, nè accumulatori, nè acidi - niente ronzio, nè distorsione - il solo apparecchio munito di filtro che elimina i disturbi locali - una sola manopola garantisce l'immediata ricezione delle stazioni desiderate - riceve da tutta l'Europa mentre funziona la più potente delle trasmissioni locali - controllo automatico del pick-up, e sufficiente amplificazione per danzare servendosi dei dischi fonografici - Funziona con e senza antenna, o con quadro.



Potente "8" Elettrico

La superiorità dei nuovi apparecchi VENTURADIO, (brevetti Bremer-Tully) risulterà indiscutibile a chi vorrà confrontare il rendimento di questi apparecchi con qualunque altro della concorrenza a parità di prezzo.



Apparecchi elettrici completi (7 valvole)
da L. 2950 in più.



L'Apparecchio "V-8" contiene un
diffusore elettro-dinamico
B-T, MAGNAVOX, Mod. 1929.

LE NOVITÀ

TYRMAN "70" Supereterodina a griglia schermata (7 valvole). Selettivissima.

SILVER-MARSHALL (shielded SIX) Valvole a griglia schermata. Grande rendimento.

ULTIMAX, 5 valvole, un solo comando.

SUPERETERODINA REMLER-SARGENT, 10 valvole. Apparecchio per studiosi di Radio.

AIR-SCOUT, 5 valvole. Alimentazione in alternata.

MAGNAFORMER 8-9, Supereterodina a 9 valvole.

SCATOLA di montaggio CONTROFASE. L'apparecchio premiato con medaglia d'oro del Duce. Il migliore ricevitore a 6 valvole. Tutto il materiale L. 1950. Apparecchi completi da L. 150 in più. Nuovi schemi, accessori, parti staccate. Alimentatore di placca e filamento. Diffusori elettro-dinamici. Valvole di ogni marca e tipo. Valvole per raddrizzatori, RAYTHEON orig. L. 75

RADIOTECNICO diplomato all'
l'Università di Chicago, U.S.A.

A. VENTURINI

MILANO - Viale Abruzzi, 34
Telefono N. 21-124

INFORMAZIONI E AUDIZIONI SENZA IMPEGNO

ge, Lambert; Largo (Serse), Haendel — 18.30-19.15 circa; 21: Vedi Londra. (Annunzi locali alle 22) — 23.35: Epilogo — 23.40-24: La fratellanza silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.30 (Dav. solo): Segnale Gr; Previsioni tempo — 16 (Chiesa scozzese di Pont Street); Funzione anniversaria con preludio di Reinberger e allegretto di Mendelssohn per organo — 17.15: Banda: Ouverture occasionale, Haendel; Fantasia di Balletto Sullivan; Baritono: Tre canti tradizionali; Banda: Cinque scene alsaziane, Massenet; Baritono: Cantilena marinara, Martin; Orphee, Idem; Ballata marinara, Idem; and: Danza Slava, Dvorak; Inno al Sole, Rimsky Korsakow; Marcia di Rakoczy, Berlioz — 18.30: Lettura (Il pellegrinaggio del cristiano) — 18.45-19.15 circa: Cantata N. 61 (in sei parti) di Bach dalla Chiesa del Messia di Birmingham — 21: Culto — 21.45: La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5: Orchestra: Ouv., Le Pré aux Clercs, Hérold; Selez., Lohengrin, Wagner; Soprano con orchestra: Recitativo e aria (Linda di Chamounix), Donizetti; Orchestra: Mascherata (Mercante di Venezia), Sullivan; Miraggio, Coates; Jota Aragonesse; St. Saëns; Soprano: Due Arie (Purcell, Boyce); Romanza, Arditi; Orchestra: Selez., Cavalleria, Mascagni; Inno a Santa Cecilia, Gounod — 23.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

16-19.15 circa; 21.45: Vedi Londra — 20.50: Culto da S. Anna con fantasia di Guiraud e marcia di Deshayes per organo, e Antifona di Noble — 22: Annunzi

locali — 22.5: Orchestra: Tre danze fantastiche, Turina; Suite Lirica, Grieg; Concerto per piano op. 40, Rachmaninoff; Rondino per flauto, Beethoven; Minuetto per archi, Mozart; Marcia militare, Schubert — 23.30: Epilogo.

Davertry (5 GB) - n. 491,8 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Orchestra: Ouverture di Ballo, Sullivan; Tenore con orchestra: Racconto (Lohengrin), Wagner; Orchestra: Suite balletto (Erodiade), Massenet; Arpa: Minuetto, Haydn; Due Melodie, Daquin; Orchestra: Suite Mozartiana, Tchaikowsky; Tenore: Tre canti (Martin, Coleridge Taylor, Rachmaninoff); Arpa: La fonte, Hasselman; Danza spagnuola, Granados; Malaguena, Albeniz; Orchestra: Boemia (Quarta parte), Smetana — 18: Piano: Sonata fantasia op. 19, Scriabin; Variazioni «Abegg», Schumann; Rapsodia N. 12, Liszt — 21: Culto dalla Chiesa congregazionale di Birmingham con Antifona di Tchaikowsky — 21.45: La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22: Quartetto per archi in do (4 tempi) Mozart; Parafrasi per Piano di un valzer di Strauss, Godowsky; Meditazione (quartetto), Watt; Valzer di Chopin e tre studi di Scriabin per piano; Quartetto op. 18 (4 tempi), Beethoven — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11: Concerto sinfonico della «Filarmónica croata» — 17: Musica da ballo trasmessa dal Club-Cabaret — 19.45: Radio-propaganda — 20: Ritrasmissione dell'opera dal Teatro nazionale di Zagabria Negli intermezzi notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11: Cambi — 13.5: Gramofono — 13.15: Il Tempo; Comunicato Agricolo.

10.20: Carillon — 10.30: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 17.50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Il Tempo; Notizie — 19.30: Conferenza d'Igiene — 20: Segnale orario. Cantatrice: Lieder di Brahms e di R. Strauss — 20.30: Orchestra: Ouv., Amleto, Tchaikowsky; Blegia, Sibelius; Suite Poetica (4 Tempi), Dvorak; Due Danze, German; La Moldava, Smetana — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Canzoni — 22.30: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Tutti i giorni: Al principio: Carillon dell'ora; Alla fine: Inno Nazionale.

13.40: Trio — 15.10: Concerto: Preludio, corale e fuga, C. Franck; Concerto per violoncello e orchestra, Haydn; Ottava sinfonia, Beethoven — 16.40: Gramofono — 19.10: Culto — 20.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — 20.50: Orchestra: Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn; Seconda sinfonia, Beethoven; Balletto (Rosamonda), Schubert — 22.10-23.40: «L'Impresario», opera di Mozart.

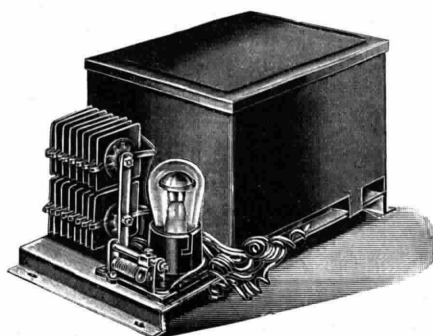
POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11.56: Panfara da Varsa-

COSTRUTTORI !!!

ELETTTRIFICATE I VOSTRI APPARECCHI
MONTANDO NELLE CASSETTE IL NOSTRO



CHASSIS AF 134

PER PLACCA E FILAMENTO

VIA QUADRONNO N. 4
MILANO

ING. FEDI ANGIOLO

VIA QUADRONNO N. 4
MILANO

via — 14; 14.20: Agricoltura — 14: Cronaca agricola — 15: Bollettino meteorologico — 15.15: Trasmissione da Varsavia — 17.20: Conferenza da Varsavia — 17.45: Varie — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Rivedicazioni opere d'arte e cimeli polacchi dalla Russia — 19.55: Segnale orario — 20: Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato sportivo — 20.30: Un episodio di Sienkiewicz drammatizzato — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11.55: Segnale orario; Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 12.10: Concerto: Ouv., I Maestri Cantori, Wagner; Concerto per piano, Liszt; Preludio e Morte di Isotta (Tristano e Isotta), Wagner; Le filatrici (Il Vascello Fantasma), Idem; Marcia Funebre, (Crepuscolo degli Dei), Idem; Ouv., Tannhaeuser, Idem — 14; 14.20; 14.40: Conferenze agricole — 15. Comunicato meteorologico — 15.15: Concerto dalla Filarmonica — 17.20 L'eroismo Polacco nella letteratura Nazionale — 18: Concerto popolare — 19: Varie — 19.20: Viaggi nei Paesi Slavi — 19.45: Comunicati — 19.55: Segnale orario — 20: Passatempi intellettuali — 20.30: Concerto Rossiniano orchestrale e vocale (Intervallo: Notizie teatrali) — 22: Comunicato aviazione e meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 23.20: Comunicato Polizia e sportivo — 20.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio: Pasodoble, Garcia Teresa; Tango, Sciammarella; Scottish, Galvez; Selez., Pan y Toros, Barbieri; Gavotta (La Calesera), Alonso; Valzer, Demon; Pasodoble, Margall. (Intervallo: grammofono) — 18.30: Trasmissione parziale dell'opera dal Teatro del Liceo. (Intervalli: Mecati agricoli e bestiame) — 21: Conferenza Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.50: Banda municipale 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Scene Russe (5 parti), Borodin; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: El Barberillo de Lavapies, Barbieri (fant.); Valzer, Seamán; Fox, Gus Kahn; Inno a Valenza, Serrano — 20: Campane; Sestetto: El Puno de rosas, Chapl (fant); Lucrezia Borgia, Donizetti (fant.); La Ribelle, Chapl (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 23: Campane; Segnale orario; Banda militare — 1-1.30: Campane; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Alle 11 e alle 17: Culto — 13.30: Concerto sinfonico da Malmö: Sinfonia da chiesa, Rosenberg; Idillio di Sigfrido, Wagner; IV Sinfonia Tchaikowsky — 15: Pei

ragazzi — 18. «Amleto», di Shakespeare — 20.15: Concerto popolare — 21: Premio al progr. delle 21.40 — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40-22.45: Oratorio di Buxtehude dalla Chiesa della Vergine a La becca.

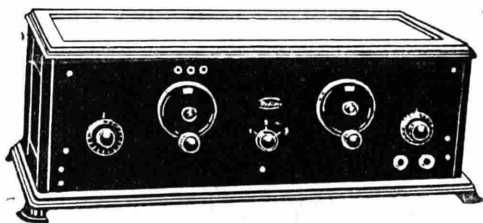
SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica cattolica — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno — 15.30-17.30: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal — 19.30: Segnale orario; Meteorologia; I risultati degli incontri di calcio — 19.30-20: Conferenza — 20-21: Vecchia musica sacra, con il concorso di soprano, violoncello e pianista — 21-21.15: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 21.15-21.30: Audizioni del violinista Vasco Gaudini — 21.30-21.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 21.45-22: Corriere sportivo Notizie; Meteorologia — 22-22.15: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 22.15-22.25: Audizioni del clarinetista Lucio Jucci — 22.25-22.40: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Ritrasmisione del concerto dal «Capitol-Teatro» di Zurigo — 12: Meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 19.30: Segnale orario — 19.32: Predica cattolica — 20: Ritrasmisione dalla chiesa «Kreuzkirche» di Zurigo: Prima esecuzione dell'Oratorio natalizio di F. Pfisteringer, testo di B. A. Grob — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.N.».



IL SEI VALVOLE

"RADIONE"

LA ULTRADINA SCHERMATA A VALVOLE SCHERMATE - RICEVE
CON TELAIO DI 25 cm. LATO - LE STAZIONI EUROPEE E AMERICANE
DA 12 A 3500 Mc. SENZA CAMBIAMENTO DI BOBINE, IN ALTOPARLANTE
DI RENDIMENTO SUPERIORE

DI UNA BUONA ULTRADINA A OTTO VALVOLE
Peso Kg. 12

DI PREZZO INFERIORE

Misura del mobile: 700 x 340 x 250 mm.

ALIMENTATORI DI PLACCA "RADIONE,"

ALIMENTATORI GENERALI "RADIONE,"

PROSPETTI E OFFERTE DAL DEPOSITARIO
DELLA FABBRICA

UFFICIO TECNICO INDUSTRIALE

Ing. NIKOLAUS ELTZ - Vienna

Ing. LODOVICO FISCHER - Trieste - VIALE REGINA ELENA N. 1

AMMINISTRAZIONE:

SAFAR

MILANO
SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO N. 20

**NUOVE ORIGINALI CREAZIONI DI ECCEZIONALE RENDIMENTO CHE
HANNO OTTENUTO LARGO CONSENSO NEI MERCATI ESTERI
ED ANCHE QUELLI NORD AMERICANI**



Diffusore "ARMONIA,,

Tipo "ARMONIA,,

SUPERIORE AD OGNI DIFFUSORE FIN'OGGI
IN COMMERCIO, IN ELEGANTE CASSA AR-
MONICA DI FATTURA ARTISTICA E
DI SQUISITO EFFETTO ACUSTICO

LIRE 850.-

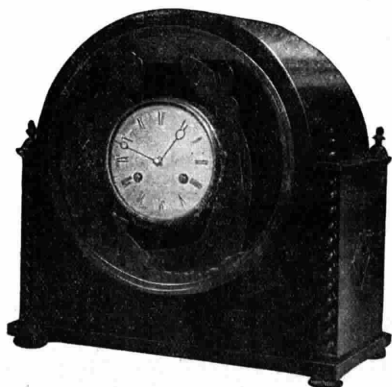
CHIEDETECI LISTINI

TROVERETE ALTRI TIPI DI ALTOPARLANTI
E DIFFUSORI OLTRE A

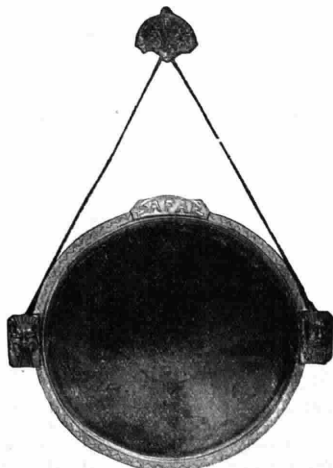
NUOVI TIPI DI CUFFIE DI CUI IL
TIPO "R,, DI ASSOLUTA PRECI-
SIONE E SUPERIORITÀ E TIPI DA
1000 ohm ADATTI PER

APPARECCHI A GALENA

di cui ne moltiplicano l'intensità di ricezione



Diffusore tipo "OROLOGIO,, doppio cono in cassa
armonica di grande potenza e dolcezza di suono
specialmente adatto
per selotto .. L. **600.-**



Diffusore tipo "GRECO,, da parete riproduttore
fedele di suoni in purezza
intensità e sensibilità L. **240.-**

Losanna - n. 680 - Kw. 0,75.

10: Funzione religiosa dalla Chiesa di San Lorenzo — 13: Grammofono — 15,30: Concerto da Ginevra — 20,15: Culto e concerto da Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20,15: port. — 20,25: Culto dal Tempio della Sera, Schumann; Valzer lento, Chopin; Nell Gwynn, German; Due a soli piano, Pasche; Vecchia Melodia Viennese, Kreister; Gioia d'amore, Idem; Hit the Deck, You mans.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

10,30-20: Ritrasmisione del programma di Berna — 20-22: Ritrasmisione del programma di Zurigo — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2,0.

9: Informazioni; Consigli di Toilette — 10: Messa e predica dalla Chiesa dell'Università — 12: Carillon dalla Chiesa dell'Università; Ora; Il tempo — 12,10: Concerto con concorso cantatrice e solista flauto: Ouv., L'impresario, Mozart; Aria (La creazione), Haydn; Prima sinfonia (4 tempi), Beethoven; Variazioni su un tema di Mozart; Sinfonia Barbiere di Siviglia, Rossini — 15,30: Conferenza agricola — 16,15: Canzoni ungheresi; Conferenza; Canzoni ungheresi; Attualità — 17,20: Sport 17,30: Canzoni ungheresi con accompagnamento di tzigani — 18,50: Pei giovani esploratori — 19,20: Risultati corse — 19,30: Ritrasmisione dell'opera — 22,30: Ora; Jazz (riprod.).

LUNEDÌ

3 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale eseguito dal Quartetto de la Cerdà — 15,15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Leopold, J. Strauss, A. Popovici, Kreutzer, Ziehrer, Morena — 17,10: L'ora della gioventù — 18: Bollettino mensile dei programmi di lavoro delle scuole popolari viennesi — 18,30: L'esposizione del nudo alla «Secession» — 18,50: Rivista teatrale — 19,30: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso del violinista Giorgio Steinar. Musiche di L. van Beethoven, P. Hindemith, J. Brahms. Indi concerto vocale-strumentale di pezzi di E. Kühn, R. Eilenberg, Yoshitomo, J. Derion, Hirschfeld, W. Engel-Berger, W. R. Heymann, M. Pfeffer, E. Rapée, Fr. Raymond, R. Mercier. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Per risparmiare i combustibili — 19,15: Conferenza geografica — 19,30: Concerto (Compositore e tenore): Piano; Canto; Serenata al Carnefice (piano); Canto; Suite sopra un poema di Desorte (piano); Due canti Valloni — 20: Grammofono — 21,15: Radiocronaca; Giornale parlato; Grammo-

fono — 21,30 (dal Conservatorio): Orchestra: Sinfonia in mi bem., Mozart; Romanza e finale per viola, Dale; Beato Regno, Tomasini; Sheherazade, Rimsky Korsakov (Intervallo: Attualità; Dopo il conc. Recentissimo).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 200 - Kw. 0,5.

12 (da Praga): Ora; Notizie — 12,15: Conferenza agricola — 14: Borsa — 16,30: Valzer, Struss; Mazurca, Waldteufel; Valzer boston, Wesly; Polca, Labisky; Valzer, Fucik; Polca, Ondracek; Galoppo, Bohm; Valzer, Granado — 17,30: Le rovine di Pompei — 17,45: Musica riprodotta — 19: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11,15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie — 12,5: Agricoltura; Notizie Economiche — 12,30: Orchestra — 13,30: Borsa del Lavoro — 13,40: Industria e Politica Finanziaria — 13,55: Borsa — 16: Tendenze delle Borse dell'Europa Centrale; Il Luppulo — 16,10: La Battaglia d'Austerlitz — 16,20: Mediantità e Scienza Medica — 16,30: Concerto Orchestrale con Pianista: Suite Ceca (5 Tempi), Dvorak; Marcia, Jirak; Vivace Giocoso, Vomacka; Polca Burlesca, Stepan; Musica della Sera, Foerster; Elegia, Suck; Allegro ma non troppo, Idem; Bagatella, Idem — 17,30: Corso di serbo-croato — 17,45: Emissione Tedesca; Notizie; Il Livello Morale del Popolo Tedesco — 18,15: Notizie Agricole — 18,25: Conferenza per gli Operai — 19: Balletti: La Regina di Saba, Goldmark; Valzer Fantastico (Raimondo), Glazunov; Suite « Schiaccianoci », Tchaikowsky; La Cornamusa, Weinberger; Polca,

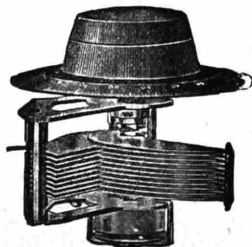
DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completo
di
manosc.



Lire

75

completo
di
demoltiplica

Capacità massima 0,0005 μ e 0,0003

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIATIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti "DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/052

ELUTINO



**AUDIZIONE OTTIMA SOLTANTO
CON BATTERIE IENA
ANODICHE**

Richiederle alla

INDUSTRIA ELETTROCHIMICA NAZIONALE

PALERMO - VIA BUTERA, 13 - TELEFONO 32-95

Telegrammi: IENA

Idem — 20: Canto: Due Arie (Ratto nel Serraglio), Mozart; Adelaide, Beethoven; Lied, R. Strauss; La Festa dell'Amore, Weingartner; Romanza, Liszt; Vecchia Canzone Inglese; O Luna, L. Lehmann; Sacramento, Dermid; Manon, Massenet; Carmen, Bizet — 22: Ora; Notizie — 22.15: I Teatri — 22.20: Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12 (da Praga): Ora; Notizie agricole e finanziarie — 12.15: Conferenza agricola — 12.30: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Notizie — 16.30: Per le signore: Recitazione — 16.45: Orchestra; Ouv., La Dama di Picche, Sappé; Valzer, Wiltentufel; Canzonetta, Kockert; Gavotta, Millocker; Valzer boston, Drigo; Melodia d'Autunno, Delmas, Popy — 17.15: Lavori per le serate d'inverno — 17.30: V. Praga — 17.45: Genio e follia (in tedesco) — 18.15: Rassegna musicale della settimana — 19: Conferenza con recitazioni — 19.45: Le metropolitane di New York — 20: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Romanza, Grieg (piano); Informazioni; Echi e cronache; Venezia, Gounod (piano); Gastronomia; Aria (Sese), Haendel — 14: Carillon di Fontenay — 22.30: Concerto: Ouv. Fedra, Massenet; Ippolito e Aricia, Massenet; Selez., Il barbiere di Siviglia, Rossini; Canti russi, Lalo (violoncello); I milioni d'Arlecchino, Drigo; Suite di Valzer, Schubert — Canzon di Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Grammfono: Canto e fisarmonica: Quattro pezzi; Cori con orchestra: Flauto magico (2), Mozart; Marcia nazionale (Lohengrin), Wagner; Faust (2), Gounod; Canto: Sei melodie; Jazz e canto: Quattro ballabili — 21.30: Quattro selz., Silvia, Delibes; Cinque selez., Coppelia, Id. — 21.55: Canto: Ouverture e Due arie (I draghi di Villars, Maillart; Serenata (Iris), Mascagni (con arpa); Tre arie (Le nozze di Giannina), Massé; Ouverture e tre arie (Veronica), Messager; Due arie (Il Duchino), Lecocq; Tre arie (La Regina di Saba), Gounod — 23: Banda Militare: Ouverture marcie — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30: Cultura fisica — 9: Informazioni; Rassegna della stampa — 11.45: Informazioni e quotazioni — 13.30: Concerto: Ouverture di Cotillon, Casadesu-Delsaux; Piccola Suite, Busser; Andante di Concerto, St. Saëns; La Riviera, Zubaloff; La tirre, Trémisot; Domenica basca, Laparra; Danza spagn., De Falla; Balletto Egiz., Luigini — 14: Informazione — 14.15: Parigi — 14.15: Concerto (Cont.) — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.45: Musica sinfonica; Canto

Radiovoltmetri

PREZZI DI LISTINO
RIBASSATI

SCONTO AI GROSSISTI
E RIVENDITORI

STABILIMENTO PROPRIO PARTICOLARMENTE ATTREZZATO PER LA
COSTRUZIONE DI ACCESSORI
E MINUTERIE PER RADIO

A. ZAMBURLINI
MILANO

Via Lazzaretto

N. 17



e danza — 17.50: Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.30: Corso di contabilità — 20.45: Caffè; Rame; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21: Orticoltura — 21.15: Platone e il Cristianesimo — 21.45: Serenata in do min., Mozart (strumenti a fiato); Monologo; Cantatrice; Otetto in mi bem. magg., Beethoven (strumenti a fiato). (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il Postiglione; Cronaca giudiziaria; Bollettino Universitario — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: (Musiche del Tempo di Luigi XIV); Violino, cello e piano: Concerto Reale, Couperin; Cantatrice: Cantata, Carissimi; Incoronazione di Poppea, Monteverdi; Arietta, Salvatore Rosa; Coro: Coro delle Sacerdotesse (Teseo), Lulli; Viola e piano: Sonata, Haendel; Due cantatri-

ci: Duetto delle Pastorelle, Lulli; Minuetto, Chambonnières; La Vendemmia, Couperin; Cantatrice: Aria (Tancredi), Campra; Violoncello: Suite, Caix d'Hervelois; Coro: Minuetto cantato (Ati), Lulli; Canto: Aria (Rolando), Lulli; Cantatrice: La farfalla, Camera; Piano: Teneri Lai, Rameau; Minuetto, D'Anglebert; Corrente, Lulli; Canto: Terzetto (Cadmio ed Erminio), Lulli; Flauto, cello e piano: Concerto reale, Couperin.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Dei tempi del roccoco. Concerto-istrumentale — 18: L'ora dei genitori — 18.30: La radio della musica. Conferenza musicale — 19.25: L'educazione popolare evangelica. Conf. — 19.50: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.15: Il poeta come portavoce dei tempi. Ernesto Zahn legge opere proprie — 20.45: Concerto delp ianista E. Mehlich. Composizioni di Bach, Beethoven, Mehlich, Brahms — 22: Notizie serali, risposte a quesiti radiotecnici. Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — 16: La radio della filatelia — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Schroeder, Kalman, Lehar, Basmay, Gehrke, Eysler, Nevin, Myddleton — 18.05: Notizie del Consiglio agricolo tedesco — 18.20: Conferenza riguardante la buona pronuncia — 18.50: La scelta della professione — 19.20: Lettura inglese — 20.05: Concerto divertente trasmesso dall'Hotel Krentz — 20.45: Novelle attorno a Kant. Serata di O. L. Brandt di Berlino, con il concorso della R. O. — 21.45: Lezione di ballo — 22.30-24: Ritrasmissione da Berlino. Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275 - Kw. 0,75.

14: Trasmissione grammofonica — 14.55: Meteorologia — 15: Rivista letteraria — 16: Lezione d'inglese — 16.30: Concerto della R. O. Musica nordica di Gade, Hartmann, Svendsen, Sibelius, Juel-Frederiksen — 17.45: Radiopropaganda — 18.20: Previsioni del tempo, segnale orario, bollettino del mercato di lavoro — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19: Diritto e moralità. 2.a conferenza — 20: Parla Alfredo Beierle di Berlino — 20.30: Conferenza — 21: Musica sacra cattolica. Concerto vocale-corale — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15: Musica da ballo.

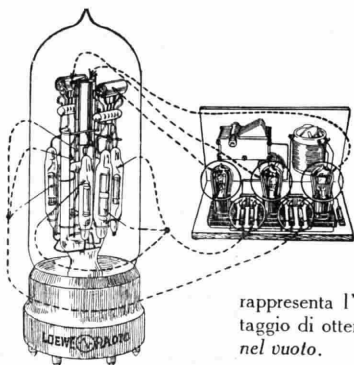
Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia; Tra-

I MIGLIORI APPARECCHI?

CROSLEY RADIO



LA MULTIVALVOLA LOEWE



rappresenta l'intero circuito di un Apparecchio a 3 Valvole; col vantaggio di ottenere la *massima purezza* perchè tutto il circuito è *racchiuso nel vuoto*.

Con i diversi circuiti che si possono costruire con le multivalvole LOEWE usando i due tipi di alta e bassa frequenza si ottiene una economia di moneta e di tempo, con effetti *meravigliosi e sorprendenti*.

Per apparecchi pronti LOEWE RADIO a 3, 5 e 9 Valvole richiedete sch'arimenti ai Vs. fornitori od, in mancanza, rivolgetevi all'Agenzia Generale Italiana.

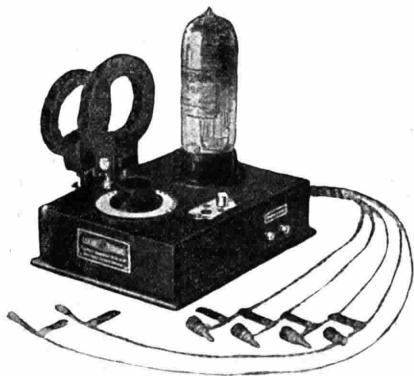
Importante!

Qualunque multivalvola LOEWE esaurita o fulminata verrà dai Vs. fornitori cambiata con una nuova con poca spesa.

Apparecchi, diffusori normali e diffusori di potenza, resistenze nel vuoto, e condensatori nel vuoto

LOEWE RADIO

rappresentano quanto di più ingegnoso e di più perfetto sia stato finora creato nel campo della Radio.

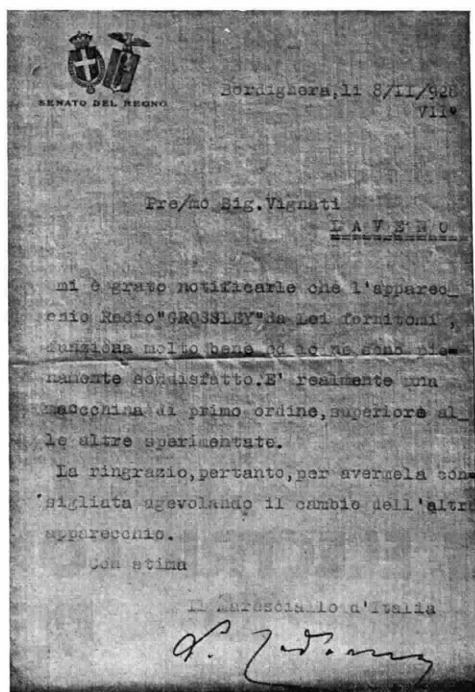


LOEWE RADIO

CATALOGHI GRATIS
SCHEMI GRATIS

AGENZIA GEN.^{LE} ITALIANA
Napoli, Via Roma, 365

Alla luminosa collana di spontanee entusiastiche attestazioni che giornalmente ci pervengono, si è aggiunta una nuova preziosa gemma, la lettera di S. E. il Maresciallo d'Italia Luigi Cadorna



CROSLEY

L'apparecchio d'indiscutibile superiorità!

La **Crosley Radio Corporation**, data la sua grande produzione di circa **4000** apparecchi al giorno vende i migliori apparecchi in alternata a più buon prezzo

VIGNATI MENOTTI

ESCLUSIVO DISTRIBUTORE PER L'ITALIA

MILANO - VIA SACCHI N. 9

LAVERO - VIALE PORRO N. 1

smismissione grammofonica — 13.30: Notizie; Indi: Trasmissione grammofonica — 16.35 Nuove operette. Concerto della R. O. di Francoforte — 18: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino dei mercati di lavoro — 18.15: Conferenza sull'Etna — 18.45: Consigli radio-tecnici — 19.15: Dell'economia, della finanza e della Borsa — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Ritrasmismissione della «Liederhalle»; Serata d'onore di Giorgio Ott, con il concorso dell'Orchestra filarmonica e di solisti. Tra altro «Der Heideknabe», melodramma di Heibel-R. Schumann. Indi: Notizie. In seguito (da Friburgo): Un'ora con Haydn (concerto vocale-instrumentale).

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11.15: La radio della musica per la scuola. Introduzione all'opera che sarà rappresentata successivamente per le scuole — 16.15: L'ora della gioventù tedesca. Lettura di fiabe — 17: Concerto da tè — 19.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19.19.25: Due conferenze diverse — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Previsioni del tempo — 20 (Amb., Brema e Hannover): L'amore e l'odio. Concerto vocale strumentale con introduzione — 20.15 (per Kiel): Moderna musica russa. Concerto orchestrale, con il concorso d'una pianista di composizioni di Stravinsky, Rachmaninoff, Szostakowicz — 22.10: Dati meteorologici per l'interno, notizie, corriere sportivo. Previsioni del tempo sui mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica, indi meteorologia, segnale orario — 13.14: Concerto del mezzogiorno della R.O. — 15.5-15.35: L'ora della gioventù — 15.35-16.5: Concerto della R. O. Nuove operette. Frammenti di operette di Hirsch, Kalman, Lehar, Künneke, R. Stolz. Durante l'intermezzo notizie della radio, società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-19: Questioni erariali del presente — 19.19.30: Il fascino del Mare del Sud — 19.30: Ritrasmismissione dall'opera di Francoforte: «Così fan tutte», opera gioconda di Mozart. Indi trasmissione grammofonica.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

Colonia - m. 283 - Kw. 4.

11.15-11.55: La radio della scuola per scuole popolari. L'ora della leggenda: «Lohengrin» — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O., con il concorso di violinista. Pezzi di Plotow, Zarzicki, Goldmark, Rubinstein, Halvorsen, Ohlsen, Ziehrer — 14.30: Consigli per la casa — 16.5-16.35: L'ora della signora — 16.35-17: La radio dei libri — 17.17.20: H. P. Weitz: Piccole storielle da opere proprie — 17.20-17.45: Storielle per i più piccoli — 17.45-18.30: Concerto da vespero. Ritrasmismissione del concerto dal «Bredenbacher Hof» di Dueseldorf — 18.30-18.50: Lettura — 16.15-19.40: Conversazione spagnuola — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20.20-55: Concerto d'una banda militare e del Trio Fratelli Schneider. 14 pezzi — 21: Giappone recitazioni, audizioni d'un pianista e di un tenore. Indi ultime notizie, corriere sportivo. Radiopropaganda, informazioni

commerciali e fino alle 24: Ritrasmismissioni del concerto dall'«Hotel zur Post» di Elberfeld.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

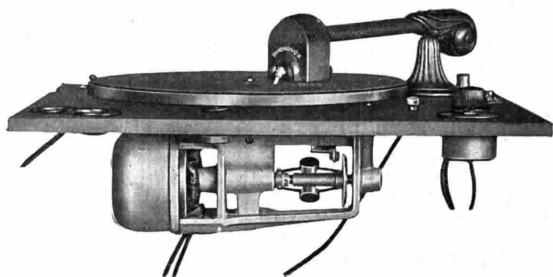
15.30: Questioni e dispiaceri di donne. «Commedie e tragedie del matrimonio» — 16.30: Concerto strumentale con programma variato — 17.30: Carlo Busse Introduzione e lettura di sue opere in occasione del X anniversario della morte dello scrittore — 18-18.20: Ritrasmismissione del concerto da tè dall'Hotel Esplanade, indi radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese — 19: Introduzione alla moderna psicologia — 19.25: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19.30: Ritrasmismissione dall'Opera comunale di Charlottenburg: «Il ratto al serraglio», opera in tre atti di W. A. Mozart. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. In seguito fino alle 0.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Trasmissione grammofonica — 16. Lettura. Poeti di Monaco — 16.30: Concerto divertente dell'orchestra G. Frank con musica di Bizet, Scheiner, Leaschner, Randtl, Morena — 17.40: La vita del lavoro. Il a conferenza: La lotta per il lavoro — 18.10: Per la nostra agricoltura. Conf. — 19.19.30: Lezione di spagnuolo — 19.30: Conferenza — 20.20.40: Concerto del «Ta. Tambulitz-Orchestra» di Norimberga con pezzi di Reckling, Bosiljevack, Naroni, Hruza, Tuma, Capua — 2.40: Legge l'autore: Fr. Dietrich — 21.10: Vecchia musica da camera. Concerto di cem-

PACENT ELECTRIC COMPANY



PHONOMOTOR "PACENT,"

Motore per fonografo ad induzione - Senza spazzole - Tutti gli ingranaggi in corder a bagno d'olio - Assolutamente silenzioso - Costruzione speciale per i 50 periodi di prossimo arrivo

Phonovox "PACENT,"

Riproduzione perfetta dei dischi a mezzo della radiao o di un cbe permette di usufruire dei

amplificatore di bassa frequenza. L'unico pick-up magnetico grandi vantaggi della punta di fibra

MODELLO 124 con braccio e contrappeso Lit. 270.-

MODELLO 105 A senza braccio " 210.-

Entrambi i modelli sono muniti di resistenza regolabile di volume

Diffusore "PACENT," (Chassis Sensibilissimo e potentissimo Lit. 350.- (Tassa compresa)

Amplificatore "PACENT," di grande potenza - Per radio e fonografo Alimentato direttamente dalla corrente alternata

Deposito Generale per l'Italia: **Soc. An. MAGAZZINI RADIO - GENOVA** - Via alla Nunziata, 18

PROVATE I PRODOTTI "PACENT," PRESSO I RIVENDITORI

Rivenditori: MILANO - VENTURATO - Viale Abruzzi, 34

TORINO - CASA DELLA RADIO - Via Maria Vittoria, 1

VENEZIA - A. TONINATO - Via Carlo Goldoni, 4423

BRESCIA - FRAMA - Corso Palestro, 39

NAPOLI - Brunelli - Galleria Umberto I, 83

PESARO - Ing. A. GIUPPI - Viale Umberto, 29



L'EUROPA
passa docilmente
fra le vostre dita

con una

**SINCRODINA
RADIO L.L.** (BREVETTI
LUCIEN LEVY)

TUTTE LE STAZIONI EUROPEE
DA 200 A 3000 METRI IN FORTE
ALTOPARLANTE CON LA MANOVRA
DI UN SOLO BOTTONE

Agenti esclusivi per
il Piemonte e la
Lombardia

**MAGAZZINI
Elettrotecnici**

Sede in MILANO
Via Manzoni, 26
Tel. 70516

Cercansi
Rappresentanti
per le Province
del Piemonte e
Lombardia



POLAR

CHIEDETE IL
LISTINO



DELLE BATTERIE
ANODICHE

NUOVA SERIE 1928-1929

Tipo A	Carica 4-6-80-90 Volta senza amperometro	L. 150
Tipo B	Carica 4-6-80 120 Volta con amperometro	L. 200
Tipo C	Carica batterie per automobile con forte amp. - Con amp.	L. 250
Tipo Lusso	Carica 4-6-80-135 Volta con doppio amperometro	L. 300

UN MESE DI PROVA

Agenzia Polar Via Eustachi, 56 **Milano**

**Valvole
Termoioniche**



EDISON

tanto semplice



è la ricezione con gli apparecchi

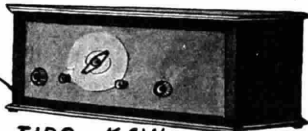
NORA

alimentati dall'impianto luce.

PER INSERIZIONE
SU QUALSIASI PRESA
DI CORRENTE



TIPO K3W
TIPO K3G A 3 VALVOLE



TIPO K4W
TIPO K4G A 4 VALVOLE

NORA-RADIO
-VIA PIAVE-66-
ROMA

Altoparlanti NORA

NORA-FIDELIO
MOBILE ROVERE
TIPO L16

NORA-TOSCA
RETTANGOLARE IN ROVERE
TIPO L18

NORA-AIDA
TIPO L10A

NORA-FORTISSIMO
ULTRAPOTENTE PER
SALE E PER L'APERTO

NORA-SARASTRO
TELEFONO POLARIZZATO
TIPO L19

NORA-ORFEO
TELEFONO POLARIZZATO
TIPO L17

**DIFFUSORI
A CONO**

**ALTOPARLANTI
DA CONCERTO**

**ALTOPARLANTI
A TROMBA**

NORA-TRAVIATA
TIPO L10

TIPO L71

TIPO L12

NORA-RADIO VIA PIAVE-66-ROMA-

ballo, d'un soprano e d'un contralto. Musica italiana, tedesca ed inglese del 17° e del 18° secolo — 22.20: Notizie serali — 23.30: La radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.15: Orchestra (Museo Naz. Gallese): Ouverture Londinese, Elgar; Suite «Schiaccianoci», Tchaikovsky; Tre danze bavaresi, Elgar — 15.30: Scuole: Dilettanti e teatro — 16; 10; 10.15; 10.45; 22.24: Voci Londra (Annunci locali alle 23.30) — 17.45: Conferenza — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Per ragazzi — 19.30: Da Swansea — 20.15: Orchestra: Momenti marziali, Winter; Basso: Il sergente maggiore, Longstaffe; Orchestra: Marcia, Monckton; Basso: Due ballate militari (Sanderson, H. Fisher); Orchestra: Marcia, Woodhouse; Il campo dei britannici, Kettelbey; Azione drammatica; Orchestra: La Brigata Fantasma, Myddleton; Basso: Due ballate (Fritère, Dix); Orchestra: Marcia, Myddleton.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 2,5

11.15: Culto — 11.30: Come domenica — 12 (Dav. solo): Grammofoon: Quinta Sinfonia di Beethoven — 13: Contralto; Tenore — 13.30: Ballabili — 14: Organo Cattedrale di Southwark: Preludio e Fuga, Bach; Meditazione, Guilman; Violoncello: Melodia solenne, W. Davies; Organo: Vergina Eolica, Franck; Aria, Bach; Intermesso, Stanford; Violoncello: Aria sulla corda di sol, Bach; Ave Verum, Mozart; Organo: Concerto in fa, Haendel; Alla Marcia, Ireland — 15: Lettura in latino per le Scuole (Lucrezio) — 15.20; 16; 20.15: Interludi musicali — 15.30: Visioni Storiche — 16.5: Miti e Leggende — 16.20: Soprano; Violino; Piano — 17.15: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Per ragazzi: Recitazione; Piano: Racconto fantastico; Canti del Mare — 19: I Plum Puddings — 19.15: Segnale Gr.; Il Tempo; Notizie — 19.30: Per Giovani Esploratori — 19.45: Piano (Adagio e Rondò op. 145 e Due Scherzi (si bem. e re bem.)), Schubert — 20: Critica Letteraria — 20.25: Conversazione in Francese — 20.45 (Progr. Scozzese da Aberdeen). Otetto: Danze (5). Tenore: Tre Canti (Fox, Sullivan, Anonimo). Numero varietà. Viola: Berceuse, Scott-Skinner; Melodia, Gibson; Danza, Stephen. Coro: Sette Canti. Sketch Drammatico. Contralto: Tre Canti (Anonimo, A. Buntin, Mac Farlane). Cornamusa della Polizia: Due Marce e Due Danze — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Astronomia — 22.30: Annunzi Locali. (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.35 (Dall'Arts Theatre Club): Coro e Orchestra: Cantilene per bimbi; Oratorio di Hauser — 23.30: Lettura — 24.1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15; 19; 19.15; 19.45; 22.24: Voci Londra (Annunci locali alle 23.30) — 16.15:

Orchestra: Marcia, Schrammel; Ouverture, John e Sam, Ansell; Soprano e Contralto: Tre canti (Jessop, Glover, Chulinnor); Orchestra: Mosaico Mendelsolmiano; Piano: Secondo tempo fantasia op. 17, Schumann; Orchestra: Bozzetti del Caucaso, Ippolitov. Ivanov; Soprano e Contralto: Tre canti (P. Berger, Foulds, E. Marsden); Piano: Intermesso op. 117, Brahms; Preludio, Arensky; Valzer, Chopin; Orchestra: Selez., Il franco cacciatore, Weber — 18.15: Per ragazzi: Baritone, cantatrice, racconto — 19.30: Da Hull: Azione drammatica per giovani esploratori — 20.45: Orchestra: Ouverture di commedia, Barrs Partridge; Selez., I Lombardi, Verdi; Numero di varietà; Orchestra: Intermesso «Tip Toes», Cooke; Balletto (fant.), Gonod; Numero di varietà; Orchestra: Balletto del fidanzamento, Gibbs.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

16: Orchestra di cinema (Birmingham): Ovv., Don Giovanni, Mozart. Basso: Due Ballate (Adams, Day). Organo: Valzer, Jacqueline; Ave Maria e Marcia Militare, Schubert. Orchestra: Valzer di Concerto, Wilcock; Selez., Il Mikado, Sullivan — 17: Ballabili; Canzoni Americane — 18: Contralto. Al Pozzo, Hagemann; Aria (Carmen), Bizet. Piano: Ai piedi della Sfinge, Paulin; Eco di Vienna, Sauer. Contralto: Ah così fosse, Bridge; Nellie, Respighi. Piano: Melodia Cosacca, Montusko; Studio di Concerto, Borsheke — 18.30 (Birmingham): Per ragazzi: Recitazione; Canto; Conferenza; Violino — 19.15: Voci Londra — 19.30: Banda: Marcia, Greenwood; Sinfonia (Barbieri di Siviglia), Rossini. Basso: Tre Canti del Mare. Banda: Selez., La Baracca Galleggiante, Kern; Soprano: Tre canti (Yale Smith, Newton, Anonimo); Banda: Le campane di Santo Stefano, Douglas; Fox trot delle Fate, Carter; Basso: Quattro canti popolari; Banda: elezione arie gallese; Soprano: Il trillo dell'asignuolo, Ganz; L'asino che ride, G. Petersen; Banda: Umoresca, Rimmer — 21: Operetta di Henschel — 22.25: Fantasia drammatica con musica di set- tette (Birm.) — 23: Tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Ritra-

Chiedete lo squisito



missione del concerto dell'Europa-Palace Cinematografico — 19.45: Alfabeto musicale — 20: Lezione di lingua inglese — 20.15: Radio-propaganda — 20.30: Libero per ritrasmissione — 22.30: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.30: Grammofoon — 19: Detattura per Stenografi — 19.15: Il Tempo; Notizie — 19.30: Corso di Tedesco — 20: Segnale orario — 20.1: Gli Esquimesi, le loro musiche e le loro danze — 20.30: Violino e Piano: Concerto per violino in sol magg., Mozart; Staccato, Veczey — 21: Piano: Composizione di Franck per organo adattata per piano, Busser; Danza Irlandese, Grainger; Danza Nera, Scott; l'moresca, Grieg — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22.22.30: Coro e solista; Due Canti di Alnæs; Canto di Olsen; Canto di Sindong.

OLANDA

Hilversum (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5.

9.40: Segnale orario — 10.30: Culto — 12.40: Bollettino polizia — 12.55: Trio — 13.25: Dal teatro «City» dell'Aia — 17.40: Per ragazzi — 18.40: Segnale orario; Orchestra: Ovv., La bella Elena, Offenbach; Da Glück Wagner, Schreiner; Serenata amorosa, Bece; Amore disdegnato, Lincke; Romanza, Robaudi; Selez., Il Mikado, Sullivan; Serenata, Buzi-Pecchia; Marcia (Signorina), Loreley, Lincke — 19.5: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45-23.40: Rappresentazione teatrale (Intervallo: Informazioni Vaz Dias).

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.10: Grammofoon — 13: Bollettino meteorologico e finanziario — 16.25: Trasmissione da Varsavia — 16.55: Comunicati Giovani esploratori — 17.10: Riti sacrificati antichi nell'India — 17.35: Leggenda su San Nicola — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Corso di Francese — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.5: Navigazione aerea — 20.30: Trasmissione da Poznan — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotta.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 15: Comunicato Meteorologico e finanziario — 15.45: Rassegna Ministero comunicazioni — 16: Grammofoon — 16.25: Per ragazzi — 17.10: Igiene — 17.35: Cultura e indipendenza nelle Indie — 18: Musica leggera — 19: Varie — 19.30: Letteratura francese — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicato agricolo — 20.30: Concerto da Poznan (Intervallo: Notizie teatrali) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

I MIGLIORI APPARECCHI?

Crosley Radio

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e Cambi; Trio: Pasodoble, Refalà; Tango-Canzone, Nisca; Scottish, Pla; Selez, Ta Bouche, Yvain; Serenata idillio, Fustè; Valzer poetico, Castor Vila; Marcia, Bisfort. (Intervalli: grammofono) — 18.30: Sesteto: Pasodoble, Doras Vila; Tango, Colò; Giava, Navarro — 19: Mercati, Borse e cambi — 19.10: Sesteto: Pasodoble, Pandino e Morabel; Selez, La Giesha, Jones; Scottish, Millan; Minuetto, Boccherini; Marcia, Cazaban — 21.30: Conferenza — 22: Campane cattedrale; Il tempo — 22.30: Borse e cambi; Recentissime — 22.10: Rivista comica della settimana in versi — 22.20: Troupe vocale: Sei canzoni catalane — 23: Cantatrice: Melodia, Lamote de Grignon; Aria, Pergolesi; Aria (Il franco cacciatore), Weber; Nuziale, Lamote de Grignon — 23.25: Chitarra: Minuetto, Sor; Studio, Idem; Preludio, Bach; Corrente, Idem; Granata, Albeniz — 23.50: Orchestra: Ouv., Rienz, Wagner.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.15: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Intermezzo musicale; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Tutti in Maschera, Pedrotti; Barcarola, Breton; Suite dalla «Carmen», di Bizet; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Beharana, Serrano e Alonso (fant.); Valzer, Stiles; Fox, Shernann; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Orchestra: Intermezzo «L'Ondina», Calvo — 19: Campane; Borsa; Sesteto: Il contrabbassiere, Morales (fant.); La Do, Jones, Breton (fant.); Le spighe, Luna e Bru (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Grammofono — 18: Per ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: La nuova legislazione — 20.15: Concerto di musica francese: Preludio, corale e fuga per piano, Franck; Due Romanze per soprano (Frank, Fauré); Habanera per violino, St. Saëns; Due arabesche e «Giardini sotto la pioggia», Debussy (piano); Due arie per soprano, Debussy; Zingaresca per violino, Ravel — 21.15: Notizie; Il tempo.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni della Borsa; I prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 12.50-13.45: Concerto grammofonico (musica seria) — 15.05: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19-19.20: Lezione di speleologia — 19.20: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza in francese: «La natura vista dai filosofi» — 20-22.30: Ritrasmessa dal Teatro comunale di Berna: «Fidelio», opera in due atti di L. van Beethoven — 22.30-22.45: Notizie; Meteorologia.

TUNGSRAM

LE:

G. 409

DETECTRICE

CONSUMO FILAMENTO 0,08 Amp
PENDENZA 2,4 m A/V

L. 414

AMPLIFICATRICE B.F.

CONSUMO FILAMENTO 0,14 Amp
PENDENZA 3, m A/V

P. 414

AMPLIFICATRICE FINALE

CONSUMO FILAMENTO 0,14 Amp
PENDENZA 3, m A/V

SONO

VALVOLE
RECORD
AL
BARIO

IL RADIOAMATORE CHE
NON ADOTTA LE VAL-
VOLE TUNGSRAM AL
BARIO NON È ALL'AL-
TEZZA DEI TEMPI

TUNGSRAM

S. A. DI ELETTRICITÀ

VIALE LOMBARDIA, 48 - TEL. 24-325

MILANO

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R.O. — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R. O. (II) — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso da «Carlton-Elite Hotel» (orchestra Carletti) — 17.15: Per le signore — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario meteorologia — 19.32: L'avvenire dell'opera: (I). Conf. — 20: L'avvenire dell'opera: E sempi musicali — 21: Concerto della R. O., con il concorso di solisti di pianoforte e di fagotto — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Il tempo — 13: Il tempo; Segnale orario — 13.2: Grammofono — 15.40: Concerto riprodotto — 16.45: Lettura — 17: Concerto (conf.) — 19.30: Il tempo — 19.31: Programma di Berna (Conferenza in francese) — 20.1: Orchestra: Ouv., Alceste, Gluck; Sinfonia militare, Haendel — 20.40: Piano: Preludio e fuga, Bach; Due studi, Scarlatti; L'usignuolo, Alabief; Danza dei Gnomi, Liszt; Valzer in sol bem. magg., Liszt — 21.15: Orchestra: Ouverture di commedia ungherese, Keler; Caro mio ben, Giordani; Sogno di primavera, Strauss; Giroflé-Girofla, Lecocq (fant.); Danza ungherese n. 5 e 6, Brahms.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Selez, Haensel e Gretel, Humperdinck; Pensiero d'autunno, Massenet; Serenata (Il passante), Idem; Divertimento, Lalo; Marcia Eroica, St. Saëns — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Corso d'Inglese — 20.35: Piccola Gazzetta della settimana — 20.45: Concerto: Ouv., Elverliù, Kuhlau; Valzer, Ziehrer; Rimembranze, Schubert; Romanza, Svendsen; Sansone e Dalila, St. Saëns — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: La donna quale artista — 20-22: Radio-Teatro Basilea. Celebri coppie d'amore. Esecuzione di scene tratte dai drammi di Shakespeare, con piccole introduzioni, intramezzate da musica adatta — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Programma invariabile per tutti i giorni meno la domenica: 9.15: Concerto — 9.30 Informazioni — 9.45: Concerto (cont.) — 12: Carillon dalla Chiesa dell'Università; Bollettino meteorologico e informazioni — 13: Ora; Il tempo; Altezza acqua — 14.30: Informazioni; Prezzi derrate — 16.45: Ora; Il tempo; Altezza acqua e informazioni — 12.20: Trio: Ouv., Rakoczi, Keler; Faust, Gounod (fant.); Serenata, Gavotta; Valzer, Ascher — 16: Per le Signore — 17.10: Lo sport del «Polo» — 17.45: Musica Tzigani — 19: Consigli ai dilettanti di Radio — 19.45: Corso di tedesco — 20.30: Concerto: Sogno d'una Notte ecc., Mendelssohn; Cantatrice; Suite lirica, Tchaikovsky; Cantatrice; Prima sinfonia, Beethoven — 22.5: Ora; Informazioni; Il tempo — 22.20: Ballabili.

MARTEDÌ

4 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del Quartetto Silving. Pezzi di H. Schmid, Waldteufel, Kerlinger, Philipp, Schumann, Urbach, Reisinger, Ruckert, L. Ascher, Franz, Nicholls, Kollo — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Haupt. Musiche di Smetana, J. Strauss, Maillart, Zieher, Lehar — 17.30: L'ora della musica per la gioventù — 18: Conferenza riguardante la previdenza per i minorenni — 18.30: Conferenza agricola — 19: Lezione di francese — 19.35: Lezione d'inglese — 20.5: Concerto corale — 21.5: Serata popolare. Concerto voce-strumentale con musica di Linke, Komzak, Hummel, Eysler, Schaeffer, Simon, Offenbach, Graber, Nikolaievskij, Stolz, Kronegger, Drecher. In di radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Musica d'orchestra riprodotta — 19: Corso di francese — 19.30: Trio — 20.30: Radiocronaca: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Sinfonia (Tancrède), Rossini; Meditazione, De Boeck; Ta Bouche Yvain — 21.30: La lotta contro la tubercolosi — 21.45: Cantatrice: Aria (Griselda), Massenet; Loreley, Liszt; Mandoline, Fauré; Giochi, Turina (Alle. 22: Attualità) — 22.15 (Sala dell'Unione Coloniale): Concerto patriottico con solisti, musica militare, e Conferenza di Presentazione (Intervallo: Attualità). Dopo il concerto: Retentissime).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12 (da Praga): Ora; Notizie — 16.30: Jazz — 17.30: Lettura — 17.50: Corso di Slovacco — 18.5: Musica riprodotta — 18.55: V. Praga — 22.20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12: 13.55; 16: 18.15; 18.45; 22: Come lunedì — 12.30: Concerto — 13.30: Il Commercio Internazionale del Caffè — 16.10: I Fanciulli prodigio (Conferenza) — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Musica Militare — 17.30: V. Brno — 17.45: Emissione Tedesca: Notizie; Conferenza — 18.55 (dal Teatro di Stato): «Eva». Op. in 3 Atti di Foerster — 22.20: Ballabili riprodotti.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12 (da Praga): Ora; Notizie agricole e finanziarie — 12.30: Concerto: Onv., Mademoiselle Loreley, Lincke; Suite Albanese, Kostal; Gavotta (Il sonator di liuto), Komzak; Potpourri di operette, Stolz; Mazurca (Sangue polacco), Nedbal; Potpourri (La Poupée), Audran — 14.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 16.30: Trio op. 90 e trio op. 100 di Schubert — 17.30 (da Praga): Corso d'Inglese — 17.45: Conferenza in tedesco — 18.15: Rassegna letteraria della settimana — 19.55: V. Praga — 22: Ballabili da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofo: Conferenza: Informazioni — 22: Concerto: Preludio,

"ORKESTRON"

Un nuovo strumento musicale

Apparecchio completamente elettrico col quale si possono ottenere meravigliose audizioni di dischi fonografici e di stazioni radiofoniche con assoluta fedeltà di riproduzione della voce, del canto e della musica.

Le audizioni ottenute con l'"ORKESTRON"

si possono paragonare solo a quelle di una piena orchestra.

In grande, bellissimo mobile completo di apparecchio radiofonico, altoparlante speciale "MOVING COIL", Alimentatore e amplificatore di grande potenza alimentato dalla corrente alternata - Motore elettrico per la macchina fonografica - Diaframma elettromagnetico - Quadro di comando - Completo di valvole e accessori - Voltaggio universale

L. 8500.-

F. A. R. M.

VENDITA PARTI STACCATATE:

Motori elettrici completi di piatto e comandi - Altoparlanti "MOVING COIL", - Amplificatori e Alimentatori - Mobili in qualsiasi stile - Trasformatori - Impedenze Resistenze

F. A. R. M.

Fabbrica Apparecchi e Telefonici Mozza
Negozio di vendita: Via Spalanzani, 8 - MILANO

Nantes, Plament; Rapsodia Moresca della Suite Algerina, Sa. Saens — 22.25: Informazioni — 23.30: Concerto: Allegro vivace della ottava sinfonia, Beethoven; Concerto per oboe e orchestra, Haendel — 23: Informazioni; Concerto: Il giocatore di Notre Dame, Massenet (fant.); Umoresca, Tciaicowsky; Jota Navarese, Sarasate.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30-14: Informazioni; Echi e cronache Cinque melodie per orchestra di tango — 14: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Musiche di St. Saens: Variazioni per due clavicembali; Il cigno (violoncello); L'arcolino d'Onfale; Marcia Eroica (orchestra); Marcia militare della Suite Algerina (orchestra); Preludio, Il diluvio (violino) — 14.10: Cinque selez., Parsifal, Wagner — 20: Otto selez., Aida, Verdi — 22: Concerto. (Intervallo: Cinque Selez., Sigur-River) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 15.30; 17.50; 20; 20.45: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Sinfonia fantastica, Berlioz; Sogno d'amore, Liszt; Tristano e Isotta, Wagner; Pavana, Chaminade; Passapelle, Idem; Corrente, Idem; Suite d'orchestra, Idem; Bourrée fantastica, Chabrier — 16.45: Orchestra: Ouverture, Il trombettiere; Violoncello: Pagina d'album, Klengel; Melodia, Glazunov; Serenata, Idem; Orchestra: Leggenda creola, Chapelier; Piano: Improvviso, Schubert; Orchestra: Ono solo scende l'ombra, Gabriel Marie-Grécourt; Violino: Sonata, Leken; Orchestra: Madama Cupido, Hesse — 20.30: Corso d'inglese — 21: Conferenza letteraria — 21.15: Selezi. La vedova allegra (soli e orchestra). (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il Postiglione; L'utilità del Teatro; Cronaca giudiziaria — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleititz - m. 329,7 - Kw. 4.

14.35: La radio dei fanciulli — 16: «Sulla storia del capitolo di Czarnowanz in occasione del 700° anniversario della sua fondazione» — 16.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di De Micheli, Spinelli, Tciaicowsky, Viextempus, Gruenfeld, Forster-Larringa, Rau, Sammartini-Elman, Dvork-Kreiser, Schreiner, Schrammel — 17.50: Allegre piccolezze — 18.30: Lezione di francese — 19.20: Conferenza di psicologia: «I tipi del giorno quotidiano» — 19.45: «Una notte nella giungla». Guglielmo Leyhausen — 20.30: Canzoni popolari. Audizioni vocali d'un soprano e d'un tenore — 21.30: La vita del minatore nella parola e nella canzone. Recitazioni e concerto corale — 22: Notizie serali, informazioni dell'Associazione dei radioamatori della Slesia.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.30-7: Lezione di ballo — 11.30: Trasmissione grammofonica — 16: Quadri di viaggio — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Bruell, Lortzing, Theimer, Friedemann, Zieher, Siede, Meyer-Helmund, Schloegel, Ruckert

VOLENDO UNA RICEZIONE IDEALE, VERAMENTE PURA, SENZA ALCUN SOFFIO DI FONDO, USARE LA POTENTE E SELETTIVISSIMA:

Supereterodina - Bigriglia

PER ONDE DAL 200 AI 3000 METRI.

Funzionante senza antenna e senza presa di terra
Chiedete listino descrittivo che invieremo gratis alla Ditta
ATLANTIC-RADIO - Borgaro Torinese (Torino)

— 18.15: La radio dell'agricoltura —
— 18.50: L'ora del lavoro — 19.25: Lezione di francese per principianti — 20.30: Concerto sinfonico con il concorso del pianista Pro. Frederico Lamond, Berlino. Musica di G. Mahler e di Beethoven — 21.30: Ritrasmisione da Berlino: Parla il giornalista! Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo eseguita dalla R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275 - Kw. 0,75.

14: Saggi di lettura — 15: Meteorologia — 15.15: Concerto da caffè — 16.30: Concerto divertente della R. O. con musica di Mozart, d'Albert, Mascagni, Thomas, Granichsiedten — 17.45: Radiopropaganda — 18.5: La radio della signora — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 18.55: Prognosi del tempo, segnale orario — 19: Il cielo stellato nel cannocchiale — 19.30: Conversazione letteraria — 20: Il concerto per pianoforte di tre secoli. IV. Haydn e Mozart. Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso di pianista e con introduzione del dott. W. Hitzig — 21: Serenata per orchestra d'archi: Trunk, Volkmann, Mozart (concerto dell'Orchestra sinfonica viennese) — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi lezione di ballo e concerto divertente e di musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia. Indi: Trasmissione grammofonica — 13.30: Notizie; Concerto grammofonico — 15.45: L'ora della signora: Natale ed il bambino — 16.45: Concerto della R. O. e d'una cantante con pezzi di Mozart, Schebeck, Witteborn, Komzak, Urbach, Waldeufel — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie delle radio-società della Germania meridionale — 18.15: Ciò che ci dice la luce delle stelle — 18.45: W. Gutkelch legge opere proprie — 19.15: Schizzi della vita tedesca d'oltremare. II. Ricordi a Tsing-

tau — 19.45: Le stelle nel mese di dicembre. Indi: Segnale orario; Meteorologia — 20.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Stoccarda, con il concorso della violinista E. Lorand. Musiche di Schumann, Mendelssohn, Dvorak. Indi: «Cose di fanciulli e di animali» (recitazioni e concerto di pianoforte); Notizie. Indi: Ritrasmisione del concerto dalle «Grossgastätten».

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

10.25: La radio dell'agricoltura — 16.15: Canzoni: ninna nanna di Weber, Schubert, Kiernulf, Mendelssohn, Humperdinck, Reinecke, Reger, Grieg eseguite da cantante con accompagnamento di pianoforte — 16.15: Concerto vocale-strumentale — 17: Conferenza per la massaia — 17.25: Consigli per la scelta della professione — 17.50: Conferenza sul sognare — 18.55: Solito — 18.15: Concerto da tè e radiopropaganda — 19: Conferenza: Organizzazioni sportive a New York — 19.25: Conferenza per l'agricoltore: Lavori invernali nella lotta contro i parassiti — 19.55: La Borsa serale di Francoforte, meteorologia — 20: Walter Niemann eseguisce proprie composizioni per pianoforte — 21.10 (per Annover, Amb. e Kiel): Concerto di canzoni popolari, con il concorso di soprano della Radio-orchestra e d'una società corale; (per Brema): L'ora di Giorgio Ruseler. La vita e l'opera di Ruseler. Indi lettura di sue opere — 22.10: L'ora attuale, dati meteorologici per l'intero, notizie, corriere sportivo — 22.30: Allegre canzoni popolari: Concerto orchestrale-corale e d'un soprano — 23.30: Ritrasmisione del concerto dal «Georgspalast» di Annover — 23.50: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 13-14: Trasmissione grammofonica — 15.5-15.30: L'ora della gioventù — 15.55-16.5: La radio della massaia — 16.35-18.5: Da Stoccarda. Concerto della R.O. Durante l'intermezzo notizie della R.O. ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-19: Conferenza: «Giornale e pubblico» — 19-19.30: H. P. Weitz legge opere proprie — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 19.45-20.15: Lezione d'inglese — 20.15: Da Stoccarda: Concerto dell'orchestra filarmónica di Stoccarda, con il concorso di violinista. Indi da Cassel: «L'aviatore», farsa di H. Brenner.

ABBONATEVI AL RADIORARIO

Ing. GIUS. KAYSER

Propriet. Ing. GIUS. WEISSENBACH

BOLZANO

VIA AI CAMPI 1/11

APPARECCHI A CRISTALLO E VALVOLE
ACCESSORI PER RADIODI TELEFONIA
PREZZI MITI

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

Colonia - m. 283 - Kw. 4.

11.15-11.55: La radio delle scuole popolari. Dall'opera «Lohengrin» di Riccardo Wagner. Concerto vocale-strumentale — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Consigli per la casa — 15-16.25: L'ora dei libri — 16.25-17: La radio dei fanciulli — 17-17.45: Conferenza pedagogica: La lettura inglese per le scuole superiori — 17.45-18.30: Concerto del vespero con musica di Delmas-Poppy, Artok, Amadei, Braga, Schubert-Berté — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: Conversazione francese — 19.40-20: Conferenza riguardante Hardt, Honigsheim, Stein, Worm (11) — 20: Concerto serale della R. O. — 21: Intermezzo. La canzone popolare tedesca (4); Concerto corale con 11 pezzi ed introduzione. Indi continuazione del concerto serale della R. O. Ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 13.20: Conferenza — 16: L'ora dei libri — 16.30: Lettura — 17-18.55: Concerto divertente orchestrale di pezzi di Kreutzer, Ketschey, Weigel, St. Saëns, R. Strauss, Teiaikowsky, Lelhar, Coates, Polla, J. Strauss. Durante gli intermezzi radiopropaganda — 19: «Diritto e lotta» (vecchi e nuovi processi) — 19.30: Terza conferenza del ciclo: «L'esplorazione polare» — 20: Trattenimento serale — 21: Concerto di auto, con il concorso di pianista. Pezzi di Bach, Vultée, R. Hernried — 21.30: Parla il giornalista. Al microfono: Ugo Kubsch. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Trasmissione grammofonica per esperimenti nell'industria — 12.55-13.30: Trasmissione grammofonica — 14.45: L'ora della signora — 16: Un quarto d'ora di storia popolare tedesca — 16.15: Lettura

TORINO RADIO

AYMONE & RONCAGLIONI - Telefono 42-050
VIA MARIA VITTORIA N. 32

APPARECCHI DI CLASSE E PARTI STACCATTE VALVOLE "TELEFUNKEN"
I MIGLIORI PREZZI

— 16.45: Il pianista Riccardo Staab suona per la gioventù. Musica di R. Schumann, Mendelssohn, Weber — 17: Conferenza giuridica riguardante la conciliazione — 17.30: Concerto del vespero eseguito dal Radio-Trio. Pezzi di Mozart, Humperdinck, Davidoff, D. van Goen, Daves, J. Brahms, Bizet — 19: Conversazione: «Atteno - Disattento» — 19.15: «Ausburg, una moderna città industriale della provincia». Conf. — 20: Concerto militare — 21: Poesia di Monaco: recitazioni — 21.20: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso d'un soprano e d'una violinista. Musiche di Beethoven, Mozart — 22.40: Lezione di ballo.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 20.25; 23.40-1: Vedi Londra — 17: Orchestra (Museo Naz. Gallese): Ouverture «Carnevale», Dvorak; Quinta Sinfonia, Tchaikowsky — 18: Conferenza Letteraria — 18.15: Per ragazzi — 20: Interudio Gallese: Conferenza con Letture e Musiche — 22.35: Annunzi Locali — 23.40: Violino: Leggenda, Delius; Notturno, Chopin; Moto Perpetuo, Novacek — 22.55: Varietà (5).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 2,5
11.15; 11.30; 19.15; 22: Come lunedì — 11.15-14: Inseguimento del nuovo arcivescovo della Cattedrale di Canterbury — 14.15; 17; 17.30: Musica d'Orchestra riprodotta — 15.30: Scuole: Corso medio con concerto; Corso avanzato — 16.30; 20.15: Interludi musicali — 16.35: Corso di francese — 17.15: Profili letterari; Shaw — 18.15: Per ragazzi: Racconti; Violino —

19: Il meglio dell'Autunno — 19.30: Interudio — 19.45: Musiche di Schubert per piano e variazioni di Huttenbrenner — 20: Per le elettrici — 20.35: La scienza e l'industria — 20.45: Banda: Ouv., Il principe Igor, Borodin; Contralto: Tre canti (Wood, S. Pepper, C. Scott) — 21-21.30: (Dav. solo, da Leeds): Biologia — 21.5: Banda: Selez., Romeo e Giulietta, Gounod; Contralto: Tre canti (Woodforde Finden, D'Hardelot, Alicia, Scot); Banda: Minuetto (Rodelinda), Haendel; Malaguena (Boabdil), Moszkowski, Tenore; Banda: Rapsodia ungherese N. 3, Liszt — 22.15: Cultura musicale — 22.35: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.40: Due azioni drammatiche — 23.40-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12.15; 15.30; 19; 19.15; 20.15; 22: Vedi Londra — 22.35: Annunzi Locali — 14: Grammofoono — 14.15-15: Concerto vocale riprodotto (Baritono) — 17: Orchestra: Selez., Tom Jones, German — 17.30: Orchestra: Suite Balletto (Erodiade), Massenet; Canto d'amore di Sigmundo, Wagner; Rapsodia Ungherese N. 2, Liszt — 18.15: Per ragazzi (da Leeds) — 20: La Sicurezza nei Trasporti Aerei — 20.45: Orchestra: Tre Selezioni di Riviste — 21.15: Numero Varietà — 21.30: Orchestra: Tre Selezioni di Riviste — 23.40-1: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

16: Orchestra di cinema — 17 (Birmingham): Orchestra; Ouverture, La Locanda di Granata, Kreutzer. Soprano con Orchestra; Scena dei Gioielli (Faust), Gounod. Orchestra: Suite «Festa Galante», Lacome, Violino: Fuga in la, Tartini; Aria sulla corda di sol, Bach. Soprano; Tre

Lieder, Brahms, Orchestra: Capriccio Italiano, Tchaikowsky, Violino: Arie Zingaresche, Sarasate, Orchestra: Suite Balletto (Il Cid), Massenet; Canzoni Scozzesi; Baritono — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Ballabili; Signora Baritono — 20.30: Grammofoono — 21: Orchestra: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart, Soprano con orchestra: Aria (Don Giovanni), Mozart, Piano e Orchestra: Concerto op. 53 (3 tempi), Schumann. Soprano: Due Romanze, Fauré; Due Romanze, Hahn — 21.50: Orchestra: Settima Sinfonia (4 tempi), Beethoven — 22.30: Ballabili — 23.15-0.15: Canti popolari per Coro e Orchestra.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Grammofoono — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Concerto popolare del Radio-quartetto Sidak. Musiche di Mendelssohn, Halevy, Meyerbeer, Gruenfeld, Bruch, Goldmark, Keler Bela — 19: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.35: Per la Casa; La Moda — 19.15: Il Tempo; Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario — 20.1: Agricoltura — 20.30: Orchestra: Suite «Il Re Davide», Honegger; Rapsodia in do maggiore, Dohnanyi; Pavana per una Infanta defunta, Ravel — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Fisarmonica — 23.30: Ritrasmisione Stazioni Estere.

OLANDA

Hilversum (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Segnale orario; Culto — 12.40:



TUTTI RICONOSCONO

che la

SOCIETÀ ANONIMA

DANIELE PALAZZOLI

grande casa alimentare, Milano - Via Torino

angolo Via Speronari (di fronte al nuovo Palazzo dell'Unione Cooperativa)

vende tutti i

GENERI ALIMENTARI GENUINI E PIÙ SCELTI A PREZZI INCREDIBILMENTE BASSI

Tale miracolo si verifica per la grandiosa e geniale organizzazione della Soc. An. DANIELE PALAZZOLI che le consente di portare tutti i prodotti

DIRETTAMENTE DALLA PRODUZIONE AL CONSUMATORE

Informazioni polizia — 12.55: Trio — 15.40: Grammofo — 17.40: Grammofo — 18.40: Segnale orario; Trio — 19.25: Corso d'inglese — 20.40: Segnale orario — 20.45: Conferenza — 21.15: Orchestra: Ouv., Itka, Doppler; Prima Suite, Massenet; Due sonate per due piani, Brahms; Notturno, Liszt — 22.10: Conferenza — 22.40: Concerto: Suite op. 17, Rachmaninov (due piani); Marcia (Sigurd il Crociato), Grieg — 23.10: Informazioni Vaz — 23.20: Concerto: Selez., Lo Zarevic, Lehar; Marcia, Komzak.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 15: Come lunedì — 17.10: Il disegno dal vero nelle Scuole — 17.35: Il centenario di Harvey — 18: Trasmissione da Varsavia — 18.55: Varie e comunicati — 19.10: Bollettino agricolo — 19.20: Trasmissione dell'Opera di Poznan — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15; 16: Come lunedì — 17.10: Sport e cultura fisica — 17.35: Conferenza da Poznan — 18: Orchestra: Saïeme, R. Strauss (fant.); Valzer (Il Cavaliere della Rosa), Idem; Cantatrice: Tre Lieder, R. Strauss; Orchestra: Andante della Quarta sinfonia, Mahler; Adagio della Quinta sinfonia, Idem; Cantatrice: Leggenda del Reno, Mahler; Romanza, Idem — 18.55: Varie — 19.10: Comunicato agricolo e Borsa dei cereali da Cracovia — 19.20 (da Poznan) «Lakmè», Delibes (Intervallo: Notizie teatrali); Comunicati avariazione, meteorologica, polizia, sportivo e comunicati P.A.T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

13: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: Pasodoble, Arom e Canals; Tango, Sab; Scottish, Gironella; Selez., I diamanti della corona Barbieri; Ballo spagnolo, Tomas Fernandez; Valzer, Clara; Pasodoble, Galvez. (Intervallo: grammofo) — 18.30: Sestetto: Fox orientale, Gravina; Danza americana, Cotò; Mazurca, Cotò — 19: Mercati, Borse e cambi — 19.10: Moda e consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Marquina; Selez., L'ultimo valzer, Strauss; Scottish, Godoy; Madrigale, D'Ambrosio — 21.40: Corso d'inglese — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime — 22.10: Ritrasmissione parziale dell'opera dal Teatro del Liceo.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Giornale del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programmi del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Struensee, Meyerbeer; Barcarola, Gayé; Racconto dello Zar Saltan, Rimsky Korsakow (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Bolermios, Vives (fant.); Rassegna del cinema; Orchestra: Valzer, Sam Shept; Fox, Harl Swain; Bollettino meteorologico; Informazioni teatrali; Borsa del lavoro; Orchestra: Gavotta, Placencia — 16.25: Orchestra; Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Sestetto: La Gran Via, Chueca e Valverde (fant.); La figlia di Madama Angot, Lecocq (fant.); Conferenza — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 22.45: Astronomia — 23: Campa-

ne; Segnale orario; Borsa; Ritrasmissione dell'Opera dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona; Intervalli: Orchestra — 11.30: Campane; Giornali del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 18; 18.30; 21.15: Come lunedì — 18.55: Conferenza agricola — 19.15: Morale a magia (conferenza) — 19.45: Concerto: Ouv., Romeo e Giulietta, Tchaikowsky; Suite di Balletto, Max Reger; Due canti di Dyveke, Heise; Suite da «Völund Smed», Henriques; Variazioni sinfoniche, Nicodé — 21.40: Rassegna teatrale.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Come lunedì — 16-16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal — 16.30-17: La mezz'ora della Signora — 17-17.30: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Una mezz'ora nella compagnia di Paolo Otzenn del Teatro comunale di Berna e di J. Bauer di Berna — 20-21: Balli dei vecchi buoni tempi — 21-21.20: Audizioni vocali: pezzi leggeri — 21.20-21.45: Moderni balli e pezzi leggeri eseguiti dall'orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Musica allegra serale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto

IL NEUTRO-PUSH-PULL

è l'Apparecchio che occorre per audizioni per grandi locali: Società, Circoli, Club., ecc.

Chiedere preventivi a

GRONORIO & C. - Radiotecnico diplomato
Via Melzo, 34 - MILANO

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche v. 1,5

A. D. 525 a secco - 120 AH capacità
garantita (2000 ore a 0,08 Amp.) **Lire 17.50 cad.**

A. D. 524 a secco - 170 AH capacità
garantita (2800 ore a 0,08 Amp.) **Lire 25.-- cad.**

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni
Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

**PILLOLE
di
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana
Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

*Stazioni Trasmittenti radiotelegrafiche e radio-
telefoniche a onde lunghe ed a onde corte, di
qualsiasi potenza*

*Apparecchi riceventi e Valvole Radiotrons
della*

RADIO CORPORATION OF AMERICA

*Si possono acquistare presso la sua rappresentanza
per l'Italia e Colonie*

S. I. R. A. C. - MILANO

E I SUOI RIVENDITORI

N.B. SI RENDE NOTO CHE COL 1 DICEMBRE I PREZZI DELLA **RADIOLA 18**
E DELL'**ALTOPARLANTE 100 A** SONO STATI RIBASSATI RISPETTIVAMENTE

L. 2800 LA RADIOLA E L. 680 L'ALTOPARLANTE 100 A

grammofonico (II) — 13.35: Meteorologia divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della R.O. — 16: Ritrasmisione del concerto dell'orchestra Carletti — 17.15: Grammofono — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: La mezz'ora della musica da camera della R.O. — 20: Sesta serata della società degli scrittori svizzeri: L'ora di R. Zehn. Con il concorso dello stesso scrittore e della R.O. — 22: Meteorologia, recensimenti e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 075.

7.45; 13; 13.22; 13.45; 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 19.31: Corso di tedesco — 19.51: Corso d'inglese — 20.11: Programma di Berna — 21.30: Conferenza da Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Concerto: Prima parte del concerto di Grieg per piano e orchestra; Rimembranze, Mendelssohn; Preludio (II Diluvio), St. Saëns; Due Arabesques, Debussy; La scatola dei balocchi, Debussy — 18: Canali; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Conferenza giuridica — 20.35: Programma di Losanna — 21.30: Conferenza — 22: Notizie.

Basilea - m. 4100 - Kw. 1,5.

19.30-22: Ritrasmisione del programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come il lunedì — 12.20: Grammofono — 15.30: Favole per ragazzi — 17.15: Concerto: Onv., Rakozzi, Keler; Potpourri, Petras; Valzer, Fucik; Fantasia rossiniiana, Urbach; Marcia, Lincke — 18.30: Consigli — 19.40: Concerto con recitazioni, canto, violino e piano — 20.40: Organo (dall'Accademia di musica); Cantatrice — 22.35: Musica Tzigani riprodotta.

MERCOLEDÌ 5 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del quartetto Silving. Pezzi di Stravinsky, Ernesti, Mouton, M. As, O. Wacke, Smetana, R. Pollak, Mattei, Popy, Robrecht, Carlton — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese S. Schieder. Musiche di Lincke, Komzak, Binder, Verdi, Translauteur, Schieder, Kalman — 17.45: Fidae — 17.50: Grandi maestri dell'arte austriaca. Terza conferenza G. B. Fischer von Brach — 18.20: Le-

zione d'esperanto — 18.30: Col «L.Z. 127» agli Stati Uniti e ritorno. Conf. — 19: La organizzazione internazionale dell'economia — 19.30: Lezione d'italiano per iniziati — 19.55: Lettura del radioprogramma serale — 20: «Sermon der alten Weibers», azione di W. Burgerf. Indii musica leggera serale con il concorso dell'orchestra Silving-Geisler. Musiche di Suppé, Strauss, Schubert-Berli, Drescher, Lehár, Lincke, Strecker, Kalman, Richter. Indii radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18 e 20.30: Come martedì — 19: Esperanto — 19.30: Trio: I mulattieri, Valence; Tahiti, L. Morelli; Schubertiana, Knosp; Aria dei Pagliacci di Leoncavallo e Serenata di Tosti (canto); La Navarrese, Massenet; Valzer, Chopin (piano); I ventotto giorni di Claretta, Roger; Due melodie, Buzzi Peccia (canto); Mascherata, Lacôme — 21.15: Grammofono — 21.30 (da Anversa): Concerto orchestrale con violinista: La Tomba di Couperin, Ravel; Concerto in re min., Tartini; Preludio al pomeriggio d'un Fauno, Debussy; Ullenspiegel, Alpaerts; Concerto per violino, Brahms; Ouverture Accademica, Idem; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 20; 22: V. Praga — 12.50: Frutticoltura — 16.30: Concerto Mozartiano; Sonata in la magg.; Quattro arie; Sonata per violino in mi bem. magg. — 17.30: Conferenza — 17.50: Musica riprodotta — 19; 20.15: Vedei Brno — 22.15: Pei cecoslovacchi all'Estero.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.30; 13.55; 16; 17.30; 18.15; 18.45; 22: Come lunedì — 12.15: La Concia delle Pelli di Coniglio — 12.30: Concerto: Onv., La Principessa Gialla, St. Saëns; A solo di Concerto, Rabaud; Melodia e Scherzetto, Coquard; Suite per Bimbi, Debussy; Spagna Solatia, Elliot; Ispirazione, Fosse; Danza Araba, Ganne — 13.40: L'Evoluzione e l'importanza del Credito — 16.10: Atene Antica e Moderna — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: V. Brno — 17.45: Emissione Tedesca; I Cori Operai — 19: V. Brno — 20: La Nazione Ceca, gli Juggelloni e gli Absburgo — 20.10: V. Brno — 22.15: V. Bratislava — 22.30: I Teatri.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12 (da Praga): Ora; Notizie — 12.15: Comunicato agricolo; Notizie finanziarie 12.30: Concerto da Praga — 16.30 (da Praga): Pei ragazzi; Marionette; Racconti

— 17.30 (da Praga): Corso di serbo croato — 17.45: I problemi della filosofia (fin tedesco) — 18.15: Rassegna generale della settimana — 19: «L'imprenditore», opera in un atto di Mozart — 20: Letteratura — 20.15: Serata di S. Nicola — 22: Notizie di Praga — 22.15 (da Bratislava): Conferenza per i cecoslovacchi all'Estero.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30-14: La vita pratica; Informazioni. Echi e cronache; Concerto con cantatrice; Gastronomia — 14: Carillon di Fontenay — 22.15: Conferenza letteraria — 23.30: Concerto: Onv., Patria Bizet; Baccanale (S. Mone e Dalila), St. Saëns; Suite Algerina, Gregh; Carnevale Guiraud; Cavatina (Principe Igor), Borodin; Selez., Sigurd, Reyer; Andante, Lalo (violino) — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Violoncello: Minuetto, Mozart; Romanza, Fauré; Canti russi, Lalo; Canzone Villereica, Popper — 14: Chitarra Hawaii: Quattro melodie — 14.15: Canto: Paesaggio, Halm; Canzone di Shilvick, Fauré; Serenata e mattinata, Leoncavallo — 14.47: Orchestra: Otto selez., Amore il Mago, De Falla — 21.30: Saxofono: Melodia, Deaves; Serenata, Drigo; Marilyn, Idem; Piacer d'amore, Martini; Canzone Villereica, Popper; Mattinata d'amore, Idem; Dopo un sogno, Fauré — 21.51: Musiche di Strauss: Il pipistrello; I giornali del mattino; Rose del Sud; Till Eulenspiegel (R. Strauss) — 22.12: Fantasia e Sette Selez., Tosca, Puccini — 22.42: Musiche di Schubert: La casa delle tre ragazze (orchestra); Momento musicale (quartetto); Danza tedesca (piano) — 22.50: Fisarmonica: Sette melodie — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.45; 15; 16.30; 17.50; 20: Come lunedì — 13.30: Concerto: Quartetto archi N. 1, Mozart; Il paravento di Iacca, Migot; Castellana, Collet — 16.45: Orchestra: Intermezzo sinfonico, Fouldrain; Violino: Cavatina, D'Ambrasio; I cherubini, Comperin; Serenata, Drdla; Orchestra: Canzone triste, Duparc; Stanb; Cordova, Albeniz; Nel bosco, Stanb; Orchestra: Mazurca pittoresca, Zubaloff; Violoncello: Canto russo, Lalo; Siciliana, Fauré; Minuetto, Becker; Orchestra: Balletto (Ascanio), St. Saëns — 20.30: Corso d'inglese — 21: Letteratura — 21.30: Concerto. (Intervalli: Rassegna della stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2050 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il Postiglione; Il dovere di vivere; Attualità scientifica;

SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000,— - SEDE IN TORINO

nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



La moda; Nei corridoi di Temi — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22.10 (La musica e gli animali); Orchestra: La leggenda di una farfalla, Colombi; Cantatrice: La Calandrina, Jommelli; I cavalli di legno, Debussy; Cantatrice: La Luciola, Schumann; Le rondinelle, (Estela e Nemorino), Florian-Devienne; Cantatrice: Il Bestiario d'Orfeo, Poulenc; Violoncello: Il Cigno, St. Saëns; Cantatrice: I cigni, R. Hahn; Canto: L'ippopotamo, Bourgaud-Ducoudray; La pulce, Mussorgsky; La canzone della pulce (Dannazione di Faust), Berlioz; Orchestra: La canzone delle Api, Filippucci; Cantatrice: Il Colibri, Selez.; La farfalla, Id. Il cane di Jean de Nivelles, Lazzari; Flauto: L'usignuolo innamorato, Cooperin; Uccelliera, St. Saëns; Canto: Il corvo e la volpe, Selez.; Cantatrice e flauto: L'angelino, (Nozze d'Ercole ed Ebe), Gluck; Orchestra: Balletto (I due colombi), Messager.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16.10: L'ora della gioventù — 16.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di violinista e violoncellista. Pezzi di Adam, d'Albert-Bece, Delibes, Heiberg, Urbach, Mendelssohn-Bartholdy, Davidioli, J. Strauss, W. Bednarz, Suppé — 18: Questioni economiche del presente — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Notizie della radiosocietà operaia — 19: Radiopropaganda — 19.15: Meteorologia — 19.25: Conferenza: Il radioteatro — 19.45: 4.a conferenza: L'arte ai tempi di Goethe — 20.15: Attenzione, incrocio di vie, una rivista per l'orecchio di F. W. Bischoff e Fr. J. Engel — 21.45: Uno sguardo ai tempi — 22: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10.10: La radio della scuola — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: Azione-fiaba per i piccoli. Indi, fino alle 18, concerto pomeridiano della R. O. con musica di Benatzky, Kockert, Jessel, Eilenberg, Schmalstich, Siede, Zimmer, Rhode, Meyer, Beyer — 18.15: L'ora dei genitori — 18.45: Conferenza d'introduzione al concerto sinfonico del 7 dicembre — 19.23: Lezione d'inglese per principianti — 20: Ritrasmisione da Berlino: «Der Tanz ins Glück», operetta in tre atti di R. Stolz. Vedi il programma di Berlino. Meteorologia, recentissime, corriere sportivo e fino alle 0.30 musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Lipsa - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275 - Kw. 0,75.

10.50-11: La radio della massaia — 14.15-14.45: Lezione d'italiano — 15: Meteorologia, indi «per la gioventù» (fiaba teatrale) — 16.30: Concerto della R. O. — 17.15: Radiopropaganda — 18.5: Bollettino del

mercato del lavoro — 18.30: Previsioni del tempo, segnale orario, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 19.30: Il problema del matrimonio. 6.a conferenza: «Sulla monogamia» — 20: Arno Nadel legge opere proprie — 21: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Mozart, C. M. Weber, Thomas — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15-23: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia; Concerto grammofono — 13.30: Notizie; e fino alle 14: Trasmissione grammofonica — 15: «Nella foresta delle fiabe», operetta per i radio-fanciulli di O. Wollmann, musica di L. Dürre — 16.35: Concerto pomeridiano della R. O., d'un quartetto di strumenti a fiato e d'un soprano dedicato a W. A. Mozart (morto il 5 dicembre 1791) — 17.50: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18: Il quarto d'ora dei giocattoli — 18.15: Conferenza sulla volontà — 18.45: Conferenza: «Ammundsen e Nordenskjöld» — 19.15: Introduzione alla lingua spagnola — 19.45: H. P. Weitz legge opere proprie — 20.15: Da Francoforte: «Der arme Jonathan», operetta in tre atti di H. Wittmann e J. Bauer, musica di Carlo Millöcker. Indi: Segnale orario; Notizie; Radio-propaganda.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

13.20: Lezione d'inglese — 16.15: Le stelle nel mese di dicembre — 16.30: Concerto vocale-strumentale — 17.30: Conferenza del cielo: Scienza e moralità — 17.30: Concerto per tromba di pezzi di Schubert, Marschner, Meyer-Stolzenau, Schubert — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente e radiopropaganda — 19: Teodoro Storm un poeta della Bassa Germania IV conferenza — 19.25: Altra conferenza — 19.50: La Borsa serale di Francoforte, il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: «Processo Socrate», di Roberto Walter, musica di Ermano Erdlen — 21.30: Concerto orchestrale-vocale di musica di Beethoven — 22.30: Dati meteorologici per l'intero. Corriere sportivo; Notizie — 22.45: Ritrasmisione di concerti da caffè-ristoranti — 23.50: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 13.14: Trasmissione ne grammofonica. Frammenti d'opere — 15.5-15.55: L'ora della gioventù — 15.55-16.5: La radio della massaia — 16.35-18.5: Concerto della R. O., con il concorso di so-

prano, quartetto di strumenti a fiato; Mozart (morto il 5 dicembre 1791). Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: La radio dei libri — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per la madre ed il bambino — 18.45-19.15: Lezione di stenografia — 19.15-19.30: Mammiferi del mare. Seconda conferenza — 19.30-19.45: Saggi di letteratura francese — 19.45-20.15: Lezione di francese — 20.15: «Der arme Jonathan», operetta di Carlo Millöcker.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

Colonia - m. 283 - Kw. 4.

11.15-11.55: La radio della musica per le scuole superiori. Lo sviluppo della canzone romantica dimostrata con esempi semplici — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno con pezzi di Maillart, Ziehrer, Flotow, Clemus, Drilla, Leher, Meissler, Czibulka, Schubert — 14.30: Consigli per la casa — 16.25-16.35: Fr. Müller-Ferich: Nuove storielle — 16.30-16.55: L'ora della signora — 17-17.40: Conferenza riguardante l'insegnamento musicale — 17.40-18.30: Concerto del vespero: «Amor di poeta» di Roberto Schumann su poesie di E. Heine, 16 melodie eseguite da basso e da pianista — 18.30; 19.15; 19.40: Piccole conferenze diverse — 20-20.55: Musica serale eseguita dalla piccola R. O. Pezzi di Mendelssohn, Strauss, Gounod, Nevin, Teifer, Sinding — 21: «Der Arme Heinrich», una fiaba cantabile di G. H. Mostar. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino alle 24 ritrasmissione d'un concerto.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

13.30: Sport e cultura fisica — 16: Pionieri tedeschi della tecnica. Quarta conf.: Ernesto Abbe e Carlo Zeiss — 16.30: La ora della gioventù — 17: Chopin: concerto di pianoforte — 17.30-18.55: Concerto divertente dell'orchestra E. Roos. Musiche di Mozart, Lalo, Kreisler, Gretschaniow, Kalman, Hummel, Flotow, Sentis, Lehar. Indi radiopropaganda — 19: Questioni giuridiche del giorno — 19.30: La politica mondiale americana. (Da Washington a Hoover). I. Conf. — 20: Der Tanz ins Glück, operetta in tre atti di Robert Stolz. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi fino alle 0.30: ritrasmissione di musica da ballo (orchestra G. Hofmann).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto divertente dell'orchestra A. Rosenberger: pezzi di Tchaikowsky, Beethoven, Micheli, Jessel, Schebeck, Rhode — 17-18.30: L'ora della gioventù — 19: Conferenza del cielo: «La creazione della terra» — 19.15: Forza e bellezza. 3.a conferenza — 19.30: Lettura — 20: Concerto della R. O., con il concorso di te-

I MIGLIORI APPARECCHI?

Crosley Radio

del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.45; Segnale orario — 15; Campanie; Segnale orario; Orchestra: Sinfonia, la Gazza Ladra, Rossini; Bolero N. 2, Breton; I Saltimbanchi, Gamme (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: L'Incantatrice, Chapi (fant.); Valzer, Breau; Fox, Kent; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Intermezzo, Le nozze di Luigi Alonso, Gimenez — 16.25; Notizie; Indice conferenze — 20; Campanie; Sestetto: Il Giuramento, Gaztambide (fant.); Lohengrin, Wagner (fant.); Marcia Sol, Guerrero (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21; Ballabili riprodotti — 21.25; Recentissime — 23; Campanie; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Jota, Barrera; Baritono: Jota, Ruiz de Azagra; Jota, Berrondo; Soprano e baritono: Il Dio della Africana, Caballero; Orchestra: Jota (La Dolores), Breton; Soprano: Jota (L'usignuolo), Zamacois; Baritono: Jota (Il chitarrista), Soriano; Soprano e baritono: Scena e Jota, La Ronda, Romero; Intermezzo: Chiacchierata per uditori alla buona — 24.15; Mandolino e chitarra; Granata, Albeniz; Sonata «Chiara di Luna», Beethoven (chitarra sola); Potpourri arie spagnuole, Soris; Gavotta, Bechman; Armonie del mandolino, Soris; Variazioni sopra un tema di Jota, Arcas (chitarra sola) — 11.30; Campanie; Giornali del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 454,4 — Kw. 1,5.
Motala — m. 1320 — Kw. 30.
Malmö — m. 260,9 — Kw. 1.

17; 18; 18.30; 21.15: Come lunedì — 19.15: I primi soccorsi in caso di accidenti — 19.45: Violino: Danza Bucolica, Wilhelm; Arioso, Rode; Minuetto, Haendel; Capriccio, Fiorillo-Wilhelmi — 20; I fanciulli nervosi (discussione pedagogica) — 21; Varietà — 21.40-22.30; Ballabili.

SVIZZERA

Berna — m. 411 — Kw. 1,5.

12.13-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-21.45: Ritrasmmissione da Losanna. Vedi il programma di Losanna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal.

Zurigo — m. 588,2 — Kw. 1,5.

12.30-15: Come lunedì — 16: Ritrasmmissione del concerto dell'orchestra Carletti — 17.15: Per la gioventù — 17.15: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza organizzata dalla «Centrale femminile» — 20: Concerto serale, con il concorso di pianista, cantante e della R. O. — 21.30: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.»

Losanna — m. 680 — Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.45; 15.40; 16.45; 19.30. Come lunedì — 15: Conferenza di Storia per le scuole — 17: Per ragazzi — 19.31: Conferenza — 20: Concerto con concorso cantatrice: Le Nozze di Figaro, Mozart; Adagio cantabile della Sonata «Chiara di luna», Beethoven; Due Arie (Orfeo), Monteverdi; Aria (Aci e Galatea), Haendel; Preludio, Rachmaninov; Canzone triste, Dupare; Romanza, Tchaikowsky; Sogno Angelico, Rubinstein; Assenza, Berlioz; Chiaro di luna, Faure; Suite numero 1 per orchestra (4 parti), Schumann — 21.5: Concerto: Entrata trionfale dei Boiardi, Halvorsen; Sul Lago, Godard (violoncello e orchestra); Serenata, Dvorak (orchestra); Romanza, Svendsen (violino e orchestra); Späremusik, Rubinstein (orchestra); Polonese e scherzo, Bach (flauto e orchestra); Cavatina, Raff (orchestra); Fantasia Slava, Glinka; Overture di Festa, Weber.

Ginevra — m. 760 — Kw. 0,5.

17: Orchestra: Selez, Aida, Verdi; Balletto (Coppelia), Delibes; Festa miziale, Grieg; Lentissima, Debussy; Cracoviana fantastica, Paderewski — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.40: Orchestra: Ovv., Anacreonte, Cherubini; Valzer, Benatzki; In vacanza, Rhené Baton; Selez., Il Figliuolo Prodigio, Debussy; Romanza, Tchaikowsky; Miramar, Turina; Lo Zaravie, Lehár.

Basilea — m. 1100 — Kw. 1,5.

19.30-22: Ritrasmmissione del programma di Losanna.

UNGHERIA

Budapest — m. 555,6 — Kw. 20.

Parte invariabile come il lunedì — 12.20: Musica tzigani — 15.30: Corso ricezione Morse — 16.10: Racconti dei ragazzi — 17.10: Orchestra primo reggimento fant. Honved — 18.20: Stenografia — 18.55: Corso d'italiano — 19.30: Un'opera di Sirmay — 22: Ora; Informazioni; Il tempo — 22.20: Musica tzigani riprodotta.

GIOVEDÌ
6 Dicembre

AUSTRIA

Vienna — m. 517,2 — Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal quartetto dott. de la Cerda. Pezzi di Reckentwaid, Ascher, Korngold, Hummer, Sieczkinsky, Massenet, Erl, R. Fall — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving con musica di Lindemann, Gungl, Rossini, Pechotsch, Urbach, Strauss, Pétras — 17.20: L'ora della musica per i fanciulli — 17.40: Bollettino di viaggi e del movimento turistico — 18: L'arte nelle prime fotografie (1840-1880). Conf. — 18.30: Conferenza agricola — 19: Conferenza medica sull'attività del cuore (II) — 19.45: Lezione d'inglese per principianti — 20.15: «Rigoletta», opera in 4 atti di G. Verdi. Indiradiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles — m. 508,5 — Kw. 1,5.

18: Ricevimento di S. Nicola alla «Radio-Belgique» — 19: Corso di Fiammingo — 19.30: Bollettino coloniale — 19.35: Violino — 20: Grammofono — 20.30: Radiocranica; Giornale Parlato — 20.55: Concerto orchestrale da Amsterdam (Intervallo: Attualità; Dopo: Recentissime).

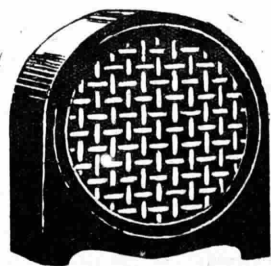
CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 300 — Kw. 0,5.

12; 19: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola; Notizie economiche — 16.30: Concerto: Larghetto, Nardini; Réverie, Rossini; Carmen, Bizet; Minuetto, Gluck; Melodia, Gluck-Kreiser; Rondò, Boccherini; Canti, Novak; Danza orientale e balletto (Sheherazade), Rimsky Korsakov; Canti, Rachmaninov; Canti, Jindrich — 17.30: Le Utopie socialiste nell'antica Grecia — 17.50: Musica riprodotta.

Praga — m. 348,9 — Kw. 5.

11.15; 12; 13.55; 16; 18.25; 22; 22.15; 22.20: Come lunedì — 12.15: Conferenza Agricola — 12.30: Concerto — 13.30: La Banca di Stato e il Mercato del Denaro — 16.10: La Decomposizione del Suolo nei Boschi — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Orchestra: Overture di Commedia Francese, Keler; L'addio alla Strauss, Pétras; Crepuscolo Orientale, Micheli; Danza delle Farfalle, Leopold; Il Direttissimo per Nizza, Weiss; La Rosa di Stambul, Fall;



“TELAVOX”, KOBENHAVN

IL MERAVIGLIOSO DIFFUSORE DA TAVOLO
BASATO SU DI UN NUOVO PRINCIPIO
A CASSA ARMONICA

Per Reclames: Franco ogni spesa in assegno L. 310

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie:

Ing. F. TARTUFARI

Via dei Mille N. 24

Telefono 46249

TORINO (III)

AGENTI RICHIESTI PER ZONE LIBERE

Serenata di Primavera, Ranzato; Rivista degli Schiaccianoci — 17.30: Libri Nuovi — 17.45: Emissione Tedesca: Il Teatro e il Pubblico — 18.15: Calendario del Giardiniere — 19: Costruzioni Ferroviarie — 19.15: Conferenza — 19.30: Concerto dalla Sala Smetana: Suite Orchestrale in la magg., op. 98 (5 Tempi), Dvorak; Scherzo Capriccioso, op. 66, Dvorak; Pausa; IV Sinfonia, Schubert (4 Tempi) — 21.45 (per l'Estero): La Pittura Cecoslovacca.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12 (da Praga): Ora; Notizie agricole e finanziaria — 12.15: Gli uccelli nell'inverno — 12.30: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 16.30: Per le signore: Conferenza; Azione drammatica; Per la casa — 17.30: Dettatura per stenografi — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Rassegna finanziaria della settimana — 19: Elementi di musica — 19.30: Concerto sinfonico da Praga; Emissione di Propaganda; Recentissime.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5

21.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Oux, L'Amante Geloso, Grétry; Silvia, Delibes (fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Allegro scherzando e minuetto della ottava sinfonia, Beethoven; Finales del quintetto sul Lied della Trota, Schubert — 23: Informazioni; Concerto: Piccola suite rustica, Gilson; Canto dell'Ubanghi, Casadesu; Passapiede (Scene bretoni), Ropartz.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30-14: Reli; Informazioni e cronache; Trio: Quando danzava la regina, Flammant; Elegia, Fauré (violoncello); Selez., Werther, Massenet; Seconda Rapsodia, Liszt (piano); Piccola Suite (4 parti), Debussy; Notte d'Amore, Serings — Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Cantate: Due arie (La Favorita), Donizetti; Tre arie (Il principe Igor), Borodin; Tre arie (I pescatori di perle), Bizet; Aria (Il carnevale di Venezia), Benedict (con flauto) — 14.24: Orchestra: Balletto egiziano (4 tempi), Luigini — 14.30: Cori di fanciulli: Inno alla foresta, Mendelssohn; Notte a Granata, Kretzer — 21.30: Musiche di Beethoven: Cantico della penitenza (Piano e violoncello); Adagio del quartetto per archi in sol N. 2; Allegretto della ottava sinfonia (orchestra); Concerto per violino in re magg. — 21.45: Quattordici selez., Lakmé, Delibes — 22.45: Musiche di Prigo: Serenata (canto); I milioni d'Arlecchino (sinfonia); Serenata (Sinfonia) — 22.57: Orchestra: Cinque valzer (Ivanovici, J. Rosas, Lehar, Gounoud, Lehar) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.50; 20; 20.30; 20.45: Come lunedì — 13: Conferenza protestante — 13.30: Orchestra: La zingarella, Balle; Suite di Concerto, Taylor; Melodia inglese, Wood; In una Pagoda, Bratton; Maschere bergamasche, Fauré; Nelle rovine di una Abbazia, Fauré; Le rose d'Ispahan, Idem; La tomba di Couperin, Ravel — 16.45: Musica sinfonica; Canto e danza, (Intervallo: Conferenza) — 21: Presentazione letteraria — 21.30: Scena Dickensiana; Arpa: Danza spagnola, Granados; Prima arabesca, Debussy; La fonte, Hasselmann; Cantatrice, Piano: Parallelo, Schumann. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

RADIOAMATORI!!!

ABBANDONATE PURE

le valvole fabbricate in serie e lanciate con della reclam strepitosa!

Preferite invece le

VALVOLE TUNGSRAM

AL BARIO PURO

prodotto scientifico mai raggiunto e mai superato



Chiedetele al vostro fornitore, altrimenti rivolgetevi direttamente alla

TUNGSRAM

Società Anonima di Eletticità

Viale Lombardia, 48 - Telef. 24-325
MILANO

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.
18.45: Giornale parlato; Il Postiglione; La settimana aeronautica; Il Re Louchear e le Casse di Credito Agricolo; Il cinema; Cronaca giudiziaria — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

10.30: La radio della scuola. Trasmissione grammofonica, concerto vocale e di pianoforte, fiaba — 16: L'ora dei libri — 16.30: Manrizio Moszkowski: concerto della R. O. — 18: L'ora della rivista: L'Altoslesiano — 18.45: Conferenza di astronomia — 18.45: Osservazioni astronomiche nel mese di dicembre — 19.25: L'Ufficio internazionale del lavoro. La conf. — 19.50: Lettura inglese — 20.15: Concerto sinfonico eseguito dalla «Schlesische Philharmonie» — 21.30: 6.a lezione di ballo — 22.30: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — 16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Pilenberg, Waldeufel, Lumbey, Amadei, Schebeck, Schmalstich, Heinecke — 18.15-18.45: Due conferenze diverse — 19.25: Conversazione inglese — 20: Ritrasmissione da Berlino: Concerto di musica divertente dell'orchestra Dajos Béla — 21: «Doggerbank», dramma dialettale di Carlo W. Bank, con musica di Schefler. Indi, alle 22.10, meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275 - Kw. 0,75.

14.15: Libri natalizi — 15: Previsioni del tempo, indi trasmissione grammofonica — 16.30: Concerto della R. O. Musica d'opera — 17.45: Radioprogramma — 18.5: Radioprogramma — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18.30: Lezione di spagnolo per iniziati — 19: Dal braccante all'operaio di Ford. 1.a conf. — 19.30: L'impero britannico. 1.a conf. — 20: La potenza delle tenebre, dramma di L. Tolstoi — 21.30: Musica russa, Concerto della R. O. con pezzi di Glinka, Tchaikowsky, Borodin, Moussorgsky — 22.15: Radiopropaganda — 22.20: Bollettino della stampa e corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia; Trasmissione grammofonica — 15.45: Conversione di fioricoltura — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. e d'una cantante. Musica e canzoni di Kéler-Béla, Henry, Lincke, Brahms, Mozart, Meyerbeer, Wolf, Kételbey, Translateur, Marks — 17.15: Concerto corale: canti corali gregoriani — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.45; 19.15; 19.45: Conferenze diverse — 19.45: L'ora della rivista — 20.15: Serata dialettale varia (trasmisioni da diverse città). Indi: Notizie; Ritrasmissione da Mannheim d'un concerto strumentale eseguito da pianista e violoncellista (musiche di Beethoven, Chopin, Rubinstein).

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb. e Brema): L'usignuolo, melodramma di A. Winteritz, poesia di Andersen; (per Hannover): Rimato, e

non rinato; (per Kiel); Gustavo Mahler: Concerto della R. O. e del baritone A. Martini — 17: Conversazione musicale — 17.55; Solito — 18: Concerto e radiopropaganda — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19.25: L'influenza della luce sul corpo — 19.55: La Borsa serale di Francoforte, meteorologia — 20 (per Amb., Brema e Kiel): «Die beiden Babendicks», azione dialettale della Bassa Germania, musica di Arturo Meissner — 20: Serata di Chopin, con il concorso di Willy Craney — 21: Serata di canzoni e d'arie di opere italiane. Concerto della R. O. con il concorso d'un cantante. Opere di Giordano, Donizetti, Verdi, Leoncavallo, Mascagni, Puccini — 22.45: Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, lezione di ballo — 23.30: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 13.14: Concerto del mezzogiorno della R.O. — 15.5-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.5: La radio della massaia — 16.35-18.5: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.50: Lettura — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per l'amatore dei giardini — 18.45-19.15: Conferenza ritrasmissione da Cassel — 19.15-19.45: L'influenza della Germania sul Teatro viennese. Conf. — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15: Da otto città (serata dialettale varia).

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.
Colonia - m. 283 - Kw. 4.

11.35-11.55: La radio delle scuole superiori: Conversazione inglese — 12.10: Musica meccanica. Pezzi di Reissiger, Strauss, Puccini, Rakek, Busoni, Yoshimoto, Paderewski, Kalman — 14.30: Cose nuove della pellicola — 16-16.30: Questioni culturali del presente — 16.30-17: Conferenza — 17-17.20: Fiabe e giochi — 17.45-18.30: Dischi grammofonici scelti — 18.30-18.50: Quarta conferenza: Il buon tedesco — 19.15-19.40: Lezione di spagnolo — 19.40-20: Questioni del presente di economia mondiale. L'industria della gomma — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso d'un violinista. Musiche di Mendelssohn. Indi «Poeti vagabondi e la strada provinciale». Recitazioni e concerto vocale d'un contralto e d'un baritone — 22.22.30: Continuazione del concerto serale. Indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie commerciali e fino alle 24 ritrasmissione di musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Conferenza riguardante le macchine per la contabilità — 16: Conferenza: La moderna strada provinciale — 16.30: Concerto vocale-instrumentale — 17.30-18.45: Ritrasmissione del concerto da dall'Hotel Bristol. Indi radiopropaganda — 19: Sulla via della nuova scuola. Sesta conf. — 19.30: Conferenza astronomica: «Il sole» (III) — 20: Trattenimento serale. Suona Dajos Béla — 21: Poesia del presente. Conferenza e saggi di lettura — 21.30: Come e perché noi lavoriamo. I. Il direttore teatrale ed il direttore di scena. Discussione e dialogo. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo. Indi fino alle 0.30: Ritrasmissione di musica da ballo. Orchestra Marek Weber.

Per la qualità
delle vostre
ricezioni



SPECIALISTI PER
AMPLIFICAZIONE
A BASSA FREQUENZA



CHIEDETE OGGI STESSO IL CATALOGO GENERALE ILLUSTRATO
1928-1929 SARÀ IL VOSTRO CATALOGO PER LA NUOVA STAGIONE

Ing. PAOLETTI e Rag. FANTACCI

Via della Scala, 9
Casella Post. 273 - FIRENZE

Deposito di ROMA "RADIOA",
Corso Umberto, 295-B

Altoparlanti
Elettrodinamici
(Bobina mobile)

con alimentazione separata
e a magnete permanente
da L. 315 in più

In preparazione:

CATALOGO SPECIALE
ALTOPARLANTI

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

17.55: Concerto divertente dell'orchestra Carlo Viergasse — 16.30: Lettura — 17: Il latte come alimento — 17.30: L'ora del concerto con pianista, soprano e baritone. Musiche e canzoni di Couperin, J. Hass — 19: Lezione d'inglese — 19.30. 2.a conferenza: La posizione della Germania nell'economia mondiale — 20: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un baritone. Opere di Waber, Waldteufel, Kienzl, Mendelssohn, Pfitzner, Blech, Humperdinck — 21.22: L'ora della lettura — 21.40: Concerto del tenore Oscar Joelli, con accompagnamento di pianoforte. «La bella mugnaia», ciclo di canzoni di Fr. Schubert — 22.20: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera. Notizie serali.

INGHILTERRA

Ce d r (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 17; 19; 19.15; 22.40-1: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 16.45: I classici inglesi e il Paese di Galles — 18.15: Pei ragazzi — 20.40: Interludio musicale — 20.45 (dalla City Hall): Orchestra: Il Figliolo Prodigio (Preludio, corteo e aria di danza), Debussy; Baritone e orchestra: Ella giammai m'amò (Don Carlo), Verdi; Violino e orchestra: Concerto accademico, V. Williams; Orchestra: Sinfonia n. 3 in do op. 43, Scriabin — 22: Lettura — 22.15 (dalla City Hall): Cont.: Orchestra: Stenka Razin, Glazunov; Baritone: Tre ballate (Waglock, Ireland, Holst).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 19.15: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammofono: Concerto in la min. per piano, Schumann — 13: Baritone; Violoncello; piano — 14.15: Grammofono — 15.30: Scuole: La parola e il linguaggio — 15.50; 19: 19.40; 20.15: Interludi musicali — 16: Funzione Abbazia di Westminster — 16.45: Comitati femminili per l'infanzia — 17: Canto e duetti; Quintetto — 18.15: Pei ragazzi: Canzoni popolari; Gli animali e l'inverno. Racconto — 19.30: Prezzi derrate agricole — 19.35: L'industria delle pelli di coniglio — 19.45: Piano: Scherzo in la e Ländler in mi di Schubert — 20: Musica e teatro — 20.20: Le origini della Britannia contemporanea — 20.40 (dalla Free Trade Hall di Manchester): Orchestra: Sinfonia in mi bem., Fil. Em. Bach; IV sinfonia, Dvorak — 21.25 circa (da Leeds): Lettura poesie — 21.40 (da Manchester: continuaz.): Violino e Orchestra: Concerto in re, Beethoven; La Follia, corelli — 22.40: Tempo; Notizie — 22.55: Attualità — 23.10: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 23.15: Soprano: Tre melodie di Mozart; Quattro canti Galles — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

13-14 (da Stoke): Trio: Ouverture di festa, Kallivode; Soprano: Serenata e Ave Maria, Schubert; Tenore: Annibale Rosa, Quilfer; Silvia, Schubert; Mary, M. V. White; Trio: Soprano: Canti di mia madre, Dvorak; Lied, Schumann; Tenore: Canzoni e ballate (Coates, Idem, D'Hardelot) — 17.30: Orchestra (ripoduz.): Selez., I gondolieri, Sullivan; Basso: Canto di Ibrin il Cretese, Elliot; Invictus, Huhn; Orchestra, Potpourri, Alford; Serenata (4 Milioni d'Arlecchini), Drigo; Selez., La Principessa Graziosa — 18.15: Pei ragazzi

Parte invariabile come il lunedì — 12.20 : Concerto di Piano — 16 : Conferenza agricola — 17.15 : Coro : Inno nazionale ; Discorso ; Coro : Canzoni ; Conferenza d'igiene ; Attualità — 18 (dal Duomo) : Messa di Benedetto Marcello ; Messa in la diesis, Cesare Franck — 19.30 : Rappresentazione dal teatro dell'opera — 22.30 : Musica tzigani riprodotta.

VENERDÌ

7 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving. Pezzi di Darcieux, Creuss, Merklung, Leuschner, H. Lothar, M. Pfeffer, Taylor, Rennett, Baldoni, Verdu - 15.15: Radiodiffusione di immagini - 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra H. Himmer. Pezzi di Zimmer, Suppé, Yoshitomo, Strauss, Oelschlegel, Mayer, Weber - 17.30: Accademia. Concerto vocale-strumentale - 18.10: Bollettino settimanale di cultura fisica - 18.30: Grandi maestri dell'arte austriaca. IV. G. R. Donner - 19: Sulla protezione contro il freddo e contro il caldo. Conf. - 19.30: Libero per una eventuale ritrasmissione - 21: Musica da camera per strumenti a fiato di M. de Falla, A. Huber - 22.15: Concerto popolare orchestrale dell'orchestra W. Wacke. Pezzi di C. Millock, G. Malir, Fr. Lehár, G. Ponchielli, J. Strauss, J. Hellmesberger, H. Schrammel. Indici radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduzione): Fantocci e bambole (Ouv.), De Tave; Serenata a Colombina, Benoit; Selez., Erodiade, Massenet; Ginestra d'oro, Van Deotte; Balletto (La Coccarda di Mimi Pinson), Goublier - 19: Letteratura Flaminga - 19.15: Contabilità e Diritto commerciale - 19.30: Bollettino Coloniale - 19.35: Piano: 1° tempo sonata in sol min., Schumann; Rondò capriccioso, Mendelssohn; Seconda Rapsodia, Brahms; San Francesco di Paola cammina su le acque, Liszt - 20: Gramofono - 20.30: Radiocronaca; Giornale parlato - 21.15: Selez. vocale, Rigoletto, Verdi - 22: Attualità - 22.10: Selez., Rigoletto (Cont.) - 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18.15; 19.10; 22.20: V. Praga - 12.15: Igienica e agricoltura - 16.30: Concerto: Rimembranza, Fresca; Gavotta, Vilbac; La luna nella camera, Lajovic; Scena di balletto, Bériot; Berceuse, Nesvera; Tre Lie-dier, R. Strauss; L'Albatro, Kricka - 17.30: Racconto - 17.50: Conferenza - Corso di Slovacco.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.55; 16; 18.25; 22; 22.15: Come lunedì - 12.15: V. Bratislava - 12.30: Concerto - 13.30: Il Commercio e i Giornali - 16.10: La Radio e la Sicurezza della Navigazione - 16.20: Conferenza - 16.30: Concerto: Sonata per Violino e Piano, Schulhoff; Sonata per Flauto e Piano, Idem; Quartetto per Archi

n. 4, Haba - 17.30: V. Brno - 17.45: Emissione Tedesca: Contabilità Agricola - 18.15: Emissione Tedesca; Notizie Agricole - 19: Festa in onore del Presidente Hoover; Discorso Ministro Istruzione - 19.30: Musica Riprodotta; Azione Drammatica - 22.20: Ballabili riprodotti. Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12 (da Praga): Ora; Notizie - 12.15 (da Bratislava); Conferenza agricola - 12.30: Concerto: Ouv., Il muratore e il fabbro, Auber; Suite Watteau, Zimmer; Intermzzo (La sposa dello Zar), Rimsky Korsakov; Balletto (Lakmé), Delibes; Canto d'autunno, Tchaikowsky; Potpourri, La Casta Susanna, Gilbert - 14.30: Borsa; Il tempo; Notizie - 16.30 (da Praga): Musica da camera - 17.30: Corso d'inglese - 17.45: Conferenza in tedesco - 19: Musica Ottone - 19.45: Letteratura Ceca - 20 (da Praga): Azione drammatica; Recentissime - 22.20 (da Praga): Ballabili riprodotti.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz: Dodici Ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Quartetto da sala magica, Creazioni musicali; Romea e Giulietta, Berlioz; Echi; Informazioni e cronache; Cantatrice - 14: Carillon di Fontenay - 22.30: Concerto: Ouv., Veronica, Messenger; Parata rusticana, Volpatti; Rapsodia slava, Idem; Romanza, Mendelssohn; Selez., Lisetta e Federico, Offenbach; Pastorale (Il giocoliere di Notre Dame), Massenet; Giocare di Luna, Debussy (violino); Il Menestrello, Wieniawski (Id.) - 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Orchestra: Quattro danze argentine - 14.5: Canto: I due granatieri, Schumann; Berceuse (Jocelyn), Godard; Canzone triste, Duparc; Aria (Madame Butterfly), Puccini; Due arie (La mascotte), Audran - 14.29: Violoncello: Piacer di amore, Martini; L'ape, Schubert; Berceuse, Schumann; Canzone di primavera, Mendelssohn; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns - 21.30: Sei selez., Dannazione di Faust, Berlioz - 22: Concerto (Intervallo: Cinque selez., Dannazione di Faust, Berlioz) - 24: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.30; 20; 20.45: Come lunedì - 13.30: Orchestra: Ouv., «Mozart», Hahn; Il figliuol prodigo Debussy; Suite caucasica, Ippolitow Iwanow; Cantatrice: Tre Romanze, Boelmann; Violino: Bel Rossantina, Baden; Il matrimonio segreto, Cimarosa; Romanza senza parole, Rabey; Berceuse, Aubert (violoncello); Danze (Principe Igor), Borodin; Serenata, Rachmaninoff - 16.45: Orchestra: Ouv., Le nozze di Giannina, Massé; Violoncello: Sonata in la, Grieg; Orchestra: Al cinema, Migot; Piano: Pae-

saggio francescano, Piernè; Orchestra: Minuetto, Barlow; Violino: Sonata, Cools; Orchestra: Cocoricò, Gaume - 20.30: Corso d'inglese - 21: Presentazione letteraria - 21.30: Orchestra: Quinta sinfonia Beethoven; Valzers Nobili e Sentimentali, Defosse; Canto e orchestra L'usignolo, il Pavone e la Rosa, De Fosse; Orchestra: Cinque visioni del mare, Lazzari. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il Postiglione; Le donne e le assicurazioni sulla vita; Attualità scientifica; Cronaca giudiziaria - 20.10 e 20.20: Come domenica - 20.30-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della signora: «La storia ed il significato dell'albero natalizio» - 16.30: Concerto divertente della R. O., con il primo d'un violoncellista e pianista. Musiche di Wagner, Schubert, Dowell, Liszt - 18: Conversazione.

L'inverno nelle montagne di Waldenburg - 18.15: Il progresso spirituale nell'Alta Slesia - 18.40: Conferenza del ciclo: Importanti fisici e le loro opere: «Roentgen» - 19.25: Lo sport dello sci e la ginnastica - 19.50: Quattro giovani discutono tra loro (Parlano: un operaio, un commerciante, un impiegato ed uno studente) - 20.15: Musica da camera di Dohnanyi, Verdi, Beethoven eseguita dal Quartetto Schubert - 21.25: Recitazioni.

Königsberg - m. 303 - Kw. 4.

11.10: La radio dell'agricoltura. Conferenza riguardante il cavallo - 11.30: Trasmissione grammofonica - 15.30: La radio delle fiabe - 16: L'ora della massaia - 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Lehár, O. Strauss, Fall, Gilbert, Kalman - 18.20: La radio dell'agricoltura - 18.50: Conferenza sul Giappone - 19.25: Lezione di francese - 20: Concerto sinfonico di opere di Antonio Bruckner e di M. Reger - 21.45: Lezione di ballo - 22.15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo - 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia, indici trasmissione grammofonica - 16.40: Antica musica da casa di C. F. Hertelbusch, A. Hasse, Giuseppe Martucci, Fr. Couperin, G. F. Haendel, G. Muffat, A. Lotti, J. J. Quantz, G. F. Teleman, W. A. Mozart eseguita da cantante, suonatori di flauto e di cembalo - 17.45: Radiopropaganda - 18.20: Meteorologia, segnale orario, bollettino dell'Ufficio di collocamento - 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati - 18: Corso di contabilità - 19.30: Il far regali può educare? - 20: «Der Thomas Kantor», azione in tre atti di E. A. Geissler, musi-

I MIGLIORI APPARECCHI?

CROSLEY RADIO

ca di K. Striegler — 22.15: Bollettino della stampa e corriere sportivo. Indi lezione di ballo e musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-10.50: Trasmissione grammofonica — 10.50: Notizie — 11: Inaugurazione dell'Esposizione di Danzica del «Deutsche Ausland-Institut» — 12.30: Meteorologia — 13.30: Notizie e fino alle 14: Trasmissione grammofonica — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di un cantante. Pezzi di Gade, Kockert, Ohlsen, Loeve, Massenet, Lortzing, Transla-teur, Mahlon — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole. Indicazioni sul radio-programma — in esperanto — della settimana prossima — 18.15: Conferenza — 18.45: Conferenza medica — 19.15: Lezione d'inglese per principianti — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'una società corale. Indi: Radio-propaganda; poi da Francoforte: «Tangos» (concerto di musica da ballo), radio-propaganda.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,4 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254, 2 - Kw. 0,75.

13.20: La radio della musica per la scuola. L'umore nella musica. Conferenza — 16.15 (per Brema): Concerto di pianoforte di W. Niggeling. Pezzi di I. Dobrowen, S. Prokofjew, G. Schumann, B. Bartok, H. Suhr, S. Palmgren, Rubinstein; (per Annover): Ciò che hanno letto i nostri genitori. Lettura intramezzata da musica eseguita dalla R. O. (per Kiel e Amb.) e Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante di pezzi di Adam, Krentzer, Plotow, Gruenfeld, Meyerbeer, Kockert — 17: L'ora del radiogrammo — 17.55: Silio — 18: Concerto e radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 18.55: «Tannhauser», grande opera romantica in 3 atti di R. Wagner — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno, corriere sportivo, ritrasmissione di stazioni di fuori — 23.50: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4

Cassel - m. 272,7 Kw. 0,75

6.30: Solito — 13-14: Trasmissione grammofonica — 15.5-15.55: L'ora della gioventù — 15.55-16.5: La radio della mas-saia — 16.35-17.35: Il pomeriggio della signora. Durante l'intermezzo notizie delle radiosocietà ed altre informazioni — 17.35-18.5: Concerto della R.O. — 18.10-18.30: Lettura. Da lettere di Napoleone — 18.30-19: L'ora della radiosocietà «Suedwest-deutscher RadioClub». — 19-19.30: La radio degli scacchi — 19.30-19.50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.50-20: La rivista settimanale della pellicola — 20: Da Stoccar-da: Concerto. Indi «Tangos».

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

Colonia - m. 283 - Kw. 4.

11.35-11.55: La radio per le scuole su-priori: Conversazione francese — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Friede-mann, Kéler-Béla Bizet, Jarno, Friedl, Smetana, Franceschi, Millock — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30 L'ora dei libri — 16.30-17: Il contributo di Aschen alla poesia del presente (p); Lodovico Strauss 17-17.45: La radio della gioventù — 17.45-18.30: Concerto del vespero ritras-messo dal ristorante «Breidenbacher Hof

di Dusseldorf — 18.30-18.50: Conferenza: Il circolo culturale vestfale — 19.15-19.40 Conferenza: Il diritto del locatore e dell'inquilino — 20-20.30: Conferenza riguar-dante Hardt, Honigsheim; Stein; Worm (12) — 20.30: Concerto corale-orchestrale, con il concorso di baritono e organista ritras-messo dalla «Stadthalle» di Maenster. Opere di Weber, Wuellner, Bruckner, Kaun, Neumann, Ludwig. Indi ultime no-tizie, corriere sportivo. Informazioni com-merciali e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dal caffè Corso di Dortmund. Orchestra, Mario Iseglie.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Aeronautica e posta internazionale. Conf. — 16.30: Lettura — 17-18.55: Con-certo divertente dell'orchestra Fr. Kaut-mann. Pezzi di Herzer, Rossini, Mascagni, Blon, Koenigsberger, Liszt, Micheli, Fresco; durante gli intermezzi radiopro-paganda — 19: Introduzione alla tecnica delle onde corte — 19.30: La lotta per il denaro: tra la società e lo Stato — 20: Lettura d'un'opera di Jack London — 21: Viaggi sociali mondiali. La questione opera-ia nell'America — 21.30: Canzone di Mozart. Soprano con pianista. Indi me-teorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Trasmissione grammofonica per l'industria — 12.55: Concerto del mez-zogiorno eseguito da un quartetto corale — 14.45: L'ora della signora — 16: Let-tura — 16.30: Concerto divertente del Quartetto A. Rosenberg. R. van Beetho-ven, Leoncavallo, Yoshitomo, Brase, Fu-cik, Lindsay-Theimer — 17.40: La ra-dio dei maestri — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19-19.30: Conferenza riguar-dante cambiamenti nell'economia — 19.30: 3.a conferenza: «La creazione del-la terra» — 19.45: 3.a conferenza: «Afor-za e bellezza» — 20: Pronto! Qui è l'on-da del globo terrestre! Una radio sinfonia di Fr. W. Bischoff — 22.5: Rivista settimanale di sport — 22.20: Importanti radionotizie — 22.30: Notizie serali — 22.45: Trasmissione grammofonica.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14: 15.30; 16.15; 23.45-24: V. Londra — 18: Musica d'Orchestra riprodotta — 18.15: Per ragazzi — 19: Industrie Ru-rali — 20.45: Trio: Il Calabrone, Rimsky-Korsakow; La Danza della Bambola, Pol-dini. Soprano: Melodie e Romanze (D. M. Stewart, H. Hart, Quilter, Wagner) — 21.5: Azione Drammatica. Trio: Suite dei Bimbi, Ansell — 22.30: Annunzi Locali — 22.35: (Programma Gallese da Swansea). Piano: Due Melodie, B. Richards. Sopra-no: Due Canti (Morfydd Owen, Vaughan Thomas). Arpa: Aria Gallese. Canto e Arpa: Canti Gallese. Soprano: Tre Canti (Tawe Jones, Anonimo, Afan Thomas). Violino: Due Arie Gallese (Anonimo, R. T. Davies). Piano: Sonatina su Arie Gal-lesi, Austin.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 19.15; 22; 22.30: Come In-12 — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Violino e piano: Sonata in re min., Gibbs; Sonatina op. 100, Dvorak — 13.30: Organo, da St. Botolph: Sonata n. 6, Mendelssohn; Preludio salmo n. 3, Howells; Pagina Eroica, Franck — 14.15:

Musica d'orchestra riprodotta — 15.30: Scuole agricoltura — 15.55; 16.20; 16.40; 20.15: Interludi musicali — 16: I deserti di Siria e d'Arabia — 16.25: Soggetti ce-gone — 16.45: Per le scuole: Commedia di O. Wilde — 17.30: Orchestra di ci-nema — 18.15: Per ragazzi (con sestetto) — 19: Nuovi libri per ragazzi — 19.30: Bollettino Ministero agricoltura — 19.45: Piano: Allegro in do (Ländler), Schubert 20: Critica musicale — 20.25: Tendenze delle Industrie moderne — 20.45: Variet-4; Ballabili — 21.30: Organo (Cat-tedr. di Liverpool): Toccata in la, Purcell; Ave Maria, Arkadelt; Toccata e Fuga in re min., Bach; Pastorale in mi, Franck; Lebrici della pittura: San Giorgio e il Dra-go; Improvvisazioni corali, Karg Elert; Finale Sinfonia n. 1, Vieme — 22.15: Ar-te e Vita (Discussione) — 22.35: Orche-stra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Tre Danze (La Sposa Venduta), Smetana; Passapiede (Vassiliev), Gillet; A-dagietto (Id.), Bizet; La Cigaretta (H. J. Voland), Gabriel-Marie; Selezione, Volontari a Cavallo, Sullivan; Barcarola e Picco-lo Valzer per Oboe e Orchestra, Hinkel-liff; Violoncello: Vecchio Melodia Irlan-dese; Rondò, Boccherini. Orchestra: Bal-letto (Frodiade), Massenet — 23.45: Nu-mero Sorpresa — 24-1 (Dav. solo): Balla-bili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

16: Scuole: Vita Africana — 16.20; 19.15; 21.30; 22; 23.45-24: V. Londra — 17.30: Musiche di Ketelbey per Orche-stra: Ovv., Lo Zingarello; Santuario del Cuore; Valzer; Devozione; In un Mercato Persiano — 18.15: Per ragazzi: Orchestra; Racconto; Cantatrice; Monologo; Leggen-da — 19: Letteratura d'oggi. Orchestra: Minnetto, Paderevski; Intermezzo gavot-ta, Coates; Minnetto in la, Boccherini; Gavotta Fantastica, Spiegott; Minnetto in fa, Logan; Gavotta e Minnetto (Manon), Massenet — 22.30: Annunzi Locali — 22.35: Azione Drammatica con Canto e Orchestra.

Davertry (5 GB) - n. 491,8 - Kw. 30.

16: Organo (St. Mary-le-Bow): Due Pre-ludi di Natale, P. C. Buck; Fantasia so-pra due Cantici di Natale, J. B. West. Soprano: 4 Lieder (Max Reger, R. Strauss, Brahms, Schumann). Organo: Passacaglia, Pachelbel; Preghiera e Berceuse, Guil-mart; Improvviso su Melodie Popolari, Lemare. Soprano: Quattro Canti (Poston, Campbell Tipton, L. Ronald, Idem). Or-gano: Concerto in sol min., Haendel (5 Tempi); Fantasia sopra un'Aria di Cam-pion, W. H. Harris — 17: Ballabili — 18: Conferenza di G. B. Shaw dalla R. Accademia Drammatica — 18.45: Per ra-gazzi: Gas e Palloni; Baritono; Banjo — 19.15; 23: Come Incedi — 19.30 (Birm-ingham): Orchestra: Ovv., Fierabrans, Schubert. Soprano: Canto. Indi (Sadko), Rimsky Korsakow; Il Canto del Merlo, C. Scott. Orchestra: Selez. Filemone e Bau-ci, Gounod. Piano: Notturno Postumo, Chopin; Valzer Capriccio, Tancieff-Bala-kiev. Orchestra: Nozze del Sud, Lotter. Soprano: Due Canti (Farley, Sanderson). Orchestra: Valzer degli Elfi, Lehar. Piana: Scherzo op. 46, Scriabin; Tarantella, Liszt. Orchestra: Seconda Suite Balletto della «Fonte» (4 Parti). Delibes — 21: Banda: Marcia dei Boiardi, Halvorsen; Ovv., Stradella, Plotow. Baritono: Canto di Vulcano (Filemone e Baucci), Gounod; Quando le Rondinelle, M. V. White; Bal-lata, Warlock. Banda: Suite Zingaresca (4 Parti), German. Piano: Vesperale, C. Scott; Lucciole, F. Bridge; Chiaro di Lu-

LE GRANDI NOVITÀ DELL'ANNO VII°

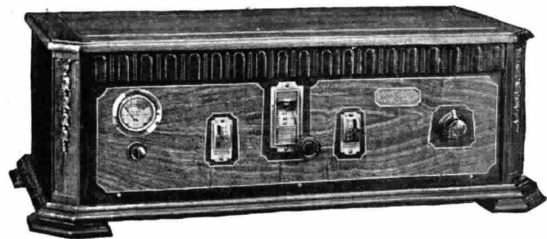
METRODYNE RADIO

8 MODELLI — 8 NOVITA'

**APPARECCHI ALIMENTATI DIRETTAMENTE DALLA CORRENTE LUCE
E FUNZIONANTI CON VALVOLE NORMALI**

LA METRO ELECTRIC COMPANY, costruttrice di apparecchi ormai famosi per la potenza e chiarezza di voce, è la prima fabbrica che lancia sul mercato apparecchi con alimentazione 100% elettrica funzionanti CON VALVOLE ASSOLUTAMENTE NORMALI ad accensione diretta. L'abolizione delle valvole speciali per corrente alternata, più volte tentata e mai raggiunta da altri, rappresenta un incalcolabile vantaggio tecnico ed economico dei METRODYNE elettrici.

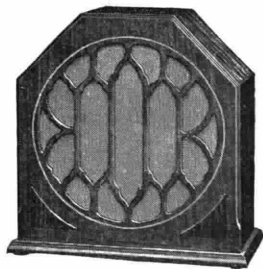
SUPERMETRODYNE MOD. 480 "ULTRAPOTENTE 9"
100% ELETTRICO — UNICO COMANDO



9 VALVOLE

(6 Valvole UX 201 A - 2 Valvole UX 171 - 1 Valvola UX 280)
VALVOLE NORMALI
VOLMETRO per lettura diretta della corrente di alimentazione
UN BOTTONE DI REGOLAGGIO per le variazioni di tensione
della rete luce, permette il funzionamento a tensione costante.

"IL METRO LEADER"



DIFFUSORE ORTOFONICO A
DOPPIA TONALITA' DI AL-
TA CLASSE CHE PERMET-
TE LE GRANDIOSE RIPRO-
DUZIONI ORCHESTRALI
DEI METRODYNE

STRAORDINARIA POTENZA - ASSOLUTA PUREZZA - ALTA SELETTIVITÀ - GRANDE DISTANZA

I Metrodyne radio, che hanno riportato incontrastati successi nelle recenti Fiere Nazionali ed Estere, hanno raggiunto grandiosi risultati e DISTANZE DI RICEZIONE ASSOLUTAMENTE IMBATTIBILI. Nessuno apparecchio può resistere al paragone dei nuovi modelli Metrodyne.

Chiunque ha provato un METRODYNE ne è rimasto entusiasta. Possediamo migliaia di dichiarazioni da ogni parte del mondo. Su richiesta inviamo apparecchi in prova in tutta Italia, presentati da nostro personale tecnico.

RAPPRESENTANTI/ RIVENDITORI.

I nuovi modelli 1930 offrono l'opportunità di ottimi affari. Nessun'altro apparecchio raggiunge le loro alte qualità. Nessuno il loro prezzo. **PROVATELI! PARAGONATELI! DIMOSTRATE** la loro superiorità ai vostri clienti! Offriamo ai rivenditori importanti sconti, zone libere di vendita, pubblicità listini, cataloghi ecc., che li coadiuveranno per una rapida vendita. Scriveteci oggi stesso.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie:

BRUNELLI - Napoli - Galleria Umberto I° 83

na, E. Mac Dowell; Preludio N. 2, Delius; Secondo tempo, Terza sonata, Mac Dowell. Banda: Balletto (Masaniello), Auber. Baritone: Ballate e Canzoni (Bairstone, Craxton, Clay), and: Selez., Piazenza, Sullivan — 22.30 (dalla Queen's Hall): Concerto di Beneficenza (Varietà); Piano) — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro — 14: Industria e Commercio — 18: Per la Casa — 18.30: Grammofo. — 18.40: Corso di Francese — 19.15: Il Tempo; Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Concerto: Sonata per Violino e Piano, Elling Bang; Canzoni, Arne Eggen; Sonata per Violino e Piano, Idem — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Canto (Arie d'Opere).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1000 - Kw. 5.

10.40: 12.40: 12.55: 18.40: 20.25: Come martedì — 15.10: Grammofo. — 16.10: Conferenza — 18.10: Piano — 19.55: Conferenza — 20.45: Secondo atto «Sogno d'un valzer», O. Strauss — 21.30: Conferenza — 22.15: Primo e secondo finale «La Principessa della Cardas», Kalman — 22.45: Informazioni Vaz Dias — 22.55-24.10: Concerto: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Aria (Rigoletto), Verdi; Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Verdi; Duetto (Rigoletto), Verdi; Mattinata primaverile, Lacombe; Terzetto (Il Lombardi), Verdi (canto); Ouv., La Muta di Portici, Auber.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56: 12.10: 15: Come lunedì — 16.30: Bollettino società Sciatori — 17.10: Libri nuovi — 17.35: Aneddoti storici sulla Corte di Luigi XIV — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 9.30: Funghi e batteri — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.10: Comunicato sportivo — 20.15: Concerto da Varsavia — 22: Trasmissione da Varsavia (Comunicati).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56: 15: Come lunedì — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.45: Comunicati — 16: Grammofo. — 17.10: Conferenza — 17.35: Conferenza da Vilno — 18: Concerto musica leggera — 19: Varie — 19.30: Igiene e medicina 19.56: Segnale orario — 20: Comunicato agricolo e borsa dei cereali da Cracovia — 20.10: Comunicati — 20.15 (dalla Filarmónica): «Missa Solemnis» di Beethoven (Intervallo: Notizie teatrali); Comunicato aviazione, meteorologico, polizia, sportivo e comunicato P.A.T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campanie Cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: Pasodoble, Puig Hernandez; Tango, Gordo; Scottish, Guerrero; Selez., Flup, Szulc; Intermezzo, El Valle de Anso, Granados; Valzer, Ropp; Pasodoble, Vivas. (Intervallo: Grammofo.) — 18.30: Sestetto: One step, Dotras Vila; Danza americana, Coto; Pericon, Vidal — 19: Mercati internazionali, Borse e cambi — 19.10: Mode e Consigli utili per le signore — 19.30: Sestetto: Marcia spagnuola, Ribalta; Selez., Il carro del Sole, Serrano; Scottish, Canellas; Marcia, Sousa — 21.30: Corso di

solfeggio — 22: Campanie cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Pasodoble, Fernandez; Valzer serenata, Yoshimoto — 22.20: Jazz — 23: Recitazione poesie — 23.20: Cantatrice: Melodie (Schumann, Fauré, Mestres, Camos Calabuja) — 23.30: Quartetto in fa N. 17 op. 3 (4 tempi), Haydn.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Cinelirio — 13: Campanie; Notiz.; Giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 13: Campanie; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Luriano, Weber; Danza spagnuola, Sarasate; Il trovatore, Verdi (cant.); intermezzo di Luigi Alcañal; Orchestra: La canzone dell'auto, Scarrone; Rassegna del cinema; Orchestra: Valzer, Lestie; Fox, Zelen; Bollettino meteorologico; 1 teatro; Borsa del lavoro; Orchestra: Zapateau, Breton — 19.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campanie; Borsa; Trio in re magg. op. 9 n. 2 (4 tempi), Beethoven; Soprano: Lieder; Quartetto in do min. op. 60 (4 tempi), Brahms; Soprano: Lieder — 21.25: Recentissime — 22.45: Corso di Storia — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Concerto con orchestra, soprano e baritono — 1.1.30: Campanie; Giornali del giorno — Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

movia - m. 1320 - Kw. 00.
mammo - m. 260,9 - Kw. 1.
17: 21.15: Come lunedì — 18: Pei giovani esploratori — 18.20: Fisarmonica — 17: Per la casa — 19.15: Lezione di tedesco da Göteborg — 19.45: Economia Politica — 20.15: Concerto di musiche di C. Nielsen diretto dall'A.; Ouv., Mascherata; Aria popolare Danese; Romanze con acc. orchestra; Dalla Sute «Alcañal»; Musiche per un'azione drammatica; Andante lamentoso; Prima Sinfonia, in sol.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19.19-20: Conversazione musicale: La musica della settimana — 19.29: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino degli sport invernali; Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero, sezione di Zurigo — 19.30-20: La vecchia Soletta — 20-20.30: Canzoni dialettali sul lago — 20.30-21.20: «Der Lindhof», azione rustica dialettale in 1 atto di J. Renhart — 21.20-21.45: Duetti di fisarmonica — 21.45-22: Notizie, Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13: Come lunedì — 13.30: Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto dell'orchestra Carletti (ritrasmissione) — 17.15: Dancing grammofonico — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza: La paura dei bacilli — 20: Esecuzione d'una commedia lirica, indi concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: 13: 13.4; 13.45: 15.40: 16.45: 17: 19.30: Come lunedì — 19.31: Corso di

Tedesco — 19.51: Corso d'inglese — 20.11: Soprano: Dodici canti di autori vari — 20.50: Commedia — 21.30: Grammofo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Capriccio Italiano, Tchaikowsky; Rapsodia N. 12, Liszt; Andante canabile, Tchaikowsky; Baccanale, St. Saëns — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 18.5: Pei ragazzi — 20.15: Conferenza — 20.40: Orchestra: Ouv., Il califfo di Bagdad, Boieldieu; Balletto (Il Cid), Massenet; Valzer miedele, Macken; Vento tra gli alberi, Boultell; Symphonola, Lange (piano); Canzone di Fortunio, Messager; Canto Birmano, Idem; Selez., Paganini, Lehar — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Poesia alpina con conversazione d'introduzione — 20-21.20: Serata del Radio-Teatro di Basilea — 21.20-22: Trasmissione del concerto orchestrale dal ristorante «Metropole-Monopole» — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come il lunedì — 12.20: Concerto — 16: Storia dell'arte — 17.10: Conferenza giuridica — 17.45: Concerto: Selez., La divorziata, Fall; Selez., L'Alondola, Lehar; Selez. Operetta di Kysler; Matrimonio cosacco, Lury — 19: Conferenza in tedesco — 19.45: Corso d'inglese — 20.20: Concerto — 21: Concerto vocale — 22.10: Ora; Il tempo; Informazioni — 22.30: Musica tzigani riprodotta.

SABATO 8 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto dell'orchestra Fr. Recktenwald. Musica di Weber, Wagner, Nessler, Fall, Lothar, Ganglbauer, Lehar, Silber, Manfried, Bednarz — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 15.45: Teatro per giovani: «Pechvogel und Gluckenskind», azione di W. Blachetta tratta da una fiaba. — 16.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese A. Dostal. Pezzi di Fr. Lehar, J. Strauss, J. Massenet H. Wieniawski, Fr. Liszt, F. v. Blon, K. Komzak, D. Ertl — 18.15: Serata di musica da camera di Nardini, Martini, Pugnani, L. van Beethoven, eseguito da violinista, cornista, pianista — 19.15: Fr. C. Gimzey legge opere proprio — 20.20: «Auf Befehl der Herzogin, operetta in tre atti di Bruno Granichstaedten. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Musica d'orchestra riprodotta — 19: 19.25: Corsi d'inglese — 19.45: Cantatrice: Aria, Haendel; In riva all'acqua, Fauré; Da una Prigione, R. Hahn; Lied, Schumann; Aria, Borodin — 20: Grammofo. — 20.30: Radiocronaca: Giornale parlato — 21.15: Concerto (Intervallo alle 22: Attualità) — 23.10: Recentissime e comun cat esperantista — 23.20-24: Musica d'orchestra riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9; 10.30; 17.30; 22: V. Praga - 10: Agricoltura - 11 (dal Teatro Civico): Concerto: Ouy., Marisa, Novak; Hlf-Ti, me, Martin; Concerto per violino, Dvorak - 18: Musica riprodotta - 18.45: Per i ragazzi - 19: Poesie - 10.30 (dal Teatro Naz.): «I pescatori di perle» di Bizet - 22.25: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Musica Sacra: Salve Regina, Rihovsky; Inviolata, St. Saëns; Ave Maria, Bruchner; Regina Colorum, Klicka; Salve Regina, Schubert - 10: Novità nell'Industria dell'Alcol - 10.30: Alcuni Problemi dei nostri giorni - 11: V. Bratislava - 11: Borsa del Lavoro - 13.40: Il Viaggiatore e le Ferrovie - 15.45: Per i ragazzi - 16.10: Per le Signore - 16.20: La Figura di San Francesco nelle Arti rappresentative - 16.30: Ballabili - 17.30: Condizioni Culturali della Democrazia - 17.40: Conferenza per gli Onerai - 18: Emissione Tedesca: Per i Ragazzi; Racconto: Musica - 19: Musica Orchestrale Popolare - 19.45: L'Insegnamento per Radio - 20: Serata Popolare: Conferenza; Orchestra - 21.15: V. Bratislava (Terzo Otto «Pescatori di Perle») - 22: Ora; Notizie - 22.20: I Teatri - 22.25: Vedi Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9 (da Praga): Musica sacra - 10: Bollettino Municipi Moravi - 10.30 (da Praga): Conferenza agricola - 11: V. Bratislava - 16.30 (da Praga): Per gli operai - 18: Emissione tedesca: Melodie - 19: Concerto: uv. Jar. e Carpentiere, Lortzing; Suite «Schiaffancioni», Tchaikowsky; Romanze, Grieg; Romanze, Brahms; Romanza, Liszt; Lohengrin, Wagner (fant.) - 19.30 (da Praga): Serata popolare - 21.15: Commedia - 22 (da Praga): Notizie - 22.25: Ballabili riprodotti.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammfono: Conferenza e informazioni - 22: Concerto: Ouy., La Perla del Brasile, David; Selez., La Dama Bianca, Boieldieu - 22.45: Informazioni - 22.40: Concerto: Ouverture della Suite in re, Bach; Finale della ottava sinfonia, Beethoven - 23: Informazioni; Concerto: Piccola suite, Busser; Danza, Debussy; La Regina Fiammetta, Leroux.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il primo atto della «Carmen» di Bizet con commento; Cronaca teatrale.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Piano: Grande polonese, Chopin; Prima e seconda arabesca, Debussy; La Cenerentola, Mendelssohn; Preludio, Bach - 14: Canto (in tedesco): Aria (Carmen), Bizet; Aria (Il fant. magico), Mozart; Aria (Madama Butterfly), Puccini; Aria (La Bohème), Puccini - 14.15: Otto tagli - 21.30: Orchestra: Suite «Peer Gynt» (4 pezzi), Grieg; Ouverture, Prologo, Intermezzo secondo atto «Pagliaccio», Leoncavallo - 22: Dieci selez., Erodiade, Massenet - 22.30: Musiche di Mozart: Musica turca (clavicembalo); Minuetto (violoncello) - 22.38: Sette Selez., Il barbiere di Siviglia, Puccini - 23: Mandolini: I milioni d'Arlecchino, Drigo; Sogno d'amore dono il ballo, Czibulka; Vita felice, Schrammel; Gavotta Luigi XIII, N. N. - 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45: 8.30; 9; 11.45: Come lunedì - 13.30: Grammfono: L'apprendista Mago, Dukas (orchestra); Il carnevale degli animali, St. Saëns (orchestra); Uno studio di Chopin, adattato per canto; Jazz vocale: Duetto chitarrista Portoghesi; Tre dischi di orchestra moderna. (Intervallo: Informazioni - 15: Caffè, Cotoni, Seta, Piastria, Riso a Saigon; Zucchini a Parigi; Informazioni religiose - 16.45: Ballabili. (Intervallo: Informazioni) - 20: Comunicato Agricolo - 20.30: Corso d'interpretazione pianistica - 21: Il Sahara come sanatorio; Caffè; Rame; Comunicati vari; Metalli; Cotoni; Informazioni - 21.15: Recitazione drammatica; Melodie; Ballabili. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

17: Diffusione integrale del Concerto Pacheloup - 20.10 e 20.20: Come domenica.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleititz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri - 16.30: Concerto di vertice con musica di Stromeyer, Kallman, Lehar, Kerl, Komak, Schubert-Berté, Tchaikowsky, eseguito da un quartetto e da un cantante, tenore - 18: Le pellicole della settimana - 18.45: Dieci minuti di speranto - 18.55: Conferenza riguardante la frontiera della Slesia - 19.20: Corso di stenografia - 19.50: Conferenza di storia culturale. «Onda 322,6. In un minuto secondo attorno il globo terrestre» (conf.) - 20.15: Vecchi e nuovi ballabili. 22: Notizie serali - 22.30: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica - 10.10: La radio della scuola - 11.30: Trasmissione grammofonica - 16.30-18: Concerto da tè - 18.15: Bollettino dei mercati mondiali - 18.30: Concerto del radiocoro: cori di Schubert, Schumann e Brahms - 19.25: Lettura del radioprogramma in esperanto - 19.30: Lezione d'inglese per principianti - 20.5: Ciò che si dice! - 20.30: Serata allegria con il concorso di V. H. Fuchs di Berlino - con il concorso della R. O. - 22: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo - 22.15-24: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Solito - 16.30: Concerto della R. O. con musica di Adam, Tchaikowsky, Wagner, Grossmann, Gounod, Suppé - 17.45: Radioprogramma - 18: Consigli radiotelevisivi - 18.20: Meteorologia, segnale orario, notizie dell'Ufficio di collocamento - 18.30: Lezione di spagnolo per principianti - 19.30: La musica come professione. Quarta conferenza - 20: Il vecchio comico nell'opera. Concerto vocale-instrumentale - 21: Roberto Neumann legge un'opera propria - 22: Bollettino della stampa, lettura del radioprogramma domenicale e corriere sportivo - 22.30-0.30: Musica da ballo. Ritrasmissione da Berlino.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica - 11: Notizie - 12.30: Meteorologia; Trasmissione grammofonica - 13.30: Notizie; grammofono - 14: L'ora della gioventù - 14.40 (da Friburgo): La radio dei fanciulli.

li: Fiabe, concerto corale e d'un quartetto di cetre - 15.40: Concerto d'una società di fisarmonica - 16.35 (da Francoforte): Concerto vocale-instrumentale di frammenti di opere italiane - 18: Segnale orario: Meteorologia - 18.15: Il marchio di fabbrica come mezzo di lotta nella guerra economica - 18.45-19.15: Altre due conferenze - 19.45: Segnale orario; Corriere sportivo - 20.15: Storielle di canzoni popolari. Racconti e concerto d'un quartetto corale - 21.15: Soltanto sul Reno vorrei vivere. Concerto della R. O. di solisti, con il concorso d'un direttore. Indi: Notizie: Ritrasmissione di musica da ballo da Berlino.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254, 2 - Kw. 0,75.

16: Conferenza musicale con esempi d'un tenore - 16.30: Concerto vocale-instrumentale - 17.30: Meteorologia, eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia - 17.30: Concerto della R. O. e radioprogramma - 17.35 (per Brema): Dieci minuti di radio-tecnica - 18.30: Conferenza - 19: Radioreportage. Sul mercato natalizio di Amburgo - 19.55: Meteorologia - 20: Concerto orchestrale-vocale dedicato a Leone Tessel e da lui diretto - 22.30: Dati meteorologici, notizie, corriere sportivo, indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima. Ritrasmissioni di concerti da caffè-ristoranti - 23.50: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito - 12.45-13.15: La radio della scuola. Canzoni popolari natalizie, cantate da cantante - 13.15-14.15: Concerto del mezzogiorno della R. O. - 15.5-15.55: L'ora della gioventù - 15.55-16.5: Il pomeriggio della massaia - 16.35-18.5: Concerto della R. O. con il concorso di un soprano. Opere di Mascagni, Spinelli, Zandonai, Leoncavallo. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni - 18.10-18.30: Lettura - 18.30-19: La buca delle lettere - 19.10-19.30: Lezione d'esperanto - 19.30-19.45: Radioprogramma - 19.45-20.15: Un viaggio nella Svizzera dall'unione francofortese per l'educazione del popolo - 20.15: «La robe rouge» dramma di Brieux. Indi (da Berlino): musica da ballo fino alle 0.30.

Langenber - m. 468,8 - Kw. 25.

Colonia - m. 283 - Kw. 4.

9-9.5: Concerto di campane - 9.5-10: Festa mattinata cattolica, con concerto corale-instrumentale - 10.35: Bollettini dei mercati di lavoro - 11.10-12: Che cosa voglio diventare? - 11.10-11.45: Professioni nell'industria della lavorazione dei metalli - 12-13: Concerto d'organo eseguito dal prof. H. Bachem. Composizioni di Buxtehude, Bach - 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno con musiche di Dvorak, Micheli, Urbach, Danisch, Lehar, Rhode, Langer, Michale, Fibich - 15.40-16: Le della radiotecnica - 16-16.20: L'uomo giovane. Conferenza: «Sul campo di battaglia della vita» - 16.40-17: L'ora dei poeti - 17-17.20: «Tempi, mode, nomi» (1) - 17.20-17.45: Lezione d'inglese - 17.45-18.30: Concerto del vespero della R. O., con il concorso d'un pianista. Musica di Glinka, Lisponoff, Glazunoff - 18.30-18.50: I problemi spirituali dell'America (2) - 18.50-19: Canarini davanti il microfono - 19.15-19.35: L'ora dell'operaio: Problemi sociali della metropoli - 19.40-20: Fiabe della letteratura mondiale (3) - 20: Se-

rata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo e fino all'una musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza — 16: Rivista per gli amatori di fiori e di giardini — 16.30: «Lettere dell'amore». Documenti del cuore. Raccolta di C. Hoffmann. Lettura — 17-18.40: Concerto divertente orchestrale di musica di Puccini, Zichrer, Debussy, Lindemann, Friml, Kuenneke, Fall, Boullanger, Offenbach. Durante l'intermezzo radio-propaganda — 18.40: Sull'albero natalizio ed il suo significato — 18.55: Conferenza sull'acustica. Seconda conf. — 20: Conferenza in occasione della radiovista di Magdeburgo. Concerto della R.O. con il concorso di soprano, di musica di Beethoven, Weber, R. Strauss, Wagner, Tchaikowsky, Puccini, Liszt, Indi meteorologia, recentissima, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo. Indi fino alle 0.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.30: Festa mattinale. Concerto vocale-strumentale (contralto, violinista, pianista) di musica sacra di Bach, Haendel — 14.30: Trasmissione grammofonica — 15.30-15.45: Trasmissione da Norimberga: Umorismo artigiano della Franconia — 16: Concerto divertente del Radio-Trio con il concorso d'un baritone. Musica di Marschner, Donizetti, Mendelssohn, Lortzing, Dvorak Kreisler (a solo di violino), Loewe, Svendsen, Malling, J. Strauss, Leoncavallo, Kresler — 17.30: Pionieri della radiotecnica tedesca: Adolfo Slaby e P. Braun. Conf. — 18: Concerto d'armonium

di Gustavo Schoedel. 4 pezzi di Wick, Liszt e G. Schoedel — 18.30: Bollettino del mercato di lavoro — 19: «La buca delle lettere» — 19.30: Ciclo di canzoni popolari di F. Weichand e L. Jaeger: concerto della R. O., del Radiocoro e di solisti — 20.10: Umor viennese — 20.40: Concerto serale della R. O., con il concorso di solisti di fagotto e di pianoforte. Musiche di Unsinn, Suppé, Jacobi, Strauss, Kaempfert, J. Bayer, L. Fall. Indi notizie serali. Durante l'intermezzo del concerto: Concorso di indovinelli.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14.45 (Museo Naz. Gallese): Orchestra: Ouw., Zampa, Hérol, Balletto (Belleme), Boughton; Nelle Stenpe, Bordin; Suite Balletto (Nel Paese delle Fate), Cowen — 16.10; 19; 19.15; 19.45; 20.15; 20.45; 23.35-1: Vedi Londra — 18.15: Pei ragazzi — 19.40: Bollettino Sport locale — 20: Giochi Sportivi a Bordo — 20.25: Conferenza di Sport — 20.35: Idem (da Swansea) — 22.30: Annunzi Locali; Bollettino Sport — 22.35: (dalla City Hall): Violoncello: Preghiera Ebraica, Bloch; I-dillio, E. Barns; Due Studi, R. V. Williams. Orchestra: La Moldava, Smetana — 23: Melodie popolari.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 19.15 (con Annunzi e bollettino Sport); 22; 22.30: Come lunedì — 14.15: Musica di Ottetto riprodotta — 16.10: Resoconto Football da Highbury — 17.15: Ottetto Selez., La Montanina, Fraser-Simson; Amicizia, Sanderson. Mezzo-soprano: Tre Canti (Löh, Speaks, Barker). Ottetto: Danze (Arrigo VIII), Ger-

man. A solo Violino, Coslow. Mezzo soprano: Canzoni e Ballate (Carne, Peel, R. Eden). Ottetto: Piccola Suite, Cole-ridge Taylor; Dal «Soldato di Cioccolata» di O. Strauss — 18.15: Pei ragazzi: Varietà — 19; 19.40; 20.15: Interludi Musicali — 19.45: Piano: Allegretto in do min., Adagio in mi e Marcia in mi, Schubert — 20. I Programmi musicali della Settimana prossima — 20.5: Gli Sports Atletici nel 1928 — 20.45: Varietà (3), Coro (Canti di Negri di America); Varietà (2); Ballabili — 22.15: Attualità — 22.35: Musiche di Kunneke; Ouw., Asso di Cuori; Selez., Il Villaggio senza campane; Due tempi Suite a Il Miracolo del Piora; Selez., Risveglio d'Amore (orchestra); Due Duetti di Operetta (Soprano e Baritono con orchestra); Ouw., La Canzone del Mare (orchestra) — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

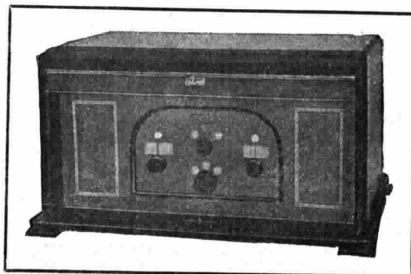
Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Orchestra: Ouw., La Signora, Suppé; Valzer, Joyce. Soprano: Tre Lieder, Grieg; Ballata, Houghton. Orchestra: Un giorno a Venezia, Nevin. Soprano: Quattro Canti (Ronald, Densmore, M. Carrew, M. Phillips). Orchestra: Selez., Mar-ta, Plotow — 16.10; 19; 19.15; 19.45; 20.15; 20.45; 23.35-1: Vedi Londra — 17.10: Orchestra: Marcia, Klorh; Ouw., Il Serraglio, Mozart. Piano: Rondò brillante, Kirchner; Aria di Londonlerry. Orchestra: Danza del Grillo, Bucalossi; Preludio in do diesis min., Rachmaninov. Piano: La Boarina, C. Scott; Romanza senza parole, Mendelssohn; Rondò alla polacca, S. Bennett. Orchestra: Piccola Suite Moderna, Rosse — 18.15: Pei ragazzi (da Leeds) — 19.40: Bollettino Regionale Sport — 20: Conferenza Musicale

SUPER-MODULATORE
A 7 VALVOLE

l'apparecchio ricevente perfetto...

Senza antenna né terra
Senza manovre complicate



Prezzo Lire **3800,-**

L'APPARECCHIO È VISIBILE PRESSO
L'OTTICO **MAGNETTI - MILANO**
IN CORSO VITTORIO EMANUELE, 2

CERCANSI AGENTI

ORTHODYNE
COSTRUZIONI
RADIO
ELETTRICHE
BONHOMME (LIEGI BELGIO)

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
T. S. F. LIEGI - 1928

GRAND PRIX

CON FELICITAZIONI
DELLA GIURIA

Rappresentanza esclusiva per l'Italia
" **ORTHODYNE** "
Piazza S. Maria Beltrade N. 3
Telefono N. 86-837
MILANO

da Sheffield — 20.25: Conferenza Sportiva — 22.30: Bollettino Sport Regionale e Annunzi Locali — 22.35: Basso con orchestra: Canto Gallese. Orchestra: Selezione Arie Galesi. Basso con Orchestra: Canzone Irlandese. Stanford. Orchestra: Selezione Arie Irlandesi. Basso con Orchestra: Canto Scozzese. Orchestra: Selezione Arie Scozzesi. Basso con Orchestra: Terra della Speranza e della Gloria. Elgar. Orchestra: Selezione Arie Inglesi.

Daventry (5 GB) - n. 491,8 - Kw. 30.

6.30 (Birmingham): Sestetto: Faust, Gounod (fant.). Soprano: Quattro Canti (A. L., Corder, Idem, Quilter). Sestetto: Selezione Melodie di Squire. Coppia Varietà. Sestetto: Selez., Amor di Zingaro, Lehar. Soprano: Romanze e Canzoni (Elgar, Cundell, H. Hart). Numero Varietà. Sestetto: Piccola Suite di Concerto, Colebree Taylor — 18: Funzione Commemorativa alla Tomba del Soldato Ignoto nella Abbazia di Westminster — 18.45 (Birmingham): Per ragazzi: Recitazione: Varietà (a) — 19.15; 23: Come lunedì — 19.40; 21.15 (Birm.): Bollettino Sport — 19.45 (Birm.): Orchestra: Ouv. Le Allegre Comari, Nicolai; Selez., I Pirati di Penzance, Sullivan. Baritone: Arie (Fébo e Pan), Bach; Canzone, Purcell; Ad Antea, Hatton. Orchestra: Valzer, Gungl; Marcia dei Nani, Moszkowski. Baritone: Quattro Canti (Ireland, Idem, Rowley, Warlock). Orchestra: Suite «Gretina Green», Fletcher — 21: Musica d'Orchestra riprodotta: Soprano — 22: Quartetto archi op. 11, Suk — 22.30: Mezzo soprano: Cinque Canti Tzigani, Dvorak — 22.40: Primo Quartetto archi, Janacek — 23.20-0.15 (Birm.): Commedia: Fiaba drammatizzata con Musiche Trio.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: Per ragazzi: Commedia; Racconto e Canzoni — 19: Per ragazzi — 19.15: Il Tempo; Notizie — 19.30: Recitazione Poesie Norvegesi — 20: Segnale orario — 20: Canzoni Tzigane; Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Valzer, Strauss; Potpourri, La Geisha, Jones; Jim innamorato, Königsberger; Romanza, Siede; Gavotta Roccò, Translaute; Valzer, Waldteufel; Berceuse Russa, Irving Berlin; Passo dei Fiori, Delibes; Potpourri Danze, Geisler; Canti di Negri (Quartetto vocale); Quartetto a plectro; Musiche Hawaiiene (Saxofono) — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22.23: Varietà (cont.) — 23.24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.55: Come martedì — 14.40: Dal teatro Tuschinski di Amsterdam — 16.40: Corso d'Italiano — 17.40: Corso di Tedesco — 18.40: Grammofono — 19.25: Corso di francese — 20.25: Bollettino poliziesco — 20.40-24.15: Concerto e conferenza.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9.30: V. Varsavia — 12.10: Trasmissione da Varsavia — 14; 14.20: Agricoltura — 14.40: Cronaca agricola — 15: Bollettino meteorologico — 15.15: Trasmissione da Varsavia — 17.20: Audizione letteraria — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.20: I racconti scandinavi (cont.) — 19.45: Comunicati — 19.55: Segnale orario — 20: Politica estera — 20.30: Trasmissione da Varsavia (concerto) — 22: Trasmissione da Varsavia (comunicati) — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.30: Festa di Santa Barbara nelle Miniere di Sale di Wieliczka; Messa; Predica; Concerto; Segnale orario e comunicato aviazione e meteorologico — 12.10: Concerto sinfonico dalla Filarmónica — 14; 14.20; 14.40: Conferenze agricole — 15: Comunicato meteorologico — 15.15: Musica sacra dalla filarmónica: Crucifixus, Lotti; Arie, Brahms; Salmo in 4 parti per orchestra, Honegger — 17.30: Storia nazionale — 17.45: Comunicati — 18: Programma per ragazzi e per la gioventù — 19: Varie — 19.20: Viaggi e avventure — 19.45: Comunicati — 19.55: Segnale orario — 20: Comunicati — 20.5: Radiocronaca — 20.30: Oneretta (Intervallo: Notizie teatrali) — 22; 22.5; 23.20; 23.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campana cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: Pasodoble, Hugo; Tango, Canaro; Fado, Guerrero e B. Hoch; Selez. La Ballata della Luce, Vives; Serenata, Malats; Valzer, Oltra; Pasodoble, Dotras Vila. (Intervallo: grammofono) — 19.10: Orchestra: Pasodoble, Fernandez; Valzer, Cotó; Scottish, Hugo; One step, Cabanne-Lebail — 19.30: Tenore: Romanze e canzoni (Pujol, S. Sáenz, Toldrà, Pujol) — 20: Recitazioni drammatiche — 20.20: Orchestra: Selez., Rosa María Prim; Czarlas, Michiels; Canzone di Solveig, Grieg; Serenata dei carillons, Ko-

ebert-Zimmer — 20.50: Soprano Melodia, Mestres; Arie (Don Giovanni), Mozart; Canzone d'aprile, Lamote de Grignon; Arie (Brodie), Massenet — 21.20: Orchestra: Prima suite «L'Arlesiana», Bizet (4 tempi) — 21.40-22: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.5: Come venerdì — 15: Campana: Segnale orario; Orchestra: Orientale, Coriolano, Beethoven; Danza orientale, N. N.; La Valchiria, Wagner (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: El Caserio, Guerini (fant.); Libri nuovi: Orchestra: Valzer, Nicholls; Fox, Leslie; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: La Leggenda del Bacio, Sontullo e Vert — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campana; Sestetto: Potpourri di opere, Barbiere; I maestri cantori, Wagner (fantasia); La Bajadera, Barrera (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 22.45: Mercati, Borse e Cambi — 23: Campana: Segnale orario; Selez., La Calcestra, Alonso (soli, coro e orchestra); Notizie del giorno; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Notala - m. 1390 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 4.

17: 18: 21.15: Come lunedì — 18.10: Professioni e professionisti; La stenodattilografia — 18.45: Varietà — 19.30: «Il Messia», Oratorio di Haendel (da una Chiesa) — 21.45: Attualità — 22-1.30: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 441 - Kw. 1,5.

17.45-18.05: Solito — 16.16.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17.17.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 19.20: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza — 20.22: Concerto sinfonico dell'Allgemeinen Musikgesellschaft, diretto da E. Weingartner. Solisti F. Weingartner e Bruno Meischhofer — 22.22.15: Notizie; Meteorologia — 22.15-22.40: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal di Berna — 22.40-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13: Come martedì — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Da libri nuovi — 16: Concerto dell'Orchestra Carletti (ritrasmissione) — 17.15: Concerto d'una società fisarmonica — 17.45:

**CON
TINOL**

**TUTTI POSSONO
SALDARE**

IN VENDITA PRESSO I NEGOZIANZI DI FERRAMENTA E RADIO

LOTARIO DICKMANN

VIA C. GOLDO II, 3 - MILANO (111)

TELEFONO N. 2-307





In ascolto della «Traviata» dalla stazione di Napoli

Fot. dell'abb. Corrado Guzzanti di Milano - Sicilia



Radioascoltatori di Giaveno: Rita Geminato, F. Nontiglio, Dott. G. Bressi, M. Tossi

Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 18: Novità grammofoniche — 19: Concerto di campagna — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Serata popolare con programma variato — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.» — 22.15: Ballabili (dischi grammofonici).

Losanna - n. 680 - Kw. 0,75.

7.45: 13: 13.2: 13.45: Come lunedì — 15: Conferenza — 15: 16.45: 17: 19.30: Come lunedì — 19.31: Conferenza — 20: Concerto da Basilea — 21: Programma di Ginevra — 22: Ballabili da Montreux.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 18.5: Grammofono — 19: Carillon dalla Cattedrale di San Pietro — 20.15: Pei dilettanti di Radio — 20.30: Culinaria — 21: Varietà — 22: Notizie — 22.10-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario: Meteorologia — 19.30-20: Introduzione al quinto concerto sinfonico serale — 20-22: Concerto sinfonico dell'«Allgemeinen Musikgesellschaft» diretto da F. Weingartner e Bruno Mei

schhofer. Musiche di Haendel, Bach, Atterberg, Weber, Haydn — 22: Notizie: Meteorologia — 22-23: Radio-dancing.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come il lunedì — 9: Informazioni — 10: Messa e predica dalla Cattedrale — 12: Carillon — 12.5: Carillon dell'ora; Il tempo — 12.10: Trio; Cantatrice — 13.30: Pei ragazzi — 16.45: Ora; Il tempo; Sport — 17: Concerto: Marcia, Fucik; Valzer, Waldteufel; Potpourri, Komzak; Tre Canzoni triziane; Marcia, Sousa; Scherzo, Morena; Marcia, Myddleton; Pattuglia turca, Michaelis — 18.30: La ricostruzione economica dell'Ungheria (cnc. in tedesco) — 19.15: Sport — 19.30: Azione drammatica — 22.15: Ora; Il tempo; Altezza acqua; Informazioni — 22.35: Orchestra (riprod.).

DOMENICA

9 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo: musica di J. S. Bach, Fr. Liszt — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante. Opere di Haydn, Mozart, Massenet, Asr. Wolf, N. Gindold — 15.30: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese J. W. Ganglberger. Pezzi di Weta-schek, J. Strauss, E. Arnold, Dr. Fehring, M. Kohlmann, H. Singer, Eysler, R. Kummerer — 18: Coreia. Descrizione di viaggio — 18.50: Musica da camera di Brahms e Bloch eseguita dal quartetto Sedlak-Winkler — 20.5: Radio-teatro. «La sfinge d'oro», commedia in tre atti di F. Gottwald. Indi ritrasmissione di musica da ballo.



L'abbonato N. 2590 di Parma in ascolto con la famiglia della Stazione di Milano

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola) — 13.30: Bollettino meteorologico; Mercati; Quotazioni; Piere — 13.45 e 21.30: Concerto. Alle 13 e alle 22: Carillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e farine (Borsa del commercio di Parigi); Recentissime — 21.15: Radiogiornale dell'Africa del Nord; Recentissime. 13.45: Orchestra: Danza macabra, St. Saëns; Valzer, Strauss; Valzer Fétras — 11.1: Canto: Valzer (Sogno d'un valzer), Strauss; Valzer (La vedova allegra), Lehár; Canto in 10, Rimsky Korsakov; Romanza, Crémieux; Canzone provenzale — 14.21: Sestetto: Danza ungherese N. 5 Brahms; Serenata, Moszkowsky — 14.20: 10.22: Cinque ballabili — 21.30: Concerto: Valzer N. 7, Chopin (xilofono e piano a martelli); La Traviata Verdi (xilofono con fisarmonica); Serenata, Drigo (xilofono); Melodia, Dawes (xilofono); Carmen, Bizet (fantasia per xilofono); Valzer N. 1, Durand (piano a martelli) — 21.50: Quattro selez. Romeo e Giulietta, Gounod — 22.6: Quindici selez. Manon, Massenet — 21: Cinque ballabili — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Ritrasmissione del «Capitol-Teatro» concerto — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto della R.O. — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite Hotel — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Concerto della R. O. e del cantante sul liuto Ugo Froehling — 21-21.30: Ritrasmissione da Losanna. Vedi il programma di Losanna. Indi concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.



Pubblica audizione a Taormina della partita di calcio Italia-Austria trasmessa dalla stazione di Roma

Corso di lingua Inglese a 1MI

tenuto dal Prof. Mario Hazon

QUARTA LEZIONE

Domenica 2 dicembre 1928.

Prima Parte

GRAMMATICA.

Articolo partitivo:

some = in frasi positive.

any = in frasi negative e dubitative.

N.B. — Per provocare una risposta affermativa si userà some in qualsiasi caso.

He has some good friends.

He has not any good friends.

I do not know whether he has any good friends.

Have you any good friends?

Will you have some wine?

Have you not some good friends?

La forma interrogativa e negativa con i verbi "to be" e "to have".

FORMA AFFERMATIVA:

You have friends

He is happy

They have had time

He has been here

FORMA INTERROGATIVA:

Have you friends?

Is he happy?

Have they had time?

Has he been here?

FORMA NEGATIVA:

To be or not to be

You have not any friends

You have no friends

He is not happy

They have not had time

He has not been here

FORMA INTERROGATIVA-NEGATIVA:

Have you not any friends?

Do you have no friends?

Is he not happy?

Have they not had time?

Has he not been here?

persona = person

gente = people (plur.)

uomo, uomini = man, men

donna, e = woman, women

cosa = thing

questo, a = this

questi, e = these

quello, a = that

quelli, e = those

qui = here

là, vi, ci = there

quando = when

dove = where

perchè (interrogativo) = why

perchè (spiegativo) = because

e, ed = and

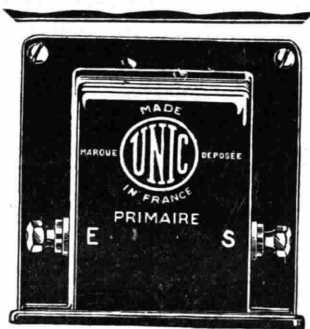
ma = but

o, ossia = or

Seconda Parte.

HOW TO BE YOUR OWN ANCESTOR

A man in a letter to the papers claims he is his own grandfather. His letter says: "I married a widow with a grown daughter. My father, a widower, married my step-daughter, thus becoming my son-in-law and



Trasformatori bassa frequenza

"Unic"

nuova, perfetta creazione degli:
Etablissement Ribet e Desjardins

Chiedere schiarimenti ed informazioni
alla

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

MILANO (108) - VIA BRISA, 2

Agente generale p. r. l'Italia

his wife, formerly my step-daughter, became my step-mother also. My wife also became my grand mother, for she was the mother of my step-mother and as the husband of any one's grandmother is called grand dad, I must be my own grandfather."

Brown: "Did you give your wife that little lecture on economy you talked about?"

Baker: "Yes".

"Any result?"

"Yes—I've got to give up smoking".

BECAUSE OF SOME GOOD ACT

Let me today do something that shall take A little sadness from the world's vast store.

And may I be so favored as to make Of joy's too scanty sum a little more.

Let me tonight look back across the span Twixt dawn and dark, and to my my conscience say

Because of some good act to beast or man:

The world is better that I lived to-day.

(Dal giornale The Boomerang).

Corso di lingua tedesca a IRO

tenuto dal Prof. E. Zinsler

QUARTA LEZIONE

Domenica, 2 Dicembre 1928.

TRADUZIONE DEL COMPITO DELLA LEZIONE PRECEDENTE.

Gestern haben wir eueren (oppure euren oppure euren) Schwager und euer (oppure

pure eure) Schwester gesehen. Diese zwei Schüler haben ihre Aufgaben nicht gemacht.

Warum? Weil sie krank sind. (Nella risposta che comincia con «weil», il verbo sta alla fine!)

Unser Vaterland ist schön.

Ich weiss nicht, warum er unsere (oppure unsere) Eltern nicht gegruesset hat.

(In questo caso la parola «perché» mantiene ancora il suo carattere interrogativo e quindi in tedesco bisogna dire: warum » e non «weil»).

Ich habe Threm Bruder mein Woerterbuch gegeben.

Wir haben dem Schueler unseres (oppure unsres) Lehrers ein Woerterbuch geschenkt

Wir haben heute den Brief unsrer (oppure unsrer) Schwaegerin erhalten.

Oppure: Heute haben wir den Brief unsrer Schwaegerin erhalten. (Inversione!).

Unsere (oppure unsre) Freunde sind gut. Ihr Zimmer ist schön und nett.

AGGETTIVI POSSESSIVI:

Per ragioni di eufonia e comodità gli aggettivi possessivi «unser» e «euer» possono nella declinazione, vale a dire quando sono muniti di un desinenza, modificarsi come segue:

unser	Bruder	
unsres	Bruders	anzichè unseres Bruders
unsrem	Bruder	unsrem Bruder
unsren		unsren
unse	Brueder	anzichè unse Brueder
unsrer	Brueder	unsrer
unsren	Bruedern	unsren Bruedern
unsre		unsre
unse	Brueder	unse Brueder

e via dicendo.

COLLOCAZIONE DELLA NEGAZIONE «NICHT»:

Le regole di assoluto rigore in riguardo alla collocazione delle diverse parti del periodo possono naturalmente valere soltanto per periodi di costruzione semplice. Appena che vi sono diversi complementi in un periodo, vi sono anche diversi modi di collocarli secondo le intenzioni di chi parla.

Regola assoluta è che la negazione «nicht» non può mai stare dove essa sta nella frase italiana, cioè tra soggetto e verbo, perchè tra soggetto e verbo in tedesco non si può inserire nulla.

ESEMPLI:

Io non ho	=	Ich habe nicht
Non ho io?	=	Habe ich nicht?
Io non ho il libro.	=	Ich habe das Buch (nicht).
Io non ho avuto?	=	Ich habe nicht ge- (habt).
Non ho io avuto?	=	Habe ich nicht ge- (habt).
Io non ho avuto il	=	Ich habe das Buch (libro).
Non ho io avuto il	=	Habe ich nicht das Buch gehabt (libro)?
oppure:	=	Habe ich das Buch nicht gehabt?
Non ho il libro, ma	=	Ich habe nicht das [la penna].

[Buch, sondern die *Feder.

(In questo caso non si tratta di negare Io

I MIGLIORI APPARECCHI?

CROSLEY RADIO

« avere », ma invece si nega di aver « il libro »
Di tali esempi possiamo dedurre, che la
particella « nicht » si prepone a quel comple-
mento che si vuole negare.

La paroletta « kein » (femminile « keine »):
Quando la negazione « nicht » s'incontra
coll'articolo indeterminato « ein » oppure
« eine », invece di « nicht ein » si dice « kein » e
per « nicht eine » si dice « keine ».

ESEMPLI:

Hai tu il libro? = Nein, ich habe das Buch
nicht.

(Qui si parla di un determinato libro).
Hai tu un libro? = Nein, ich habe kein Buch.

(Significa: Non ho libro affatto).

Hai tu una penna? = Ich habe Papier, aber
ich habe keine Feder.

Perché non scrivi? = Weil ich keinen Blei-
stift (matita) und kein Papier habe.

In questo caso « kein » trovasi nell'accusa-
tivo e come si vede esso è declinato come
l'articolo indeterminato.

Nominativo:

Kein Palast dieser Stadt ist schön.

Keine Frau ist arm.

Kein Kind ist krank.

Genitivo:

Die Kinder keines Mannes sind krank. (I
bambini di nessun'uomo sono ammalati).

Die Kinder keiner Frau sind krank.

Der Vater keines Kindes ist gestorben.

Dativo:

Keinem Mann, keiner Frau und keinem
Kind habe ich Geld (denaro) geschenkt.

Accusativo:

Ich habe keinen Bleistift, keine Feder und
kein Papier.

Plurale:

Nominativo:

Keine Kinder sind da (presenti).

Genitivo:

Das Kind keiner Eltern (letteralmente: il
bambino di nessun genitori) ist immer
artig (garbato).

Dativo:

Keinen Kindern habe ich etwas (qualche cosa)
geschenkt.

Accusativo:

Ich habe keine Buecher.

Come di solito, il plurale è eguale per tutti
i generi.

L'espressione « alcuno » al singolare qual-
che volta in tedesco si può dire al plurale o
al singolare.

ESEMPLI:

Non ho alcun libro = Ich habe kein Buch
oppure: = Ich habe keine Bue-
[cher.]

Non ho alcun dolore = Ich habe keinen
oppure: = Ich habe keine
Schmerzen. (Il do-
[lor] = der Schmerz,
[die Schmerzen])

La paroletta « nulla » in tedesco si dice:
nichts.

ESEMPLI:

Che hai? Nulla = Was hast du? Nichts

Che hai trovato? = Was hast du gefun-
den.]

Non ho trovato nul- = Ich habe nichts ge-
[la.] [funden]

oppure: = Nichts habe ich ge-
[funden]

(inversione)

In tedesco quindi si dice:
La negazione « no » nella conversazione:
Nein.

La negazione e « non » col verbo: nicht.

La particella « nulla »: nichts, e in questo

ultimo caso la seconda negazione « non »
non viene tradotta.

ESERCIZIO DA TRADURRE IN TEDESCO:

Hai bevuto birra? No, non ho bevuto bir-
ra, ma un bicchiere di vino. - Vuoi del vino?
No, grazie non bevo vino - Perché non hai
mangiato la minestra? Perché non avevo un
cucchiaio. - Hai la posata? Ho una forchetta,
ma non ho un coltello e un cucchiaino - Hai
fratelli? No, non ho nessun fratello e nes-
suna sorella - Che ha trovato tuo cugino? Non
ha trovato nulla. Non abbiamo denari, siamo
poveri. Non ho bevuto nulla, dammi un
bicchiere (di) vino. Questo bambino non
ha posata. Di questo a nessun scolaro - Gli
scolarci di nessun maestro sono sempre dili-
genti.

birra = das Bier;
minestra = die Suppe;
coltello = das Messer
di = sage;
bicchiere = das Glas;
mangiato = gegessen;
posata = das Besteck
vuoi? = willst du?
cucchiaio = der Loeffel;
povero = arm;
grazie = danke;
forchetta = die Gabel;
dammi = gib mir.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7,—

(Pagamento anticipato)

PIANOFORTE ORCHESTRA Elettrico

Tedesco poco usato, vendesi. Tirrotti

Istituto Tecnico Lucca.



MODELLO C14

(320 X 320 X 241 mm.)

CELESTION

(DELLA CELESTION RADIO C.9)

LONDRA



**Indiscutibilmente
i migliori
Altoparlanti**

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Annuncio della Rappresentanza Esclusiva: **SOC. AN. BRUNET** - Via P. Castaldi, 6 - Milano

SONORA

GLI IMPIANTI DI GRAN CLASSE



Mod. A-40 Fonografo e Radio



Mod. A-32 Radio soltanto

FONOGRAFO: è il famoso « Melodon », completamente automatico ed elettrico, funzionante attraverso l'apparecchio radio Corredato di due albums per i dischi, da 250 m/m e due da 300 m/m.

RADIO : ricevitore di grande portata e potenza, completamente elettrico, insensibile alle variazioni di voltaggio della rete grazie a speciale regolatore. Nove valvole, ossia : 4 valvole Sonora tipo RA-1; 1 tipo DE-1; 2 tipo SO-1; 1 tipo RE-1; ed 1 tipo 125. Altoparlante SONORA tipo «D-ynamic».

I predetti modelli — come gli altri A-44, A-36, A-30 — sono per l'anno 1929, ed incominciano ad uscire soltanto ora i primi campioni. Chiedere fogli descrittivi alla rappresentanza esclusiva :

AMERICAN RADIO Co. ~ Soc. An. It.

GALL. VITT. EMAN., 92 - MILANO - TELEFONO N. 80-434

oppure ad una delle seguenti rivendite :

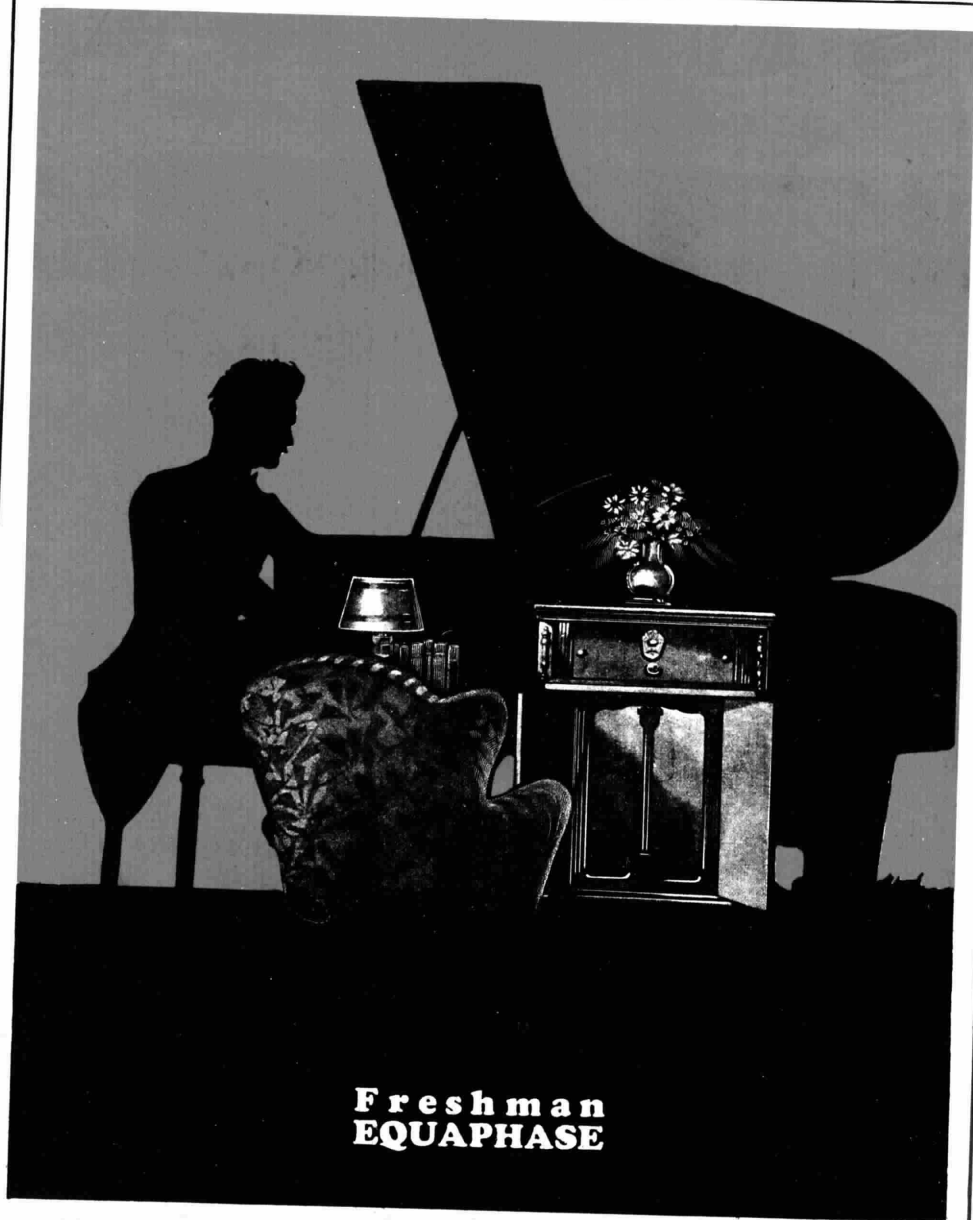
Ing. Gallino e Barontini - Piazza Umberto I, 23/8 - Genova Telefono 21-291;

Ing. Pietro Bonelli - Largo Goldoni, 44 - Roma - Telefono 62-967;

Ing. Manlio Albin - S. Chiara, 2 - Napoli - Telefono 4-737;

Rag. Riccardo Kopkins - Isolato, 17 - Messina - Telefono 1-50.

ARTURO C. TESINI · PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4 · MILANO · TELEFONO N. 53-308



**Freshman
EQUAPHASE**

ARTURO C. TESINI · PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4 · MILANO · TELEFONO N. 53-308